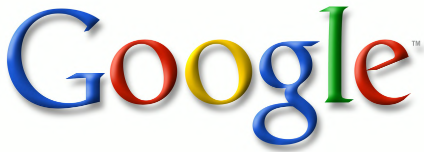






CATALOGUE

DES LIVRES

DE

La Bibliothèque de M. JULES JANIN

La Vente aura lieu le Vendredi 16 février 1877,
et les sept jours suivants,

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

Au premier, salle n° 5

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, commissaire-priseur,
rue de la Grange-Batelière, n° 10,

Assisté de M. L. POTIER, ancien libraire, rue de l'Abbaye, 14,

Et de M. ADOLPHE LABITTE, libraire de la Bibliothèque nationale,
4, rue de Lille.

Voir l'Ordre des Vacations à la fin du Catalogue, p. 232.

Chaque jour de vente il y aura exposition publique, à une heure de l'après-midi, des livres qui seront vendus dans la vacation.

CONDITIONS DE LA VENTE.

5 p. o/o payables par les acquéreurs en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ADOLPHE LABITTE remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris, imprimerie D. JOUAUST, rue Saint-Honoré, 338.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. JULES JANIN

MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Avec une Préface par M. Louis Ratisbonne



PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, RUE DE LILLE, 4

1877





JULES JANIN

En tête de ce catalogue de la Bibliothèque de Jules Janin on nous demande, — l'honneur est grand pour nous, — de dire quelques mots du célèbre possesseur de ces beaux livres, de tracer au moins un léger crayon de cet écrivain, qui fut pendant quarante ans une des plus aimables et des plus populaires personnifications de la verve, de l'entrain et de l'esprit français. La tâche nous plairait sans doute, et nous oserions la tenter si nous étions sûr qu'on nous pardonne et si nous n'avions pas peur nous-même de nous répéter. Nous n'aurions, en effet, en recueillant nos souvenirs, qu'à résumer, au besoin à transcrire, ce que nous avons, à

maintes reprises, dit ou écrit sur Jules Janin. Il avait encouragé nos débuts comme ceux de bien d'autres; devenu son collaborateur au *Journal des Débats,* c'était une joie pour nous de pouvoir lui témoigner à l'occasion quelque reconnaissance et de nous offrir, quand il avait besoin d'un ami plutôt que d'un critique, pour annoncer de lui au public quelque production nouvelle, une de ces fantaisies brillantes qui naissaient sans cesse, entre deux feuilletons, de sa plume fertile. Ce n'était plus l'*Ane mort,* ou le *Chemin de traverse,* mais c'étaient encore les *Symphonies de l'hiver,* ou les *Petits Bonheurs*, ou l'*Interné*, ou les *Contes du Chalet,* ou l'*Amour des Livres*, ou la *Fin d'un Monde,* ou la *Traduction d'Horace,* qu'on peut aussi appeler, je crois, une brillante fantaisie, et l'une de ses plus heureuses.

La dernière fois qu'il m'arriva d'élever la voix pour Jules Janin, ce fut, hélas! sur sa tombe. Après un magistral discours de M. Cuvillier-Fleury, son collègue à l'Académie française, je dis, pour les amis intimes, quelques mots du cœur. Le spirituel président de la Société des Auteurs dramatiques, il m'en souvient, M. Auguste Maquet, s'approcha de moi. « Votre discours a manqué de sécheresse », me dit-il. « Le compliment manque de banalité! » répondis-je en m'inclinant.

Ah! si j'avais été sec, ma parole aurait bien trahi l'émotion de mon âme, qui était, ce jour-là, celle de tout le monde lettré !

Nous l'avions connu et aimé depuis de longues années, ce cher J. J. C'est ainsi qu'on l'appelait dans l'intimité, et son intimité s'étendait assez loin : il avait tant de cordialité et de joviale bonhomie! Comme on se plaisait, en lui parlant, à rapprocher affectueusement ces deux syllabes : Ji-Ji! Il aimait, ainsi qu'un enfant, à être embrassé, et les amis bienvenus ne manquaient guère, en entrant, la fraternelle accolade au bon J. J., qui leur souriait.

Habitant de Passy comme lui, j'étais un de ses plus fréquents visiteurs. On ne le dérangeait jamais. Il était tout de suite tout à vous, quelle que fût l'occupation — il travaillait toujours — au milieu de laquelle on le surprenait. On le trouvait aussi, hélas! trop souvent les membres gonflés et endoloris par la goutte, souffrant cruellement, mais sans que le mal eût jamais la moindre prise sur sa bonne humeur. Comme l'a écrit spirituellement M. Ch. Monselet, ses lèvres, qui s'entr'ouvraient pour la plainte, exhalaient une citation.

S'il eût été homme à verser des larmes sur lui-même, je crois que ces larmes eussent été couleur de rose. C'était un philosophe, un sage, le vrai modèle de l'homme heureux. Il avait, nous l'avons

dit, écrit un livre qu'il avait intitulé *les Petits Bonheurs*. Le bonheur de Jules Janin était un composé de ces petits bonheurs-là, depuis l'heure matinale où, après des ablutions réitérées, s'étant fait un petit bonheur de la propreté, il passait de son cabinet de toilette à son cabinet de travail, orné de ses beaux livres, le plus grand de ses petits bonheurs, jusqu'au soir où, faisant sa partie de dominos, il n'était jamais plus heureux que lorsqu'il lui arrivait le petit bonheur du double-blanc.

La maladie pourtant s'aggrava et finit par assombrir, à cause de l'immobilité où elle le condamnait, ces yeux si petillants et si gais, ce visage si épanoui. Le moment vint où le pauvre J. J. dut renoncer à tout travail : pour lui, c'était mourir, car lire, écrire ou dicter c'était vivre.

Un jour qu'il pouvait encore vaquer au feuilleton sans trop de difficulté, j'entrai chez lui. Je le trouvai assis, comme à son ordinaire, dans son large fauteuil de cuir, celui où Béranger était mort et que le chansonnier lui avait légué. Je le vois encore, une jambe étendue et enveloppée d'une chaude couverture. Du pied que la goutte lui laissait libre, il marquait sur le parquet, la cadence des phrases qu'il dictait d'une voix douce et chantante. Sa femme tenait la plume. « Vous êtes bien heureux, fis-je, d'avoir un pareil collaborateur. — Ah! oui, s'écria-

t-il avec sa familiarité habituelle, c'est une bonne femme! Elle a de moi une si grande habitude! le mot n'a pas encore quitté mes lèvres qu'elle l'a écrit; aussi avec elle le feuilleton va tout seul. » Là dessus la fidèle Julie, la vieille chambrière, qui écoutait, appuyée sur son balai, de s'écrier naïvement :

« Bientôt nous n'aurons plus besoin de Monsieur! » Un rire sonore, éclatant, comme il s'en envolait à chaque instant des dents blanches de Jules Janin, répondit à cette simplicité, digne d'une servante de Molière.

Quelques mois après la pauvre vieille baissait la tête auprès de la veuve qui pleurait. Jules Janin n'était plus là! « On n'entend plus les oiseaux du jardin. » Ce fut sa dernière parole. Et lui aussi, joyeux oiseau, il avait fini sa chanson!

Il y a certainement dans notre siècle des écrivains qui laisseront une trace plus durable que Jules Janin. Il a été surtout une nature, un improvisateur merveilleux, se contentant souvent de bourdonner comme une abeille autour des idées, sans se préoccuper de les agiter très-sérieusement. Mais il avait les ailes diaprées de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, et on s'amusait presque autant que lui-même à le voir voler au-dessus de toutes choses avec tant de grâce et de joie! Il s'intitulait critique,

on l'a même appelé « le prince des critiques »; nous l'avons appelé seulement « le prince Charmant de la critique », et on a trouvé le mot plus juste. Au fond il était, dans ses fantaisies romanesques aussi bien que dans ses feuilletons de théâtre, un poëte en prose.

On ne peut se faire une idée aujourd'hui — il y a eu défaillance à la fin — du succès et du degré de popularité dont a si longtemps joui Jules Janin, depuis le jour où sa verve pétulante et petillante éclata pour la première fois avec une grâce toute printanière au feuilleton du *Journal des Débats*. La férule de Duvicquet, ramassée par lui, devint dans ses mains une branche de lilas. Comme il allait, battant les buissons, jasant, riant, sifflant! Si les broussailles le gênaient, il s'envolait, comme un bel aérostat, dans l'azur, au-dessus des vaudevilles et des méchants drames de ce bas monde, jetant toutes ses fleurs, et aussi tous ses sacs de poussière, au public qui le suivait d'en bas et l'applaudissait.

Pourtant, croyez donc à la gloire, *et nunc erudimini qui judicatis terram*, comme il n'eût pas manqué de dire en latin. Au plus beau temps de sa renommée, le critique illustre se promenait un jour au soleil du boulevard, confiant et superbe comme un jeune dieu. On se le montrait du doigt; lui, il soulevait son chapeau pour répondre aux saluts de

droite et de gauche, et parfois l'ôtait tout à fait pour voir, comme ce héros de Skakespeare, s'il n'avait pas pris feu à quelque étoile. Tout à coup un camarade d'enfance se jeta dans ses bras. Jules Janin, qui ne l'avait pas revu depuis le collége, lui demanda avec intérêt ce qu'il était devenu. « J'ai acheté une étude, je suis notaire, dit l'autre; il ajouta... Et toi?

— Et moi aussi, repartit joyeusement Jules Janin. » Un autre se fût piqué peut-être; lui, point : il était si bon enfant!

Il faut m'arrêter. Je n'ai voulu que rappeler ici, par un croquis, le souvenir de cette figure d'écrivain heureux, amoureux d'art et de poésie, de l'homme de lettres véritable et par excellence, qui a été l'un des ornements de la littérature contemporaine et l'un des hommes les meilleurs et les plus aimables de notre temps. « Il restera toujours un rayon sur son nom, a dit M. Paul de Saint-Victor, autour de sa mémoire un souvenir de grâce et de charme qui est le sourire de la renommée. »

Voici cependant que les meilleurs et les plus constants témoins de sa vie studieuse, voici que ses livres chéris, dont il eût dit volontiers *animæ dimidium meæ*, une bonne part de son âme, vont être dispersés au vent des enchères. C'était le destin!

La veuve de Jules Janin avait médité de léguer la collection précieuse à l'Institut, à cette Académie française où Jules Janin avait à peine eu le temps de s'asseoir, qui avait été son unique ambition et la suprême récompense de sa vie. Par malheur, la fidèle compagne de l'écrivain l'a suivi de près dans la tombe, sans avoir exprimé, sur ce point, ses volontés définitives. Les amis de Jules Janin peuvent s'en consoler, les plus fortunés en acquérant quelques-uns de ces beaux volumes, et tous en se disant que ces livres, dispersés demain, sont destinés à reparaître souvent dans les ventes d'amateurs; qu'avec eux reviendra forcément le nom de leur maître célèbre, et qu'à chaque fois l'on dira: *Ex libris Janini,* le livre a appartenu à la bibliothèque de Jules Janin.

Elle était célèbre depuis longtemps, cette bibliothèque, sans être pour cela beaucoup connue. Un vieil et cher ami de Jules Janin, M. Paul Lacroix, qui le premier l'avait initié à l'art et aux délices du bibliophile, l'a décrite, et M. A. de La Fizelière lui a consacré aussi quelques pages attachantes dans le *Bulletin du Bibliophile;* mais le catalogue, si bien dressé par les soins de M. Potier, la révélera avec plus d'exactitude dans tous ses charmants arcanes.

Toute bibliothèque trahit le goût de son maître. Comme le style, la bibliothèque c'est l'homme. Je

me persuade que celle de M. de Sacy, par exemple, si jamais elle est mise en vente, apparaîtra tout autre que celle de Jules Janin, composée dans une manière solide et simple, qui rappellera le grand siècle et la langue de M. de Sacy lui-même. La bibliothèque de Jules Janin est pleine de surprises et brille par la fantaisie. On y trouve sans doute les raretés antiques et accoutumées de toute bibliothèque un peu fameuse : des Aldes et des Elzeviers, de belles reliures anciennes[1]; çà et là, quelqu'une, mais en bien petit nombre, de ces éditions originales de nos classiques, si recherchées aujourd'hui, entre autres une première édition complète et admirable de Molière (n° 516), et quelques vieux livres d'un prix inestimable, tels que la première édition de Montaigne, ***Bordeaux***, 1580 (n° 78), et les ***Marguerites de la Marguerite des Princesses***, ***Lyon***, 1547 (n° 326), un des plus beaux exemplaires connus. Il a appartenu à M. le duc d'Aumale et a été donné à Jules Janin par la reine Marie-Amélie. Pourtant la bibliothèque de Jules Janin est surtout une bibliothèque moderne, dont la variété est un des charmes,

---

1. Parmi ces reliures on remarquera le *Nouveau Testament* de Mons, 1667 (n° 11), Le *Tite-Live* des Elsevier, 1645 (n° 1058), et sous les n°s 509, 510, 622, 952, 960, 998, 1004, 1031 et 1034, différents ouvrages aux armes de la *comtesse d'Artois*, femme du roi Charles X. (Voir le n° 509.)

et qu'il a composée avec caprice, à l'image de ce joli chalet qu'il avait fait construire, on l'eût dit, exprès pour elle. C'est une profusion de vélins, de papiers de Chine ou de Hollande de tous formats, ce sont des ouvrages recouverts avec magnificence d'habits brodés par Bauzonnet, Duru, Capé, Petit, Hardy, chargés de dédicaces amicales ou reconnaissantes, et aussi de notes marginales de sa main, où se montre sa sensibilité affectueuse pour ses amis; ce sont des exemplaires uniques, tirés exprès pour lui, (le Béranger, par exemple, n° 406), ornés de dessins originaux, comme les *Contemplations*, de Victor Hugo (n° 417), ou même des manuscrits autographes d'œuvres célèbres, telles, pour en citer quelques-unes, que *l'Honneur et l'Argent*, de Ponsard (n° 568), *la Cigüe* et le 3e acte de *Paul Forestier*, d'Émile Augier (nos 596 et 601), ou encore *le Père Prodigue*, d'Alexandre Dumas fils (n° 587), etc.

Où irez-vous, beaux livres qui murmurerez toujours le nom de notre ami, vous qui avez souri si longtemps, sous son toit paisible, à cette existence studieuse, indépendante de tout autre joug que le travail? Il a vécu au milieu de vous, il vous a habités pour ainsi dire, et vous portez, beaucoup d'entre vous, avec la marque de son esprit et de son goût, la trace de la bonté de son cœur!

Il y a entre autres un drame d'Adolphe Dumas,

un poëte honnête et pauvre, mort il y a quelques années, en tête duquel on lit ces lignes écrites à la main par l'auteur, sur le feuillet de garde : « Janin était cette année le plus heureux des hommes, et il le méritait bien, car il était le meilleur des hommes. Il eut pour moi un duel à l'épée, une bataille rangée à la plume, et me fit une pension de 2,000 francs. *Adolphe Dumas.* »

Voilà certainement, le drame fût-il médiocre, un livre bien rare, un de ces livres qu'on ne trouverait guère dans les bibliothèques les plus illustres, un de ces volumes qui portent témoignage et qu'il n'était donné qu'à Jules Janin de posséder.

LOUIS RATISBONNE.





CATALOGUE

DES LIVRES

DE

La Bibliothèque de M. JULES JANIN

THÉOLOGIE

1. BIBLIA SACRA. Pet. in-8, mar. r., fil. à froid, orn. en or, tr. d. (*Simier.*)

   Manuscrit du XIIIe siècle, à 2 col., écrit en caractères très-fins, sur peau de chevreau mort-né. Il est orné de nombreuses initiales en couleur. La première, en tête de la Genèse, a été coupée.

2. Bibliorum sacrorum Vulgatæ versionis editio. Jussu christianissimi Regis ad institutionem seren. Delphini. *Parisiis, excud. Fr. Ambr. Didot*, 1785. 8 vol. in-8, pap. vél., dem.-rel. v. f.

   Exemplaire NON ROGNÉ.

3. La Sainte Bible (trad. par Legros). *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819. 7 vol. in-18, mar. rouge, fil. or et à froid, à comp. sur les plats, tr. dor.

4. La Sainte Bible, d'après le latin de la Vulgate et les meilleures traductions autorisées par l'Église, avec de nombreuses notes explicatives par M. l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux. *Paris, L. Curmer,* 1857. 5 vol. in-4, fig. anglaises sur acier, dem.-rel., avec coins, mar. viol., dos orné, fil., dor. en tête, n. rog.

5. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. *Londres, Samuel Bagster, s. d.* In-18, chagr. viol., à comp., tr. dor.

Don de Madame Cath.-Jos. Escot, veuve de Seyne, avec une note autographe de la main de M. Jules Janin sur cette dame, datée du 7 décembre 1864.

6. La Sainte Bible, qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament, d'après la version de F. Ostervald. *Paris, Ch. Meyrueis,* 1865. Fort vol. in-8, mar. viol., plats ornés, à comp., tr. dor.

Lettre autographe d'envoi de Mme la comtesse de Gasparin à M. Jules Janin.

7. Les Censures des théologiens de Paris, par lesquelles ils avoient faussement condamné les Bibles imprimées par Rob. Estienne, avec la Response d'iceluy Rob. Estienne, trad. de latin en françois. *L'Olivier de Rob. Estienne,* 1552. In-8, cart., n. rogn.

Réimpression faite à Genève en 1860, par J. G. Fick, par les soins de M. G. Revilliod.

8. La Bible en Espagne, par George Borrow, trad. de l'anglois. *Paris, Amyot,* 1845. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

9. Liber Psalmorum additis canticis cum notis Jacobi Benigni Bossuet. *Lugduni,* 1691. In-8, fig., mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor.

Édition originale. Bel exemplaire, aux armes du prince de Condé (Henri-Jules), fils du grand Condé.

10. Novum Testamentum. *Parisiis, excudeb. Fr. Ambr. Didot,* 1785. 2 vol. in-8, pap. vél. dem.-rel. v. f., n. rogn.

11. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du grec (par MM. de Port-Royal). *A Mons, chez Gaspard Migeot* (*Amst., D. Elzevier*), 1667. 2 vol. in-12, réglés, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, avec dent., tr. dor.

Exemplaire dans une belle reliure ancienne, mais dont l'extérieur aurait besoin d'être un peu restauré.

12. Les Évangiles, traduction nouvelle, avec des Notes et des Réflexions par F. Lamennais, 2e édition illustrée de dix gravures sur acier. *Paris*, *Pagnerre*, 1846. In-8, demi-rel. v. f.

13. Oratio dominica in CLV linguas versa, et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parma*, *typis Bodonianis*, 1806. In-fol., cart.

Superbe publication.

13 *bis*. Manuale Græcarum vocum Novi Testamenti, auctore G. Pasore. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Note autographe signée de M. J. Janin sur la garde du volume.

14. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cents figures. *A Anvers, chez Pierre Mortier*, 1700. 2 vol. in-fol., figures, mar. r., plaques à fr. et dorées, tr. dor. (*Martin*.)

Exemplaire en grand papier, mais du tirage avec les clous. Sur la première garde se trouve un envoi signé de Mme Hélène Fould : « A. M. J. Janin, un des meilleurs amis de M. Benoît Fould », et au-dessous une longue note autogr. signée de M. J. Janin.

15. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament depuis la création du monde jusqu'à la ruine de Jérusalem et du Temple, publiée sous la direction de M. l'abbé Genoude. *Paris, H. Plon*, 1838. 2 vol. gr. in-8, v. f., dent., comp., tr. dor.

16. Les Soliloques de saint Augustin mis en vers françois, avec le latin et une méditation sur le jugement dernier. *A Paris, chez J. Couterot*, 1696. In-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes du duc de Duras.

17. Breviarium. Pet. in-4, velours rouge, avec fermoirs, tr. dor., doublé de vélin blanc et de veau vert à compart. de couleur.

Beau manuscrit du XIVe siècle, sur vélin, d'une belle écriture, à 2 colonnes, avec musique notée, et orné d'un grand nombre de lettres initiales en or et en couleur. On y remarque en outre 2 grandes miniatures : l'une représentant le Christ sur la croix, et l'autre Jésus-Christ bénissant le monde.

18. Le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris*, *L. Curmer*, 1841. In-4, mar. rouge, sans dent. int., tr. dor., fermoirs en cuivre. (*Thouvenin.*)

Magnifique publication donnant la reproduction en chromolithographie des 59 miniatures et des encadrements du Livre d'heures d'Anne de Bretagne, avec l'appendice en demi-rel. mar. rouge. « Exemplaire de *Madame Adèle Janin*, n° 460. »

19. Horæ beatæ virginis. In-8, mar. br., compart., fil. à froid, fermoirs. (*Niedrée.*)

Beau manuscrit du XIIIe siècle, à 2 colonnes, sur vélin, très-bien écrit en lettres rouges et noires, avec nombr. initiales en couleur.

20. Livre de prières, par Ch. Mathieu. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1858). Pet. in-8, cuir de Russie, tr. dor., avec fermoirs.

Ornements chromolithographiques à chaque page.

21. Hymnes du diocèse de Rouen, traduites en vers français par Ed. Neveu. *Rouen*, 1845. In-16, chagr. noir, fil., tr. dor.

Cet exemplaire porte sur la garde 7 vers écrits par Ed. Neveu, et au-dessous une note autogr. signée de M. J. Janin sur Ed. Neveu, *mort à l'Hôtel-Dieu le* 15 *nov.* 1852, *mort de misère et de désespoir.*

22. Œuvres de Bossuet, revues sur les manuscrits originaux

et les éditions les plus correctes (par les abbés d'Auberive et Caron). *Versailles, Lebel,* 1815-1819. 43 vol. in-8, portr. — Histoire de J. B. Bossuet, par L. Fr. de Bausset. *Versailles, Lebel.* 4 vol. in-8, portr. — Ensemble 47 vol. in-8, demi-rel. v. rose.

23. Direction pour la conscience d'un Roi, ou Examen de conscience sur les devoirs de la Royauté, par Fénelon ; trois lettres du même à Louis XIV, à madame de Maintenon et à M. de Louville. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* 1825. In-18, portraits, demi-rel. chagr. viol.

24. Choix de petits traités de morale de Nicole, édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1857. In-16, demi-rel. v. vert. (*Petit.*)

25. Choix des traités de morale chrétienne de Duguet, édition revue et précédée d'une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *J. Techener*, 1866. 2 vol. in-16, v. f., fil. à comp., tr. dor. (*Petit.*)

26. Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *A Cologne*, *chez Nicolas Schoute* (*Hollande, Elzevier*), 1669. Pet. in-12, mar. r., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

27. Entretien d'une âme avec son directeur (sur les modes et en particulier sur les panniers), *S. l. n. d.* (vers 1700). In-12, v. rose, fil.

28. Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1859. 3 vol. in-16, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

29. Études sur les Sermons de Bossuet d'après les manus-

crits, thèse... par l'abbé Victor Vaillant. *Paris, Plon,* 1851. In-8, demi-rel. v. f.

30. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Froullé,* 1788-89. 13 vol. in-12, v. fauve.

31. Petit Carême et Sermons choisis de J. B. Massillon, évêque de Clermont (avec un Essai sur la vie et les ouvrages de Massillon, par M. J. Janin). *Paris, Gavard, s.d.* In-4, figures et vignettes, mar. vert, à comp., avec le chiffre de Mme A. Janin sur les plats, tr. dor.

32. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac, édition nouvelle par M. S. de Sacy. *Paris, Techener,* 1854. In-16, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*H. Duru.*)

Envoi autogr. de M. de Sacy à Mme Janin, et hommage de la reliure à la même par le relieur H. Duru.

33. L'Imitation de Jésus-Christ (trad. du latin par Mich. de Marillac), avec notice de M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer,* 1858. In-4, mar. rouge jans., tr. rouge semée de croix, doublé en moire rose, clous en cuivre, avec chiffre de Mme J. Janin en cuivre ciselé, appliqués sur les plats, fermoirs en cuivre.

Magnifique publication contenant en chromolithographie les plus belles miniatures des manuscrits du moyen âge. Avec l'appendice contenant des notices historiques, relié en maroquin rouge.
Envoi imprimé et sig. de M. L. Curmer à Mme J. Janin.

34. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Paris, chez Marc Bordelet,* 1722. In-12, figures, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

35. Imitation de Jésus-Christ, traduction de M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer,* 1836. Gr. in-8, texte encadré et figures sur acier, mar. rouge à comp. avec les initiales J. J. sur les plats, n. rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

36. Introduction à la vie dévote, du bienheureux François de Sales, nouvelle édition, revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1855. 2 vol. in-16, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Envoi autographe de M. S. de Sacy à Mme Janin.

37. Lettres de saint François de Sales adressées à des gens du monde, nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1865. In-12, pap. vél., br.

Envoi autogr. de M. S. de Sacy à Mme J. Janin.

37 *bis.* Voyage des deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé, en la cité de Jérusalem, contenant plusieurs incidents arrivez pendant leur voyage, par Boèce de Bolswert. *A Liège, chez J. P. Broncart,* 1734. In-12, fig., v. brun.

Note de M. J. Janin encadrant le frontispice: « Acheté à la vente du Roure, janvier 1849, en pleine émeute. J. Janin. »

38. Recueil de plusieurs lettres et de quelques discours de la mère Angélique Arnauld. *Fait à Paris l'année de sa mort,* 1661. In-8, v. br., dans un étui, dos en m. r.

Longue note du marquis du Roure, dans laquelle il dit qu'il a trouvé ce ms. dans la bibliothèque du château de Barjac, et qu'il croit qu'il est de la main de son cinquième aïeul, le comte du Roure (Scipion Ier), lieutenant général des armées, et commandant la province de Languedoc. « Dans ce cas, ajoute-t-il, ce serait à lui que seraient adressées les premières lettres de la grande abbesse de Port-Royal. »

39. Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, par Bossuet. Nouvelle édition revue et précédée d'une introduction par M. de Sacy. *Paris, L. Techener,* 1875. 2 vol. gr. in-16, br.

Envoi autogr. de M. S. de Sacy à M. J. Janin.

40. Réflexions sur la miséricorde de Dieu par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession. Nouvelle édition publiée par

M. P. Clément. *Paris, J. Techener,* 1860. 2 vol. in-12, portrait, demi-rel. avec coins mar. viol., tête dor., n. rog. (*Petit.*)

41. Lettres spirituelles de Fénelon, édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1856. 3 vol. in-16, pap. vélin, demi-rel., avec coins, mar. viol., doré en tête, n. rog. (*Thompson.*)

42. La Manière de se préparer à la mort pendant la vie, qui peut servir pour une retraite de huit jours, par le père François Nepveu. *A Paris, chez J. B. Delespine,* 1716. In-12, mar. olive, dent. int., doublé de tabis rose, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du Dauphin, fils de Louis XV, appliquées à froid.

42 *bis.* Pensées et réflexions extraites de Pascal sur la religion et la morale. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*P. Fr. Didot*), 1785. 2 vol. in-18, papier vélin, rel. en vélin, fil., tr. dor.

43. Démonstration de l'existence de Dieu tirée de la connaissance de la nature, etc. (par Fénelon). *Paris, chez J. Estienne,* 1713. In-12, demi-rel. v. f.

Édition originale.

44. Moyens surs et honestes pour la conversion de tous les hérétiques, et avis et expediens salutaires pour la réformation de l'Église. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1681. 2 parties en 1 vol. in-12, parch.

Avec une note autographe du marquis du Roure sur la garde. « Ouvrage curieux, qui prétend concilier la doctrine du catholicisme avec l'anéantissement de l'autorité du Pape... C'est le plus violent écrit contre l'autorité du saint-siége qui soit sorti d'une plume catholique. » (*Analectabiblion, II,* pages 345-352.)

45. La Physique papale faite par manière de devis et par dialogues. I. La médecine. II. Les bains. III. L'eau bénite. IV. Le Feu sacré. Et V. L'Alchimie. Par Pierre Viret.

Genève, de l'imprimerie de Jean Gérard, 1552. Pet. in-8, mar. rouge jans. (*Reliure ancienne.*)

Livre rare. Exemplaire de M. du Roure. (Voir l'*Analectabiblion*, II, pages 402 et suiv.)

46. Traité des reliques, par J. Calvin. *A Genève,* 1599. In-12, br.

Réimpression faite par les soins de G. Revilliod et E. Fick en 1863.

47. Advis et devis de la source de l'idolatrie et tyrannie papale, par quelles practique et finesse les papes sont en si haut degré montez... par François Bonivard. *Genève, chez J. G. Fick*, 1856. In-8, vél. blanc, non rog.

Envoi de M. Revilliod, éditeur de l'ouvrage, à M. J. Janin.

48. Les Princesses Malabares, ou le Célibat philosophique, ouvrage intéressant et curieux, avec des notes historiques et critiques (par P. de Longue). *A Andrinople, chez Thomas Franco*, 1734. In-12, mar. noir jans., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de G. de Pixérécourt, et auparavant de Paris, qui a écrit sur un des feuillets de garde une note sur l'ouvrage.

49. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville* (*Holl., Elzevier*), 1649. In-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

50. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois par le sieur Du Ryer, sieur de La Garde Malezais. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1683. Pet. in-12, frontispice, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*)





JURISPRUDENCE

51. OURS de droit naturel, professé à la Faculté des lettres de Paris par Th. Jouffroy. *Paris, L. Hachette,* 1858. 2 vol. in-12, demi-rel., avec coins, mar. vert, doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

51 *bis*. Des Délits et des peines, par Beccaria, nouvelle édition précédée d'une introduction et accompagnée d'un commentaire par M. Faustin Hélie. *Paris, Guillaumin*, 1856. In-12, demi-rel. v. f., fil., n. rog.

Envoi autographe de M. Faustin Hélie à M. J. Janin.

52. Arn. Corvini digesta per aphorismos. *Amsterodami, ex officina Elzeviriana*, 1664. In-12, v. f., fil., tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

53. Les Edicts et Ordonnances des très chrestiens roys de France Henry deuxiesme, François deuxiesme et Charles neufiesme de ce nom. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1567. Pet. in-8, dem.-rel. v. f.

Note autogr. de M. J. J. : « Un bouquin acheté sur les quais; je l'ai sauvé de sa ruine..., au beau milieu de 1848. »

54. Leçons sur le Code de procédure civile, par Boitard, pu-

bliées par G. de Linage, 2e édition. *Paris, G. Thorel,* 1841. 2 vol. in-8, pap. vélin, portr., mar. viol., compart., tr. dor. (*Chiffre J. J.*)

55. Leçons sur les Codes pénal et d'instruction criminelle, par Boitard, publiées par Gustave de Linage. *Paris, Gustave Thorel,* 1842. In-8, papier vélin, portrait, mar. bleu, orn. à compart., avec le chiffre J. J. sur les plats, tr. dor.

56. Information contre Isabelle de Limeuil (mai-août 1564). (Publié par M. le duc d'Aumale.) *S. l. n. d.* (*Londres*). Gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

57. Pièces originales et procédures du procès fait à Robert-François Damiens. *A Paris, chez P. G. Simon,* 1757. In-4, v. marbr., fil., tr. dor.

58. Déposition faite, le 25 mars 1820, à la Chambre des pairs, sur les événements de la nuit du 13 au 14 février (assassinat du duc de Berry) par M. Dupuytren. *Paris, P. Didot l'aîné, s. d.* Gr. in-8, pap. vélin, dem.-rel., avec coins, mar. vert, fil., doré en tête, n. rog.

Avec envoi de Dupuytren à Cuvier, et, depuis, de M. Marx à M. J. J.

59. Cour des pairs. — Assassinat de Mme la duchesse de Praslin. — Procédure, procès-verbaux divers, dépositions de témoins, interrogatoire. *Paris, Impr. Royale,* 1847. — Cour des Pairs. — Extraits de lettres de Mme la duchesse de Praslin et autres pièces manuscrites trouvées dans ses papiers. *Paris, Impr. Royale,* 1847. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4, dem.-rel. v. f.

60. Mémoires judiciaires par M. Huet, avocat aux conseils du roi et à la Cour de cassation, dont deux pour M. Lehon, ancien notaire (1843). 4 broch. en 1 vol., in-8 carré, mar. r., fil., tr. dor.

61. Jules-François Lecomte devant ses juges. *Bruxelles*, 1856. In-8 carré, v. noir, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

62. Plaidoyer pour ma Maison, par Hippolyte Tisserant, du Gymnase et de l'Odéon, avec une préface de J. Janin. *Paris, libr. du Petit Journal*, 1866. Pet. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*A. Raparlier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autographe de H. Tisserant à M. J. Janin.

63. Les Constitutions du monastère de Port-Royal du Saint Sacrement (et règlements divers rédigés par la mère Agnès Arnauld, la mère Euphémie Pascal et la sœur Gertrude). *A Paris, chez Guill. Desprez*, 1721. In-12, v. f., tr. dor. (*Vogel.*)





SCIENCES ET ARTS

PHILOSOPHIE

64. PLATONIS Dialogi III, gr., opera et studio Guill. Etwall. *Oxonii,* 1771. In-8, dem.-rel. v. f.

65. Défense du Paganisme par l'empereur Julien, en grec et en françois, avec des dissertations et des notes par M. le marquis d'Argens. *Berlin,* 1769. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, dem.-rel., avec coins mar. rouge, fil., doré en tête, n. rog. (*Bauzonnet.*)

66. M. Tullius Cicero. De officiis. Ad. Marcum filium. *Lutetiæ, typis J. Barbou,* 1773. In-32, front. de Moreau, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

67. M. Tullii Ciceronis Cato major. Ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiæ, typis J. Barbou,* 1758. In-32, portr. par Ficquet, mar. r., doublé de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec cet envoi autogr. : A J. J.

> **A toi cet orateur romain,**
> **Philosophe au brillant plumage.**
> **Accepte Caton de ma main :**
> **C'est un fou qui te donne un sage.**
>
> **ROGER DE BEAUVOIR.**

68. M. Tullii Ciceronis de amicitia dialogus. Ad T. Atticum. *Lutetiæ, typis J. Barbou*, 1771. In-32, portr. par Ficquet, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

69. Marcus Tullius Cicero philosophiæ historicus. Thesis latina (auctore Legeay). *Lugduni, ex typis A. Perisse*, 1845. In-8, dem.-rel. v. f.

70. L. Annæi Senecæ philosophi opera omnia. Ex ult. J. Lipsii emendatione et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant Ex And. Schotti recens. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*, 1640. 3 vol. in-12, mar. bleu, dent., doublé de tabis rose, dos orné, tr. dor.

71. Leçons de Philosophie sur les principes de l'intelligence ou sur les causes et sur les origines des idées, par P. Laromiguière. Septième édition. *Paris, L. Hachette et Cᵉ*, 1858. 2 vol. in-8, portr., v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Exemplaire sur papier de Hollande, portrait sur papier de Chine.

72. Mélanges philosophiques, par Th. Jouffroy. *Paris, Hachette*, 1860. In-12, dem.-rel. mar. vert, tr. sup. dorée, n. rog. (*Petit*.) — Nouveaux Mélanges philosophiques, par Th. Jouffroy, précédés d'une notice et publiés par Th. Damiron. *Paris, L. Hachette*, 1861. In-12, dem.-rel., avec coins, mar. vert, doré en tête, n. rog. (*Petit*.)

73. Profession de foi du XIXᵉ siècle, par Eug. Pelletan. *Paris, Pagnerre*, 1852. In-8, dem.-rel. v. f. (*Envoi autographe de M. Eug. Pelletan.*) — Études de l'homme, par N. V. de Latena. *Paris, Garnier frères*. 1854. In-8, dem.-rel. v. f. (*Envoi autographe à M. J. Janin.*)

74. Octave Pirmez. Heures de philosophie. *Bruxelles, s. d.* In-8, dem.-rel. v. f., fil. — Feuillées, pensées et maximes, par le même. *Bruxelles, s. d.* In-8, dem.-rel. v. f. —

Jours de solitude, par le même. *Paris,* 1869. In-8, dem.-rel. v. f.

MORALE

75. Nouvelle collection des moralistes anciens, publiée sous la direction de M. Lefèvre. *A Paris, Victor Lecou,* 1850. 17 vol. in-12, papier vélin, dem.-rel. v. f., dos orné (*E. Niedrée*).

76. Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin, avec des remarques (par A. Dacier). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1691. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

77. Boèce consolé par la philosophie, traduction nouvelle (par F. N. Regnier, chanoine régulier). *Paris, chez Étienne Loyson,* 1676. In-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Arnaud.*)

77 *bis*. La Consolation philosophique de Boèce, traduction nouvelle, en prose et en vers, avec le texte en regard et accompagnée d'une introduction et de notes par L. Jud. de Mirendol. *Paris, L. Hachette,* 1861. In-8 br.

78. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL DE MONTAIGNE, livre premier et (second). *A Bourdeaux, par S. Millanges,* 1580. 2 vol. in-8, mar. rouge, comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, très-rare. Bel exemplaire.

79. Essais de Michel de Montaigne. *A Paris, chez François Bastien,* 1783. 3 vol. in-8, portrait, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

80. Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque Nationale, touchant une lettre de Michel de Montaigne, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Laverdet,* 1851. In-8, fac-simile, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec un envoi de M. Feuillet de Conches à M. Jules Janin et une note de ce dernier sur le procès de la Bibliothèque contre M. Feuillet.

81. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien. *Suivant la vraye copie de Bourdeaux. A Amsterdam chez Louys et Daniel Elzevier,* 1662. In-12, frontispice, mar. cit., dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

82. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *A Amsterdam, par Lovis Elzevier et se vendent à Paris, chez Henry Legras,* 1650. Pet. in-8, mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Note de M. J. Janin.

83. Le Premier Texte de La Rochefoucauld, publié par J. de Marescot. *Paris, D. Jouaust,* 1869. Pet. in-8, br.

Un des quinze exemplaires sur papier de Chine, portant imprimé le nom de M. J. Janin.

84. Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, édition Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles* (*D. Jouaust*), 1868. In-8, br.

Un des quinze exemplaires sur papier de Chine.

85. Maximes de Mme de Sablé (1678), publiées (d'après l'édition originale) par D. Jouaust. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1870. Pet. in-8, br.

Un des quinze exemplaires sur papier de Chine.

86. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), neuvième édition. *Paris, Est. Michallet,* 1696. In-12, port., mar. rouge, comp., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

« La dernière des éditions originales. » J. Janin.

87. Les Caractères de La Bruyère, réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour et publiée par les soins de D. Jouaust. *Paris, Librairie des Bbliophiles,* 1873. 2 vol. in-8, portr., br.

Un des trente exemplaires sur papier de Chine.

88. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alf. Mame et fils.* 1867. Gr. in-8, papier vélin, mar. amarante, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

89. Le Premier Texte de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust,* 1868. Gr. in-16, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Un des douze exemplaires sur papier de Chine.

90. Œuvres complètes de Vauvenargues. *Paris, Brière,* 1823. 3 vol. in-18, v. ant., fil., tr. dor.

Note autogr. de M. J Janin, datée de février 1824.

91. Entretiens de Phocion, traduits du grec (composés par l'abbé de Mably). *Paris, Lamy,* 1783. 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. br., tr. dor.

92. Réflexions sur mes entretiens avec M. le duc de La Vauguyon, par Louis-Auguste, Dauphin (Louis XVI), précédées d'une introduction par M. de Falloux, accompagnée d'un fac-simile du manuscrit. *Paris, J. P. Aillaud et Garnier frères,* 1851. Gr. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin.

93. L'Art de se tranquilliser dans tous les événements de la vie, tiré du latin du célèbre Antoine-Alphonse de Sarasa. *A Strasbourg*, 1752. In-12, figures, demi-rel., avec coins, mar. brun, doré en tête, n. rogn.

94. Théorie des sentiments agréables (par Lévêque de Pouilly).

A Paris, chez Debure père, 1774. In-12, figure, fleuron et vignette par de Sève, v. f., dent., tr. dor. (*Bozerian jeune.*)

95. Essai sur l'art d'être heureux, par Joseph Droz, de l'Académie française. *Paris, J. Renouard,* 1853. In-12, papier vélin, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*E. Niedrée.*)

96. Le Devoir, par Jules Simon. *Paris, L. Hachette,* 1854. In-12, demi-rel. mar. vert, tr. dorée. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

97. Alphonse Karr. Une Poignée de vérités, mélanges philosophiques. *Paris, Eug. Didier,* 1853. In-12, rel. en vél. bl.

Exemplaire sur papier vélin fort, teinté.

98. Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes, par le vicomte J. A. de Ségur. *Paris, Raymond,* 1820. 4 tomes en 2 vol. in-12, pap. vélin, figures de Chasselat avant la lettre, mar. rouge, comp. dorés et à froid, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

99. La Femme au XVIIIe siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Firm. Didot frères,* 1862. In-8, br.

Un des exemplaires sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de MM. Ed. et Jules de Goncourt à M. J. Janin.

99 *bis*. Émile, ou de l'Éducation, par J. J. Rousseau. *Paris,* 1802. 5 vol. in-18, v. ant., fil., tr. dor.

Figures de Marillier.

100. Traité de l'éducation des filles et Dialogues sur l'éloquence, par Fénelon, suivis de sa lettre à l'Académie française et précédés d'une introduction par M. Silvestre de Sacy. *Paris, L. Techener,* 1870. In-16, pap. vél., br.

101. Le Bourgeois poli. Où se voit l'abrégé de divers compliments selon les diverses qualités des personnes, œuvre très-utile pour la conversation. *A Chartres, chez Claude*

Peigné, 1631. Pet. in-8, mar. r., fil. à comp., et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor.

Réimpression publiée par M. G. Duplessis, chez Garnier, à Chartres, en 1847, et tirée à 70 exemplaires seulement.

POLITIQUE

102. L'État de la République de Platon, traduction de Grou. *Paris, Lefèvre*, 1840. In-12, demi-rel. v. f.

103. Politique d'Aristote, traduite en français par J. Barthélemy-Saint-Hilaire. *Paris, Impr. Royale*, 1837. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. rouge, n. rogn. (*Kœhler.*)

104. La Politique de Plutarque, traduite du grec en français, avec des notes littéraires, historiques et politiques, par J. Planche. *Paris, veuve Lenormant*, 1841. 2 vol. in-12, demi-rel. v. fauve.

105. La Boétie. La Servitude volontaire, ou le Contr'un. Réimprimé sur le manuscrit d'Henry de Mesmes, par D. Jouaust. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872. In-12 66 pages.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine.

106. Études de politique et d'histoire étrangère (Allemagne, Turquie, Italie), par Auguste Boullier. *Paris, Dentu*, 1870. In-8, pap. vélin fort, demi-rel. mar. or., dos orné, tr. dor. (*Parisot.*)

Avec envoi d'auteur.

107. L'Esprit d'un homme d'État, par Nicolas Machiavel, dédié à S. M. Victor-Emmanuel, roi d'Italie, par Joseph Delaroa. *Paris, Fr. Henry*, 1861. In-16, demi-rel., avec coins, mar. rouge, fil., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autographe de M. J. Delaroa à M. J. Janin.

108. Le Ministre d'État, avec le véritable usage de la politique moderne, par le sieur de Silhon. *A Leyde, chez Jacob Marci*, 1643. 2 vol. pet. in-12, mar. viol., fil., tr. dor.

Le titre et le 1er feuillet du tome II manquent.

109. La Révolution sociale démontrée par le coup d'État du 2 décembre, par P. J. Proudhon. *Paris, Garnier frères*, 1852. In-12, demi-rel. v. f. — Qu'est-ce que la propriété? ou Recherches sur le principe du droit et du gouvernement, par P. J. Proudhon. *Paris, Prévot* (*Besançon, impr. de P. J. Proudhon*), 1841. In-12, dem.-rel. v. f.

HISTOIRE NATURELLE. — AGRICULTURE.

110. Œuvres complètes de Buffon (avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier), revues sur l'édition in-4 de l'Imprimerie royale, et annotées par M. Flourens. *Paris, Garnier fr.*, 1853-1855. 12 vol. gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. vert, doré en tête, n. rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec un ancien portrait de Buffon, in-4, gravé par Pujos, une lettre autographe de deux pages de Buffon, datée du 4 mars 1736, une lettre autographe de M. Flourens et un envoi de M. J. Claye, l'imprimeur de l'édition, à M. J. Janin.

110 *bis*. La Nature chez elle, par Théophile Gautier. Eaux-fortes de R. Bodmer. *Paris, Imprimerie de l'Illustration*, 1870. Pet. in-4, papier teinté, dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*.)

Envoi autogr., signé de M. Bodmer, à Mme Jules Janin.

111. Les Montagnes, par Albert Dupaigne. Sept cartes en couleur, hors texte, dessinées par Dumas, Vorzet-Vorzet, et gravées par Ehrard. Illustrations dans le texte par Riou,

Bayard, Weil, etc. *Tours, Alfr. Mame*, 1873. In-8, papier vélin, v. f., fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

112. Discours admirable de l'art de terre, de son utilité, des esmaux et du feu, par M. Bernard Palissy. *Genève, imprimerie de J. G. Fick*, 1863. Pet. in-8, 44 pages, br.

113. Ferdinand Hœfer. Le Monde des bois. — Plantes et animaux, dessins par Freeman, Raffet, Daubigny, Yan' Dargent, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1868. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné et mosaïque, fil., doré en tête, n. rogn.

114. Botanique. Organographie et Taxonomie, histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu, par M. Emm. Le Maout. *Paris, L. Curmer*, 1852. In-4, figures intercalées dans le texte et planches hors texte, noires et en couleurs, dem.-rel., avec coins, mar. viol.

115. Catalogue latin et françois, des arbres et arbustes qu'on peut cultiver en France et qui peuvent résister en pleine terre pendant l'hiver, par M. Buchoz. *Londres*, 1785. In-16, dem.-rel. v. rouge.

116. Le Monde des Fleurs, botanique pittoresque, par Henri Lecoq, orné de gravures sur acier et de 470 vignettes sur bois. *Paris, J. Rothschild*, 1870. Gr. in-8, papier vélin fin, reliure en vélin blanc, titre calligr. en couleur, avec le chiffre de Mme A. Janin en rouge, or et bleu, doré en tête, n. rog. (*Gayler-Hirou.*)

117. Les Roses. Histoire. Culture. Description par H. Jamain et Eug. Forney. *Paris, J. Rothschild*, 1873. In-4, 60 chromolithographies et grav. sur bois, rel. en vélin, n. r.

118. Les Plantes à feuillages colorés. Histoire. Description.

Culture, emploi... pour la décoration des parcs, jardins, serres, appartements, précédé d'une introduction par Ch. Naudin. *Paris*, *J. Rothschild,* 1867. 2 vol. in-4, 60 chromolithographies et gravures sur bois, vélin blanc.

119. Les Fougères, choix des espèces les plus remarquables pour la décoration des serres, parcs, jardins et salons; précédé de leur histoire botanique et horticole par M. Aug. Rivière, E. André et E. Roze. Ouvrage orné de 75 planches en chromolithographie et de 112 gravures sur bois. *Paris, J. Rothschild,* 1867-1868. 2 vol. gr. in-8, papier vélin, dem.-rel., avec coins, mar. vert et rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

120. Prairies et Plantes fouragères, par Ed. Vianne. *Paris, J. Rothschild.* In-4, 170 vign., rel. en vélin, avec titre en caract. gothiques.

121. Voyage autour de mon Jardin, par M. Alphonse Karr, illustré par MM. Freeman, Meissonier, Gavarni, etc. *Paris, Curmer*, 1851. In-4, grav. et vignettes, dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rogn. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec une double suite des planches de fleurs, noires et en couleur, et eaux-fortes sur chine.

122. Les Champignons de la France. Histoire, Description, Culture. Usages. Des espèces comestibles, vénéneuses, etc. Par F. S. Cordier. *Paris, J. Rothschild,* 1870. In-4, vign. et 60 pl. chromolithographiques, rel. en vélin, avec titre en caractères gothiques.

123. Histoire naturelle des Oiseaux, suivant la classification de M. Isidore Geoffroy Saint-Hilaïre, par M. Emm. Le Maout. *Paris, L. Curmer,* 1853. In-4, figures intercalées dans le texte et planches hors texte, quelques-unes en couleurs, dem-rel., avec coins, mar. viol.

124. Le Monde des Oiseaux. Ornithologie passionnelle, par A. Toussenel. *Paris,* 1853. In-8, dem.-rel. v. fauve.

125. L'Oiseau, par J. Michelet, 8e édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette,* 1867. Gr. in-8, papier vélin, texte encadré de filets rouges, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

126. Les Oiseaux chanteurs des bois et des plaines, imité de l'allemand, introduction par Champfleury, orné de vignettes. *Paris, J. Rothschild,* 1870. In-8 carré, vélin blanc, titre calligr. en coul., fil. rouges à comp. sur les plats, avec les chiffres en gothique de Mme Janin en rouge, or et bleu, sur les plats, tête dor. n. rogn.

127. Ornithologie du Chasseur, histoire naturelle, mœurs, habitudes, chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais, par le Dr J. C. Chenu, cinquante planches en chromotypographie. *Paris, J. Rothschild,* 1870. Gr. in-8, papier vélin, reliure en vélin blanc, titre calligr. en coul. avec le chiffre gothiq. de Mme A. Janin en rouge, or et bleu. (*Gayler-Hirou*).

128. L'Insecte, par J. Michelet, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette,* 1876. Gr. in-8 br.

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine, no 6.

129. M. Catonis ac T. Varronis de re rustica libri. — J. M. Columellæ de re rustica libri XII. — Palladii de re rustica libri XIIII. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1548 et 1549. 4 parties en un vol. in-8 vél.

Sur un des plats de la reliure on a dessiné un cheval, à la plume, et audessous : *Firenze M. à J. J.*

130. Maison rustique du XIXe siècle, Encyclopédie d'agriculture pratique, terminée par des tables méthodiques et

alphabétiques, avec plus de 2,000 gravures sur bois intercalées dans le texte, sous la direction de M. C. Bailly de Merlieux. *Paris*, 1835-1836. 4 vol. gr. in-8, cuir de Russie, dent., doré en tête, n. rogn.

131. Gravures de l'Almanach du Bon Jardinier. *Paris*, 1862. In-12, demi-rel., avec coins, mar. br., doré en tête, n. rogn. (*Petit*.)

Envoi autographe, en vers, de l'auteur, M. Ed. André, à M. J. Janin. « Exemplaire unique en papier vélin. » (Note de M. J. Janin, au crayon).

132. Recherches sur l'agriculture et l'horticulture des Chinois, par le baron Léon d'Hervey Saint-Denis. *Paris, Allouard*, 1850. In-8, dem.-rel. mar. rouge, n. rogn.

Un des 3 exemplaires sur papier vélin fort, avec envoi autogr. de M. le baron L. d'Hervey Saint-Denis à M. J. Janin.

PHYSIQUE. — ASTRONOMIE. — MÉDECINE.

133. Cours de physique purement expérimentale, à l'usage des gens du monde, par A. Ganot. Ouvrage orné de 308 vignettes gravées sur bois. *Paris*, 1859. In-12, demi-rel., avec coins, mar. vert, doré en tête, n. rogn.

134. La Magie naturelle, qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean-Baptiste Porta, Neapolitain. *Lyon, par Jean Martin*, 1565. In-8, mar. r., tr. dor. (*Capé*.)

135. Recherches sur les météores et sur les lois qui les régissent, par M. Coulvier-Gravier. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1859. In-8, pap. vélin, fig., demi-rel. v. f. (*Petit*).

Avec envoi autogr. à M. J. Janin par M. Coulvier-Gravier.

136. Guil. Gilberti de mundo nostro sublunari philosophia

nova opus posthumum... *Amstelod., apud Lud. Elzevirium,* 1654. In-4, mar. bl., fil., tr. dor.

137. Œuvres complètes de François Arago, publiées d'après son ordre sous la direction de J. A. Barral. *Paris, Gide et Baudry,* 1854-1859. 12 vol. — Astronomie populaire, *Paris, Gide et Baudry,* 1854-1857. 4 vol. — Table des œuvres complètes. *Paris, Gide et Baudry,* 1862. 1 vol. — Ens. 17 vol. gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rogn. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

138. Traité de la mort apparente. Des principales maladies qui peuvent donner lieu aux inhumations précipitées. Des signes de la mort, par J. B. Vigné. *Paris, Bechet jeune et Labé,* 1841. In-8, mar. rouge, fil. à comp., dent int., tr. dor. (*Simier.*)

Envoi autogr. signé de M. J. B. Vigné à M. J. Janin.

139. Joan. Henrici Meibomii de flagrorum usu in re veneria. *Londini,* 1665. In-32, mar. La Vall., fil. à froid, n. rogn.

140. Recherches naturelles, chimiques et physiologiques, sur le curare, poison des flèches des sauvages américains, par Alvaro Reynoso. *Paris, V. Masson,* 1855. Plaq. in-8 de 31 pages, papier vélin, mar. rouge, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Capé.*)

Envoi autogr. de M. Alvaro Reynoso à M. J. Janin.

BEAUX-ARTS

Peinture. — Gravure. — Sculpture. — Architecture.

141. Les Arts au moyen âge, en ce qui concerne principalement les palais romains de Paris, l'hôtel de Cluny issu de

de ses ruines, et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel, par A. du Sommerard (texte). *Paris, Techener*, 1838. 4 vol. gr. in-8, demi-rel. v. rose. (*Lebrun.*)

142. Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, Firm. Didot frères*, 1869. Gr. in-8 br.

143. L'Art vénitien, architecture, sculpture, peinture, par Aug. Boulmier. *Paris, E. Dentu*, 1870. In-8, demi-rel. mar. r.

Avec envoi de l'auteur.

144. Vies des peintres, sculpteurs et architectes, par Giorgio Vasari, traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. *Paris, Just. Teissier*, 1839. 1re série, 5 vol. (tomes I à V), v. viol., tr. dor. — 2e série, 1842, 5 vol. (tomes VI à X), portr., demi-rel. v. viol.

145. Charles Clément. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle, et des catalogues raisonnés. *Paris, Michel Lévy*, 1861. Petit in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. sup. dorée, n. rogn. (*Hardy.*)

Envoi autogr. signé. Exemplaire sur papier de Hollande.

146. Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres, par A. Constantin. *Florence, Vieusseux; Paris, J. Renouard*, 1840. In-8, demi-rel. v. f.

Hommage de l'auteur à M. J. Janin.

147. Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Le Clerc et P. Woeiriot, par Ambr. Firm. Didot. *Paris*, 1872. Gr. in-8, portr., br.

Envoi autogr. à M. J. J.

148. L'Art du XVIII[e] siècle, par MM. Edm. et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1859-1867. Ens. 7 fascicules in-4, br.

Les Saint-Aubin, — Watteau, — Prudhon, — Boucher, — Greuze, — Fragonard, — La Tour.

149. Les Beaux-Arts en Rouergue à diverses époques, par M. Victor Advielle (d'Arras). *Rodez*, 1868. Br. in-4 de 68 pages.

Tiré à 100 exemplaires.

149 *bis*. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Pointel (de Chenevières). *Paris, Dumoulin,* 1847. 2 vol. in-8, portrait, eau-forte de Buisson, dem.-rel. v. f. et chagrin noir.

150. Recherches historiques, biographiques et littéraires, sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages, son portrait et une lettre apologétique de M. Couder, par Émile B. de la Chavignerie. *Paris, J. B. Dumoulin*, 1852. Plaq. in-8, demi-rel. v. fauve.

Lettre autographe d'envoi signée.

151. Louis David, son école et son temps, souvenirs par M. E. J. Delécluze. *Paris, Didier*, 1855. In-8, demi-rel. mar. bleu, fil. à comp. sur le dos. (*Hardy*.)

Envoi signé de M. J. Delécluze à M. J. Janin.

152. Œuvres de J. A. Ingres, gravées au trait sur acier par A. Reveil, 1800-1851. *Paris, F. Didot*, 1851. In-4, br.

153. Histoire de la peinture flamande et hollandaise, par Arsène Houssaye. *Paris, F. Sartorius,* 1848. 2 vol. in-8, grand papier vélin, 2 portraits gravés à l'eau-forte, demi-rel., avec coins, mar. vert, fil., dos orné, doré en tête, n. rog. (*Capé*.)

154. Histoire de la peinture flamande et hollandaise, par Arsène Houssaye. *Paris, J. Hetzel*, 1866. Gr. in-fol., demi-rel. chagr. vert, tr. dor.

Figures sur chine.

155. Les Galeries publiques de l'Europe, par Armengaud (Rome). *Paris, J. Claye*, 1856. Gr. in-folio, mar. vert, fil., dent., doublé de moire blanche, tr. dor., fermoirs.

Exemplaire sur papier de Chine monté sur papier Bristol. Les armes de la papauté, sur les plats, sont frappées en or sur plaque de maroq. rouge.

156. Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Reveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1829-1833. 15 vol. in-12, papier fort, demi-rel. v. bleu, n. rog. (*Wagner*.)

157. Galerie du Musée de France, publiée par Filhol et rédigée par Joseph Lavallée. *Paris, Filhol*, 1814. 7 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, tr. sup. dor., n. rogn.

Tomes IV à X, épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

158. Examen du Musée du Louvre, suivi d'observations sur les expertises en matière de tableaux par J. Cottini. *Paris, Garnier frères*, 1851. In-12, demi-rel. v. f., dos orné.

159. Exposition des artistes vivants, 1850, par E. J. Delécluze. *Paris, Comon*, 1851. In-8, demi-rel. v. f.

Envoi autogr. de M. E. J. Delécluze à M. J. Janin.

160. Edmond et Jules de Goncourt. Salon de 1852. Peinture, dessins, sculpture, gravure, lithographie. *Paris, Mich. Lévy*, 1852. Pet. in-8, demi-rel., avec coins, mar. viol., fil., doré en tête, n. rog. (*Capé*.)

Un des 10 exemplaires sur papier fort, avec envoi autographe de MM. de Goncourt à M. J. Janin.

161. Maxime du Camp. — Le Salon de 1857. — Peinture et sculpture. *Paris*, 1857. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, doré en tête, n. rog. (*Niedrée.*)

Un des 25 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande, avec envoi autographe de M. Maxime du Camp à M. Jules Janin.

162. Collections de San-Donato. — Catalogue de ving-trois tableaux des écoles flamande et hollandaise. *Paris*, 1868. (23 *eaux-fortes.*) — Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens provenant de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko. *Paris*, 1869 (15 *eaux-fortes*). — Catalogue de tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures. *Paris*, 1870 (40 *eaux-fortes*). — Objets d'art. *Paris*, 1870 (16 *photographies*). — Ens. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, doré en tête, non rog.

Exemplaire en grand papier vélin, avec eaux-fortes pour les tableaux, et photographies pour les objets d'art.

163. Galerie de MM. Pereire. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris*, 1872. In-8, dos et coins de mar. r., tête dor., n. r. (*Petit-Simier.*)

Ce catalogue est illustré de 49 eaux-fortes faites d'après les tableaux les plus intéressants de la collection.
Des articles de journaux, rendant compte de la vente, ont été rapportés à la fin du catalogue.

164. Collection Paturle. Tableaux modernes. *Paris*, 1872. In-8, 30 eaux-fortes, dos et coins de mar. r., tête dor., n. r. (*Petit-Simier.*)

On a ajouté, à la fin de ce catalogue, deux articles de journaux rendant compte de la vente.

165. Hans Holbeins. Todtentanz in 53 getreu nach den Holschnitten lithographirten Blättern, herausgegeben von J. Schlotthauer. *Munchen*, 1832. In-12, fig. sur papier de Chine, demi-rel. mar. viol. avec coins, n. r.

166. L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté

par M. Ch. Blanc. *Paris, Gide,* 1859-1861. 2 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec des eaux-fortes.

167. Recueil de soixante-neuf planches extraites d'ouvrages anciens et représentant des supplices de martyrs, par Tempeste et autres. In-4, bas.

168. L'Œuvre originale de Vivant Denon, ancien directeur général des musées, collection de 301 eaux-fortes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, avec une notice sur sa vie intime, ses relations et son œuvre, par M. Albert de la Fizelière. *Paris, A. Barraud,* 1872-73. 26 liv. in-4.

169. Notice biographique sur A. F. Sergent, graveur en taille-douce, député de Paris à la Convention nationale, par Noël Parfait. *Chartres, Garnier,* 1848, in-8, pap. vél., d.-rel. mar. La Vall., tr. dor. (*Hardy*.)

170. Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de La Combe. *Paris, Paulin et Le Chevalier,* 1856. In-8, portr., demi-rel., avec coins, mar. rouge, fil., doré en tête, n. rog. (*Petit*.)

Exemplaire sur papier de Chine rose.
Envoi autographe signé de M. de La Combe à M. J. Janin: « A Jules Janin, au grand critique, à l'homme de tant d'esprit qui a si bien su comprendre celui de Charlet. »

171. Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edm. et Jules de Goncourt. *Paris, Henri Plon,* 1873. In-8, br., portrait.

Envoi de MM. Edm. et Jules de Goncourt à M. J. Janin.
Un des 30 exempl. sur papier vergé fort.

172. Recueil de portraits et costumes suisses les plus élégants, usités dans les 22 cantons..., exécutés par le célèbre Locher, publié par J. V. Lamy. *Berne et Bâle, s. d.* In-4,

gravures rapportées, dos et coins de mar. r., tête dor., ébarbé. (*Petit-Simier.*)

Planches coloriées, avec un texte gravé sur une feuille à part précédant chaque gravure.

173. Vie de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, écrite par lui-même, et traduite par D. D. Farjasse. *Paris, Audot,* 1833. Portrait, 2 vol. in-8, mar. viol., n. rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

174. Le sculpteur danois Vilhelm Bissen, par Eugène Plon. *Paris, Henri Plon,* 1870. In-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Jules Janin, avec envoi imprimé de M. Eug. Plon.

175. Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un Traité de la peinture sur verre, par L. Batissier. *Paris, Furne,* 1845. Gr. in-8, papier velin, figures int. dans le texte, dem.-rel., mar. vert, avec coins, fil., dos orné, doré en tête, n. rog.

176. Gazette des Beaux-Arts, courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris,* 1859-1861. 10 vol. in-4, dem.-rel., avec coins de mar. bleu, doré en tête, n. rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

177. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, etc., avec diverses notes et notices par Ch. Blanc. *Paris, veuve J. Renouard,* 1857. 2 vol. in-8, pap. de Hollande, dem.-rel. dos et coins de mar. r., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

Avec envoi autographe de M. Ch. Blanc.

178. De Paris à Venise, notes au crayon, par M. Charles Blanc. *Paris, L. Hachette,* 1857. In-12, pap. vélin, dem.-rel. v. f., n. r. (*Petit.*)

Envoi autographe de M. Ch. Blanc à M. J. Janin.

179. Description des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil, précédée d'une introduction historique, par Jules Labarte. *Paris, V. Didron*, 1847. In-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, fil., doré en tête, n. rog.

Avec envoi autogr. et lettre de M. J. Labarte à M. J. Janin. Livre devenu rare.

180. Collection des opuscules de J. Delécluze, tirés à part de la *Revue des Deux Mondes*, de la *Revue de Paris*, de la *Revue Française*, etc. Notices biographiques sur des littérateurs, des artistes, etc. 20 brochures réunies en 1 vol., gr. in-8, v. f., fil. or et à froid à comp., tr. dor.

La dernière pièce est la *Notice sur Léopold Robert*. *Paris*, 1838, avec le portrait et les gravures des quatre tableaux du peintre, par Z. Prevost.

En tête du volume est une longue lettre autographe de M. Delécluze à M. Jules Janin. Suit la table des pièces, de la main du même.

M. Jules Janin y a ajouté cette note : « M. Delécluze est mort à Versailles, le 13 juillet 1863. 83 ans. *Hodie tibi*, cher maître, à moi demain ! J. J. »

181. Collection archéologique du prince Pierre Soltykoff. Horlogerie, description et inconographie des instruments horaires du XVIe siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au moyen âge et pendant la renaissance, par Pierre Dubois. *Paris, V. Didron*, 1858. In-4, br.

Envoi autographe de M. P. Dubois à M. J. Janin.

ARTS INDUSTRIELS.

182. Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la renaissance, par J. Labarte. *Paris, A. Morel*, 1864-1866. 4 vol. in-4 (formant le texte) — Album. *Paris, impr. lith. de Lemercier*, 1864-1866. 2 vol. — Ens. 6 vol. in-4, reliés en vélin blanc, titre calligr. en coul., doré en tête, n. rog.

Exemplaire sur grand papier vélin fort, portant imprimé sur un feuillet blanc : *Spécialement imprimé pour Monsieur Jules Janin.*

183. Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen âge, par Jules Labarte. *Paris, Didron,* 1856. In-4, pl. en couleur, dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

184. Chefs-d'œuvre des arts industriels, par Philippe Burty. Céramique, verrerie, émaux, métaux, orfèvrerie, tapisserie. *Paris, Ducrocq, s. d.* Gr. in-8, papier teinté, 200 gravures sur bois, vélin blanc, tête dor., non rog.

185. Philippe Burty. Les émaux cloisonnés anciens et modernes. *Se trouve chez Martz, joaillier à Paris*, s. *d.* Br. in-12 de 70 pages, pap. de Holl. — Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres, par Albert de La Fizelière. *Paris, Aug. Aubry,* 1870. Br. in-8 de 18 pages.

186. Recherches sur la céramique, suivie de marques et monogrammes des différentes fabriques, par M. Jules Greslou. *Chartres, Petrot-Garnier,* 1864. Pet. in-8, pap. de Holl., br.

187. Histoire des poteries, faïences et porcelaines, par M. J. Marryat, ouvrage traduit de l'anglais et accompagné de notes et additions par MM. le comte d'Armaillé et Salvetat, avec une préface de M. Riocreux. *Paris, veuve J. Renouard,* 1866. 2 vol. gr. in-8, papier vélin, avec de nombr. figures dans le texte, rel. en vélin blanc, titre calligr., doré en tête, n. rog.

188. Histoire de la faïence de Rouen, par André Pottier, ouvrage posthume, publié par les soins de MM. l'abbé Colas, Gustave Gouellain et Raymond Bordeaux, orné de soixante planches imprimées en couleurs et de vignettes, d'après les dessins de Mlle Émilie Pottier. *Rouen, Aug. Le Brument,*

1870. Gr. in-4, dem.-rel., avec coins, mar. roug., doré en tête, n. rog.

189. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, par Albert Jacquemart et Edmond Leblant. *Paris, J. Techener*, 1862. In-fol., fig., mar. v., comp., fil., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

190. Un Mobilier historique des XVIIe et XVIIIe siècles, par P. L. (Paul Lacroix), bibliophile. *Paris, typographie de Ch. Meyrueis,* 1865. Gr. in-8, dos et coins chagr. rouge, non rog., tr. sup. dorée. (*Closs.*)

Collection de M. L. Double, avec les dix planches représentant les diverses pièces du mobilier provenant de la reine Marie-Antoinette, de Mme du Barry, etc.
Tiré à 50 exemplaires.

191. Notice des collections du musée de marine exposées dans les galeries du musée du Louvre, par L. Morel-Fatio. *Paris, Vinchon,* 1853. In-8, demi-rel. mar. bleu. (*Hardy.*)

MUSIQUE.

192. Introduction à l'étude comparée des tonalités, par Joseph d'Ortigue. *Paris, L. Potier*, 1853. In-12, demi-rel. v. f., tr. sup. dorée, n. rogn.

Envoi autogr. de M. d'Ortigue à M. J. Janin.

193. Souvenir de l'Orphéon. Séance royale du 21 mars 1847. In-8, rel. en velours, avec coins et fermoirs, tr. dor.

Recueil de chants par divers auteurs.

194. Mémoires de Hector Berlioz, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870. Gr. in-8, portrait, br.

195. Les Soirées de l'orchestre, par Hector Berlioz. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852. In-12, rel. en vél. blanc, n. rogn.

Note autogr. au crayon de M. J. Janin.

196. Une Révolution dans la musique. Essai d'application à la musique d'une théorie philosophique, par M. L. Lucas, ouvrage précédé d'une préface par M. Théodore de Banville. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1849. In-12, demi-rel., avec coins, mar. citr., fil., n. rogn. (*Lestringant.*)

Exemplaire sur papier bleu, avec envoi autographe de M. L. Lucas à M. J. Janin.

197. Collection des chefs-d'œuvre lyriques modernes des écoles française, allemande et italienne, par Maurice Schlesinger. *Paris, l'éditeur, s. d.* 24 vol. gr. in-4, rel. en velours, tr. dor., et demi-rel.

Meyerbeer : Robert-le-Diable, les Huguenots, Marguerite d'Anjou, Il Crociato, le Prophète. — Halévy : le Juif errant, la Reine de Chypre, les Mousquetaires de la reine, Charles VI, la Juive, Guido et Ginevra, l'Eclair, les Treize. — Bellini : Norma, Il Pirato, la Straniera. — Rossini : Zelmira, Elisabetha, Semiramide. — Mercadante, Elisa et Claudio. — Weigl : Emmeline. — Auber : la Neige. — Weber : Robin des Bois, Oberon. — Spohr : Fausto. — Donizetti : la Favorite.

198. Gluck. Iphigénie en Aulide. — Iphigénie en Tauride. publ. par Mlle Pelletan et B. Damcke. *Paris, S. Richault* (texte et musique), *s. d.* 2 vol. in-fol., cart.

Avec envoi à M. et Mme Janin.

199. Recueil d'airs à voix seule et à deux voix. *Ad usum D. D. C. Favre d'Aunoy, C. R. Prioris abbatiæ de Jardo Reginæ*, 1753. Petit in-8 carré, dos de mar., r. plats en étoffe soie et or, doublé de moire bleue, mors de mar. r., dent., tr. dor.

Très-joli manuscrit en caractères d'impression, avec musique notée et parfaitement exécutée.

Dans le volume se trouve cette note écrite également en caractères d'impression : « Manuscrit très-précieux, chef-d'œuvre du p. Galonde, chanoine régulier de Sainte-Geneviève, cité dans l'Encyclopédie. Ce ms. appartient à M. S. P. M. (Mérard) de Saint-Just. C'est un don qu'il tient de l'amitié du P. Favre d'Aunoy. »

200. Recueils d'airs (chansons et musique notée). In-8, mar. vert, fil., t. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle. 88 pages.

200 *bis*. Les Symphonies de l'hiver, par M. Jules Janin. Illustration de Gavarni. *Paris, Morisot*, 1858. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, de mar. rouge, dos orné, doré en tête, n. rogn. (*Veuve Niedrée*).

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

ARTS ET MÉTIERS DIVERS.

201. Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde (la Physiologie du goût, par Brillat-Savarin; la Gastronomie, par Berchoux; l'Art de dîner en ville, par Colnet; la Gastronomie historique, par de Cussy; etc., etc.). *Paris*, 1843. In-8, figures et portraits, demi-rel. v. rose.

202. La Cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe, par Urbain Dubois et Émile Bernard. Ouvrage illustré de 60 planches et de plus de 300 dessins. *Paris, E. Dentu*, 1864. In-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné.

203. Cuisine de tous les pays, étude cosmopolite, avec 220 dessins composés pour la démonstration, par Urbain Dubois. *Paris*, *E. Dentu*, 1868. Gr. in-8, rel. en vél. blanc, avec titre calligraphié en couleur, doré en tête, n. rogn. (*Gayler-Hirou.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec envoi autogr. de M. Urbain Dubois à M. J. Janin.

204. L'Art de la reliure en France aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris*, *J. Gay*, 1864. In-12, pap. vergé, br.

Envoi autogr. de M. Ed. Fournier à M. J. Janin.

JEUX. — CHASSE.

205. Traité élémentaire du jeu des échecs, exposé d'après une méthode nouvelle pour en faciliter l'étude, par le comte de Barterot. *Paris, Allouard et Kaeppelin, s. d.* In-12, figures, demi-rel. v. f.

206. Traité sur la connaissance du royal jeu de paume et des principes qui sont relatifs aux différentes parties qu'on y joue, par M. de Man...eux (Manivieux, de Lyon). *A Neufchâtel,* 1783. In-8, v. gr., fil., tr. dor.

On trouve à la fin la liste des villes où il y a des jeux de paume, avec les noms des amateurs les plus connus.

207. JEUX DE CARTES TAROTS et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle, représentés en cent planches, d'après les originaux, avec un texte explicatif et historique, publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1844. Gr. in-fol., mar. r., fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

L'un des trente-deux exemplaires sur grand papier imprimés pour les membres de la Société des Bibliophiles, avec figures coloriées. Exemplaire de M. COSTE.

208. Origine des cartes à jouer. Recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots et sur les autres espèces de cartes, accompagné de 74 planches offrant plus de 600 sujets, par R. Merlin. *Paris, Rapilly, s. d.* In-4, demi-rel. avec coins, mar. vert, doré en tête, n. rogn.

Exemplaire sur papier vergé, avec les cinq photographies coloriées. Envoi et lettre autogr. de M. R. Merlin à M. J. Janin.

209. Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres, suivie de recherches sur le commerce de colpor-

tage des complaintes, canards et chansons des rues, par J. M. Garnier. *Chartres,* 1869. In-8, en ff.

Exemplaire sur papier de Chine.

210. Manuel universel et raisonné du canotier, ouvrage illustré de cinquante gravures sur bois. *Paris,* 1845. In-12, mar. vert, fil., à comp., doublé de mar. vert, avec fil. et soie moirée blanche, tr. dor.

Note autographe de M. J. Janin sur le feuillet de garde, dans laquelle il dit que ce livre est de l'abbé ***, qui était curé de la Malmais en 1840, et que l'exemplaire a été relié par l'auteur lui-même.

211. L'Éloge de la chasse, avec plusieurs avantures surprenantes et agréables qui y sont arrivées, par le chevalier de Mailly, *A Paris, chez Jean-Luc Nyon,* 1723. In-12, v. gr.

212. La Venerie royale divisée en deux parties, par messire Robert de Salnove. *A Paris, chez Mille de Beaujeu,* 1672. 2 vol. in-12,. v f., fil. dent. int., tr. dor. (*Petit.*)





BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE.

213. Dactylologie et langage primitif restitué d'après les monuments (par M. Barrois). *Paris, Didot fr., Renouard et Techener,* 1850. In-4, 61 planches, dem.-rel., avec coins mar. brun, doré en tête, n. rogn. (*Capé.*)

214. Advis et devis des lengues, suivis de la martigenée, c'est-à-dire de la source de péché, par François Bonivard, ancien prieur de St.-Victor. *Genêve J. Guill. Fick,* 1845. In-8, cart., n. r.

215. Grammaire raisonnée de la langue grecque, par Aug. Matthiæ, traduite en français par Gail et Longueville. *Paris, Delalain,* 1834. 3 vol. in-8, dem.-rel. v. bl.

216. Traité de l'accentuation grecque, par M. V. Betolaud. *Paris, Hachette,* 1846. In-12, mar. r., fil. (*chiffres J. J.*)

Avec envoi autographe de M. Betolaud, et à la suite une note de M J. Janin, de deux pages, écrite à l'occasion de ce livre.

217. Observations philologiques et archéologiques sur l'étude des noms propres grecs, suivies de l'examen particulier d'une

famille de ces noms, par M. Letronne. *Paris, Firm. Didot frères.*, 1846. In-8, dem.-rel., v. f.

218. Traité de la conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne. *Paris, par Robert Estienne, imprimeur du Roy,* 1569. In-8, cuir de Russie, fil., tr. dor.

219. Dictionnaire de la langue française, par M. D. Poitevin. *Paris, Chamerot,* 1851. Gr. in-8, dem.-rel. v

Un des 25 ex. en papier vélin fort.

220. Dictionnaire de la langue française, par E. Littré. *Paris, L. Hachette,* 1873. 4 vol. gr. in-4, br.

221. Dictionnaire des racines et dérivés de la langue française, par Frédéric Charrassin, avec la collaboration de Ferdinand François. *Paris,* 1842. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge. (*Lebrun.*)

222. Dictionnaire raisonné des dificultés grammaticales et littéraires de la langue Française, par J. Ch. Laveaux. *Paris, A. Ledentu,* 1846. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. vert, fil. (*Lebrun.*)

223. Petites Ignorances de la conversation, par Ch. Rozan *Paris, Hetzel et L. Hachette,* 1860. In-12, dem.-rel., avec coins, v. f., fil., doré en tête, n. rogn. (*Petit*).

Exemplaire en grand papier de Hollande.

223 *bis*. Histoire critique de l'éloquence chez les Grecs, par Belin de Ballu. *Paris,* 1813. 2 vol. in-8 br.

II. RHÉTORIQUE. — ORATEURS.

224. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, par feu messire François de Salignac de la Mothe Fénelon. *Paris,* 1718. In-12, v. brun.

Édition originale.

224 *bis*. Œuvres Complètes d'Isocrate, traduction nouvelle avec texte en regard, par le duc de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firm. Didot frères*, 1862-1863. 3 vol. gr. in-8, vélin bl., titre calligr. en coul., doré en tête, n. rogn.

Exemplaire en grand papier vélin, avec un envoi autographe, signé sur le titre de M. le duc de Clermont-Tonnerre à M. J. Janin.

225. Erycii Puteani Suada attica, sive orationum selectarum syntagma. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1644. In-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier*.)

Note manuscrite de M. J. Janin en tête du volume.

226. Recueil des Oraisons funèbres pronnoncées par messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1699. In-12, v. gr.

Exemplaire avec l'*ex libris* de Secousse.

227. Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, A. Renouard*, 1802. 2 tomes en 1 vol. in-18, gr. pap. vélin, portrait, v. f., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit*.)

228. Les Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du panégyrique de saint Paul et du sermon sur la vocation des Gentils, avec des notices par M. Poujoulat. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1869. Gr. in-8, papier vélin, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog, (*Petit*.)

Lettres et envoi autogr. de M. V. Foulquier à M. J. Janin.

229. Oraison funèbre de Marie Térèse d'Austriche, reine de France, par J. B. Bossuet. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1683. — Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Austriche, par Fléchier. *Paris*, 1684. — Oraison funèbre de la même princesse, par l'abbé Des Alleurs et par Dom Gallois, bénédictin. *Paris*, 1683. — La Magnifique pompe funèbre... qui s'est faite dans l'abbaye de St. Germain des Prez, pour

le repos de l'âme de Marie-Thérèse d'Austriche. *Paris*, 1683, figures. — Oraison funèbre d'Anne de Gonzague, par J. B. Bossuet. *Paris*, 1685. — Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé, par J. B. Bossuet. *Paris*, 1687. — Oraison funèbre de Michel Le Tellier, chancelier de France, par J. B. Bossuet. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1686. — In-4, mar. r., compart., tr. dor. (*Rel. mod., aux armes de France.*)

Les oraisons funèbres de Marie-Thérèse, d'Anne de Gonzague, du grand Condé et de Le Tellier, par Bossuet, sont en éditions originales.

230. Oraisons Funèbres de Fléchier, évêque de Nismes. *Paris, Aug. Renouard*, 1802. 2 vol. in-18, gr. pap. vélin, portrait, v. f., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

231. Oraisons funèbres choisies de Mascaron, Bourdaloue, La Rue et Massillon. *Paris, A. Renouard*, 1802. In-18, gr. pap. vélin, portraits, v. f., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

232. Éloge de Gresset, par Robespierre, publié par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles* (*D. Jouaust*), 1868. In-8, pap. vergé, br.

Tiré à 115 exempl.

233. Les Harangues ou Discours académiques de Jean-Baptiste Manzini, trad. par Scudéry. *A Rouen, chez Jacques Besongne*, 1646. In-12, v. f., fil. à comp., dent. int., tr. dor.

234. Discours de réception à la porte de l'Académie française, par M. J. Janin (publié par M. J. Tardieu). *Paris, Jules Tardieu*, 1862. In-12 de 35 pages, mar. viol. à comp., dos orné, dent. int., tr. dor., avec le chiffre de M. J. Janin sur les plats.

Exemplaire sur papier jonquille, à la suite duquel se trouve relié un exemplaire ordinaire.

Sonnet autogr. de M. J. Tardieu de Saint-Germain adressé à M. J. Janin.

235. Le même discours. *Paris, Jules Tardieu*, 1865. Plaq. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, semé du chiffre de Mme J. Janin, tr. dor. (*Capé*.)

Exemplaire sur papier de Chine. Tiré à 6 exempl. No 1.

236. Discours de M. Jules Janin prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 9 novembre 1871. *Paris, Didier et Ce*, 1871. In-8, demi-rel. mar. r., tête dor., ébarbé.

Exemplaire en grand papier vélin.

237. Les Deux Discours de M. Jules Janin à l'Académie française (avril 1865 — novembre 1871). *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872. In-12, mar. r., dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine, auquel M. Jules Janin a joint les trois lettres autographes originales de M. Thiers, de M. de Rémusat et de M. Rouland, à lui adressées et qui sont imprimées à la suite de ces discours

238. Les Deux Discours de M. Jules Janin à l'Académie française (avril 1865 — novembre 1871). *Paris, Jouaust*, 1872. In-12, dos et coins de mar. r., tête dor., ébarbé (*Petit*.)

L'un des 10 exemplaires sur papier Whatman.

III. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs et latins.*

239. Homeri Ilias et Odyssea (gr. et lat.). *E typographia Joan. Crispini Atrebatii*, 1567. 2 vol. in-16, mar. br., fil., tr. dor.

240. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère traduite en françois, avec des remarques, par Mme Dacier, enrichie des figures



de Bernard Picart. *A Amsterdam, chez les Wetstein et Smith,* 1731. 7 vol. in-12, frontispice gravé et figures, mar. v., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*).

Le septième volume, comprenant la vie d'Homère, est d'une reliure plus moderne.

241. Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par Chatillon, son élève, avec la traduction en prose des odes de ce poëte, par Girodet. *Paris, chez Chaillou Potrelle,* 1825. Gr. in-4, figures, demi-rel. mar. r., avec coins, tr. sup. dor., n. rog.

242. Odes d'Anacréon et autres poésies, traduites par Octave Portret, suivies de la traduction des Odes d'Anacréon par R. Belleau. *Paris, Rouen, impr. de J. S. Lefèvre,* 1839. In-16, gr. papier, v. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

243. Anacréon, français-grec, suivi des pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, et des poésies de Sapho et d'un spécimen de l'Homère français-italien, en vers imitatifs, par Paul-Pierre Rable. *Paris, J. Claye,* 1855. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, doré en tête, n. rog. (*Veuve Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec la signature de M. P. Rable.

244. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia cæterorum octo lyricorum carmina. *Genevæ, Oliva Pauli Stephani,* 1612. In-16, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Veuve Niedrée*).

245. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia (gr. et lat.). *Editio purissima. Salmurii, ex typis Piededii,* 1620. In-4, v. à riches compart., tr. dor. (*Aux armes d'un évêque.*)

Très-riche reliure du temps, refaite en partie. Le dos et les plats ont été conservés.
Note autogr. de M. Jules Janin.

246. Traduction poétique des odes les plus remarquables de Pindare, avec des notes historiques et grammaticales, etc.,

par J. F. Vauvilliers. *Paris, F. Didot,* 1859. In-8, demi-rel. v. f., doré en tête, non rogn.

247. Oppiani de natura seu venatione piscium libri quinque. *Impressum Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ,* 1515. In-8, mar. vert, fleurons, tr. dor.

Première édition, très-rare.

248. Babrii fabulæ iambicæ CXXIII, nunc primum editæ; Joh. Fr. Boissonade recensuit, latine convertit (gr. et lat.). *Parisiis, apud Firmin Didot fr.,* 1844. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. olive, doré en tête, n. rog. (*Capé.*)

249. CATULLUS. Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus, Aldi, M. D. II.* In-8, mar. bl., comp. ornés, rel. aldine. (*Capé.*)

Première édition aldine. Bel exemplaire. On lit sur la garde :

« De la part de Catulle, de Tibulle et de Properce à l'ami d'Horace, hommage confraternel, et de la part d'un vieil ami à mon cher et excellent J. Janin. PONSARD. »

250. Catullus, Tibullus et Propertius, cum C. Galli fragmentis quæ extant. *Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii,* 1651. In-16, titre gravé, vélin.

251. Publii Virgilii Maronis carmina omnia, explicuit Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot,* 1858. In-16, encadrement rouge, mar. vert., fleur., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire avec les photographies.

252. P. Vergilius Maro. *Lipsiæ, apud S. Hirzelium,* 1868. in-18, cart., tr. dor.

Titre. Frontispice sur papier porcelaine.

252 *bis*. Étude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne, par C. A. Sainte-Beuve. *Paris, Mich. Lévy,* 1870, in-12, br.

253. QUINTI HORATII FLACCI POEMATA, edid. Joan. Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676. In-12, front. gravé, mar. r., dos orné, fil. et riches ornem. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire, grand de marges. Hauteur : 132 mill.

254. Q. Horatii Flacci opera. *Amsterodami, sumptibus societatis*, 1697. Pet. in-12, titre front. gr., demi-rel., avec coins, v. rouge.

Exemplaire NON ROGNÉ.

255. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, J. Pine*, 1733 à 1737. 2 vol. in-8, gr. pap., fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire du 2e tirage.

256. Quinti Horatii Flacci opera omnia, recens. Filon. *Parisiis, apud Sautelet*, 1828. In-64, mar. La Vall., fil. à froid, dent. int., tr. dor.

Édition en caractères microscopiques de H. Didot.—Exemplaire sur papier de Chine (no 60).

357. Quinti Horatii Flacci opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, Ex typographia Firminorum Didot*, 1856. In-16, encadré, photographies, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

258. Horace. Poésies lyriques, traduction en vers de M. Goupy. *Paris, Lavigne*, 1844. Gr. in-8, figures et vignettes sur bois, mar. vert, comp. doublé de moire blanche, avec dent., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

259. Œuvres complètes d'Horace, traduites en français, par Amar, Andrieux et autres, et précédées d'une Étude sur Horace par M. H. Rigault. *Paris, Garnier frères*

1856. In-12. dem.-rel. avec coins, mar. vert, jans., doré en tête, n. rogn. (*Thompson.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

260. Les Œuvres d'Horace, odes, satires, épîtres, art poétique, traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, L. Hachette,* 1860. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

261. Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, L. Hachette,* 1860. In-18, mar. r., dos orné, fil., tête dor. (*Petit.*)

Chiffre de Mme Jules Janin sur le plat.

262. Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par Jules Janin. Quatrième édition. *Paris, Hachette,* 1871. In-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

263. The Odes of Horace translated into english verse, with a life and notes by Theodore Martin. *London, Parker,* 1861. In-8, cart. percal. rouge.

264. La Poetica di Q. Orazio Flacco, tradotta in terzine, con prefazione critica, e note (di P. A. Petrini). *Roma, nella stamperia Zempelliana,* 1777. In-8, dos et coins de mar. r., tête dor., non rogné.

265. Étude morale et littéraire sur les Épîtres d'Horace, par J. A. Estienne. *Paris, L. Hachette,* 1851. In-8, pap. vél., dem.-rel. v. f.

266. P. Ovidii Nasonis Opera quæ supersunt. *Parisiis, typis J. Barbou,* 1762. 3 vol. in-12, 3 figures par C. Eisen gravées par Baquoy et Longueil, v. m., fil., tr. dor.

267. La Métamorphose d'Ouide figurée. *A Lyon, par Jan*

de Tournes, 1557. Pet. in-8, texte encadré et fig. sur bois, mar. r., fleurons sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition. Le titre a un raccommodage.

268. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade). *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1676. In-4, front. et fig. de Seb. Le Clerc, Chauveau, Le Pautre, etc., v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Très-bel exemplaire et bonnes épreuves des figures. — Envoi de M. Armand Barthet.

269. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, par. M. G. T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A. Paris,* 1806. 4 vol. in-4, dem.-rel. mar. rouge, fil., tr. dor.

270. Ovide. Œuvres choisies. — Les Amours, l'Art d'aimer, les Cosmétiques, Héroïdes, nouvelle édition, revue par M. Félix Lemaistre, et précédée d'une étude sur Ovide par M. J. Janin. *Paris*, *Garnier frères*, *s. d.* Pet. in-8, mar. vert clair, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

271. Phædri fabularum Æsopiarum libri V. Notis illustravit David Hoogstratanus. *Amstelædami*, *ex typogr. Franc. Halmæ,* 1701. In-4, front., portr. et grav., vélin blanc, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

272. Phædri Fabulæ, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typographia regia,* 1729. In-24, front., mar. r., tr. dor. (*Rel. anc.*)

273. Phædri Fabulæ. L. Annæi Senecæ ac Publii Syri Sententiæ. *Aureliæ, sumpt. Couret de Villeneuve,* 1773. In-24, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition en petits caractères; le texte est encadré.

274. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebeuf. *A La Haye, chez Arnout Leers (à la Sphère)*, 1683. In-12, front. et figures, v. f., fil., tr. dor. (*Simier.*)

275. Statii Sylvarum libri qvinqve, Thebaidos libri dvodecim, Achilleidos dvo. (*In fine*) *Venetiis in ædibvs Aldi*, 1502. In-8, v. ant., tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Petite piqûre de vers aux marges extérieures. — Le titre porte la signature *Viennet*.

276. Juvenalis. Persius. *Absque nota*. In-8, mar. r., fleurons, tr. dor.

Contrefaçon de l'édition des Alde, faite à Lyon.

277. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ, ex doct. virorum emendatione. *Amsterodami, typis Danielis Elzevirii*, 1671. In-12, frontispice gravé, mar. vert foncé, dent. int. (*Thompson.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque Brunck.

278. Satires de Juvénal et de Perse, traduites en vers français par M. Jules Lacroix. *Paris, Firmin Didot frères*, 1846. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. vert, dos orné, fil., doré en tête, n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin fort, avec envoi et lettre autogr. de M. Jules Lacroix à M. Jules Janin.

279. Satires de Juvénal, traduites en vers français par A. Constant Dubos. *Paris, Aug. Durand*, 1853. In-8, dem.-rel. v. f.

Envoi et lettre autographe (2 pages) de M. A. Constant Dubos à M. J. Janin.

280. Les Épigrammes de Martial, traduites en vers français par Constant Dubos, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Martial par M. J. Janin. *Paris, J. Chap-*

pelle, 1841. In-8, mar. bleu, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Chiffre J. J. sur les plats.*)

Exemplaire sur papier de Chine, tiré pour M. Jules Janin.

281. La Philomèle, poëme latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publiée avec de nouvelles leçons et des notes critiques par Ch. Nodier. *Paris, Delangle frères,* 1829. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins mar. bleu.

Exemplaire sur papier de Chine.

282. Caton. Distiques moraux, traduction nouvelle, par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868. In-18, v. f., fil., tr. dor. (*Chiffre J. J. sur les plats.*)

Exemplaire en papier fort, avec une dédicace en latin de la main de M. Develay.

283. Cl. Claudiani quæ exstant. *Amstel., typis Ludovici Elzevirii,* 1650. Pet. in-16, titre gravé, vélin.

284. Études médicales sur les poëtes latins, par P. Menière, médecin en chef de l'institution des sourds-muets. *Paris, Germer Baillière* (*Angers, impr. de Cosnier*), 1858. In-8, dem.-rel., avec coins v. rose, fil., n. rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

285. Le Traicté de Getta et d'Amphitrion, poëme dialogué du XVe siècle, traduit du latin de Vital de Blois, par Eustache Deschamps, publié par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872. Pet. in-8, br.

286. Marcelli Palingenis Zodiacus vitæ. *Rotterodami, J. Hofhout,* 1722. In-8, front. gravé, mar. r., comp., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

286 *bis*. Le Ver à soie, poëme de Marc-Jérôme Vida, traduit en vers français, avec le texte latin en regard, par Matthieu

Bonafous. *Paris*, *Bouchard-Huzard*, 1840. In-8, gr. pap. vél., fig., br.

Tiré à 100 exemplaires.

287. Gabrielis Faerni Cremonensis fabulæ centum, ex antiquis auctoribus delectæ carminibusque explicatæ, et eiusdem carmina varia. ***Parmæ*, *in ædibus Palatinis*,** 1798. In-4, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog.

288. Hymni sacri et novi, autore Santolio. ***Parisiis*, *apud***
D. Thierry, 1689. Pet. in-12, réglé, mar. r., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*.)

2. *Poëtes français.*

A. Depuis les premiers âges de la poésie française jusqu'à Marot.

289. Histoire et règles de la poésie françoise (par Mervesin). *A Amsterdam*, 1717. In-12, dem.-rel. v. f.

290. Choix des poésies originales des troubadours, par M. Raynouard. *A Paris*, *de l'imp. de Firmin Didot*, 1816-1821. 6 vol. gr. in-8, v. viol., fil. or et dent. à froid, à comp., tr. dor.

Note de M. J. Janin. 1er mars 1849.
Livre rare.

291. Les Poëtes français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte, par MM. Ch. Asselineau, Hipp. Babou, Ch. Baudelaire, Th. de Banville, et précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve.

Paris, Gide, 1861-1862. 4 vol. gr. in-8, vélin blanc mod., titre calligr. en coul., tête dor., n. rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec de nombreux portraits sur chine et figures avant la lettre, par Devéria, Chasselat et autres.

292. Fabliaux ou contes, fables et romans du XII[e] et du XIII[e] siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, J. Renouard,* 1829. 5 vol. gr. in-8, fig. de Moreau, dem.-rel. v. antiq.

293. Recueil général et complet des fabliaux des XIII[e] et XIV[e] siècles, imprimés ou inédits, publiés d'après les manuscrits, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*D. Jouaust*), 1872. Gr. in-8, br. (*Tome premier.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine.

294. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poëte normand du XII[e] siècle, publié avec des notes par Fr. Pluquet. *Rouen, Ed. Frère,* 1827. 2 vol. in-8, fig. — Observations philologiques et grammaticales sur le roman de Rou, par Raynouard. *Rouen, Ed. Frère,* 1829. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. v. br.

295. Fables inédites des XII[e], XIII[e] et XIV[e] siècles, et Fables de La Fontaine, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A. C. M. Robert. *Paris, Ét. Cabin,* 1825. 2 vol. in-8 (*sans les fig.*).

296. Li Romans de Berte aus grans piés, precedé d'une dissertation sur les romans des douze pairs, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1832. In-12, cart., n. rog.

Réimpression tirée à 200 exemplaires.

297. Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII[e] siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *A Paris, chez Silvestre,*

1834. In-8, fig. lith., papier vélin, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rogn.

Tiré à 200 exemplaires.

298. Jongleurs et Trouvères, ou Choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIIIe et XIVe siècles, publié pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris,* 1835. In-8, pap. vélin, demi-rel., avec coins, veau rose, fil., n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Avec envoi autographe de M. Achille Jubinal à M. J. Janin

299. La Légende latine de S. Brandaines, avec une traduction inédite en prose et en poésie romanes, publiée par Achille Jubinal. *Paris, Techener,* 1836. In-8, dos et coins de mar. r., n. rogn. (*Kœhler.*)

Ouvrage tiré à très-petit nombre. Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

300. Les Amours du bon vieux temps (Aucassin et Nicolette, fabliau en vers et en prose, mis en français moderne, par La Curne de Sainte-Palaye). *Vaucluse, et à Paris,* 1756. In-12, demi-rel. mar. citr., avec coins.

301. Les Aventures de maître Renart et d'Isengrin, son compère, mises en nouveau langage, racontées dans un nouvel ordre, et suivies de nouvelles recherches, par A. Paulin Paris. *Paris, J. Techener,* 1861. In-12, pap. vélin fort, dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., n. rogn. (*Petit.*)

302. Le Rommant de la Rose, nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *On le vend à Paris, par Galliot du Pré,* 1529. Pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r., dos orné, fil. et riches compart. à petits fers, entremêlés de roses, dent. int., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

Édition rare. L'exemplaire est bien conservé, mais les trois derniers feuillets sont d'une impression moderne, avec cette souscription, qui ne s'ap-

plique à aucune édition connue de ce format : « *Nouvellement imprimé à Paris, le IXe jour de juin lan mil cinq cent XXXI.* »

303. Vaux-de-vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, etc., publ. avec des dissertations, des notes, etc., par L. du Bois. *Caen, Poisson*, 1821. In-8, pap. vélin, demi-rel. v. vert.

304. Rondeaux et ballades inédits d'Alain Chartier (publ. par Ph. de Chenevières). *Caen, impr. de F. Poisson*, 1846. In-16, pap. de Holl., v. fauve, fil., tr. dor. (*Lestringant.*)

Tiré à 120 exemplaires.
On a relié à la suite : Pervenches (poésies), par Jules Lacroix. *Paris, Garnier frères*, 1846, in-16.

305. Le Livre des cent ballades, publié avec une introduction, des notes historiques et un glossaire, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, E. Maillet* (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1868. In-8, rel. en vélin, avec fermoirs.

306. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la bibliothèque de Grenoble, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842. In-8, demi-rel., avec coins, mar. olive, dos fleurdelisé, fil., doré en tête, n. rogn. (*Capé.*)

Exemplaire tiré in-8 sur papier vélin fort.

307. Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855-58. 8 vol. in-16, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

308. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (publ. par Formey). *A La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1742. Petit in-8, v. f.

309. Œuvres complètes de François Villon. Nouvelle édition revue, corrigée et mise en ordre, avec des notes historiques et littéraires, par P. Lacroix. *Paris, P. Jannet,* 1854. In-16, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

310. Les Vers de maître Henri Baude, poëte du XV[e] siècle, recueillis et publiés avec les actes qui concernent sa vie, par M. J. Quicherat. *Paris, A. Aubry,* 1856. In-12, dem.-rel. v. f., dos orné.

Un des 8 exemplaires sur papier de couleur.

311. Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *A Paris, chez veuve Jules Renouard* (*Lyon, imp. de L. Perrin*), 1860. In-8, dos et coins de mar. brun, tête dor. ébarbé. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier teinté de Hollande, avec un envoi de M. Guiffrey à M. Jules Janin.

312. Le Girofflier aux Dames, ensemble le Dit des Sibiles. *Imprimé à Paris par Michel Le Noir, s. d.* In-4, mar. br., compart., tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression par le procédé Pilinski. Envoi signé de Capé.

313. Œuvres de Coquillart, nouvelle édition, revue et annotée par M. Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet,* 1857 2 vol. in-16, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

314. Le Blazon des hérétiques, par P. Gringore. *Chartres, Garnier,* 1832. — La Farce joyeuse de Martin Baton, qui rabat le caquet des femmes. *Rouen, J. Oursel, s. d.* (*Chartres, Garnier,* 1832). In-8, dem.-rel. mar. r., n. r.

La première pièce a été tirée à 66 exemplaires et la seconde à 36.

315. Le Testament dung amoureux qui mourut par amour. *Imprimé à Chartres, par Garnier, en* 1832. — Sermon

du Cordelier aux soldats, ensemble la Response des soldats au Cordelier. *Paris,* 1612 (*réimpressions faites à Chartres par Garnier, et tirées à* 30 *exemplaires*). 2 pièces en 1 vol. in-16, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*C. Hardy.*)

316. Œuvres de Roger de Collerye, nouvelle édition, avec une préface et des notes par M. Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet,* 1852. In-16, dem.-rel., avec coins, mar. r., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

317. Le Traicté de Peyne, poëme allégorique, dédié à Mgr. et à Mme de Lorraynne, manuscrit inédit du XVIe siècle (publié par M. E. Paillet). *Paris, Rouquette,* 1867. In-12, br.

Tiré à 100 exemplaires.

318. Les Triumphes de la noble dame amoureuse et l'art d'honnestement aimer, composés par le traverseur des voies périlleuses. *A Louvain, de l'imprimerie de Jean Bogard,* 1563. In-8, v. f., fil.

« Bel exemplaire de ce livre curieux, acheté à la vente Viollet Le Duc » (Note autogr. signée de M. Jules Janin, datée du 9 novembre 1849.)

B. Depuis Marot jusqu'à Malherbe.

319. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* 1561. in-16, v. f., fil., dent. int., tr. doré. (*Veuve Niedrée.*)

320. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors. *A La Haye, chez Adrien Moetjens,* 1700. 2 vol. in-12, mar. citr., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire grand de marges.

321. Les Œuvres de Clément Marot. *A La Haye, chez*

Adrian Moetjens, 1714. 2 tomes en 1 vol., pet. in-12, portr., mar. r., fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

322. Les Œuvres de Clément Marot. *A La Haye, chez Adr. Moetjens*, 1714. 2 vol. petit in-12, portrait, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

323. Les Trêves de Marot et Sagon, suivies du Banquet d'honneur sur la paix faite entre Clément Marot, Francoys Sagon, Fripelippe, Hueterie et autres de leurs ligues. *Paris, de l'impr. de Panckoucke*, 1854. Plaq. in-16 de 25 pages, dem.-rel., avec coins, mar. rouge jans., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

Tiré à 18 exemplaires.

324. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Paris*, 1719. In-12, parch.

325. RECUEIL DES ŒUVRES DE FEU BONAVENTURE DES PERIERS, valet de chambre de très-chretienne princesse Marguerite de France, reine de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1544. In-8, mar. brun de Tanger, à comp., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume excessivement rare.

Bel exemplaire de M. Armand Bertin, et ensuite de M. L. Double. — Le haut du titre a été remmargé.

326. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, très-illustre royne de Navarre (publiées par Sylvius dit de La Haye). *Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 tom. en 1 vol., in-8, figures sur bois du Petit Bernard, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre d'une grande rareté. Édition originale.

Superbe exemplaire, grand de marges et l'un des plus beaux connus. La reliure est une des meilleures de Trautz-Bauzonnet.

Cet exemplaire a d'abord appartenu au comte Napoléon Camerata, petit-fils d'Élisa Bonaparte, grande-duchesse de Toscane, et petit-neveu de Napoléon Ier (mort par suicide en 1853). (Voir le no 1357.) Il fut acquis alors par M. Léon Cailhava, de Lyon, qui le céda presque immédiatement à Mgr

le duc d'Aumale. C'est par le don qui en a été fait par la reine Marie-Amélie à M. J. Janin que ce livre est entré dans cette bibliothèque.

M. J. Janin avait reçu en même temps de la reine un autre présent non moins royal, un exemplaire NON ROGNÉ de la précieuse édition de Regnier, imprimée en 1652 par les Elzevier. Il n'a pas été retrouvé dans sa bibliothèque.

Ce n'était pas, comme on l'a dit par erreur dans une notice sur la bibliothèque de M. Jules Janin, l'exemplaire de Pixérécourt. Ce dernier, qui a eu longtemps pour propriétaire M. A. Cigongne, est entré, avec la précieuse collection de ce célèbre amateur, dans la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale, et il y est toujours. C'était un autre exemplaire NON ROGNÉ, que M. le duc d'Aumale avait acquis auparavant de M. L. Cailhava en même temps que les *Marguerites* indiquées ci-dessus.

327. Œuvres de Louise Labé, Lyonnaise, édition publiée par L. Boitel. *A Lyon et à Paris, chez Techener*, 1845. In-12, mar. rouge, fil. à comp., doré en tête, n. rogn.

Édition tirée à 200 exemplaires seulement, sur papier teinté.

Envoi autographe de M. L. Perrin à M. Joséphin Soulary, et de celui-ci à M. Jules Janin.

328. LES QUATRE PREMIERS LIVRES DES ODES DE P. DE RONSARD, Vandomois. *Paris, chez la veufve Maurice de La Porte*, 1555. — Le cinquième (*sic*) des Odes de P. de Ronsard, ensemble la harangue que fit M. le duc de Guise aux soudards de Metz le jour qu'il pensoit avoir l'assaut. *Paris, chez la veuve Maurice de La Porte*, 1553. — Les Meslanges de P. de Ronsard. *Paris, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1555. — Le second livre des Meslanges de P. de Ronsard. *Paris, par Robert le Mangnier*, 1559. — Ens. en 1 vol. in-8, mar. r., tr. dor. (*Thompson.*)

Seconde édition des *Odes* et éditions originales des autres parties du volume.

Le feuillet de garde porte cette mention : « *Offert à M. J. Janin* par la Dame aux Camélias, *Eugénie Doche.* »

329. Œuvres complètes de P. de Ronsard, nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens avec les variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain. *Paris, P. Jannet*, 1857-1860. 4 vol. in-16. (tomes I à IV), dem.-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

330. Œuvres inédites de P. de Ronsard, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aug. Aubry*, 1855. In-12, portrait, dem.-rel. v. f., dos orné.

Un des 10 exemplaires sur papier de couleur.

331. Les Œuvres françoises *de Joachim Du Bellay*, gentilhomme Angevin. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1575. In-8, v. marbr., fil., tr. dor. (*Bruyère.*)

On lit sur le titre : « Je suis à Madame des Neux (femme de Nicolas des Neux, chirurgien de Charles IX). »
Exemplaire de M. Monmerqué, avec une note de sa main sur la garde.

332. Larmes et regretz sur la maladie et trespas de Monseigneur François de France (duc d'Alençon et d'Anjou), filz et frère de roys. Plvs, quelques lettres funebres, par J. de la Jessée. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel*, 1584. In-4, réglé, 14 ff. chiffrés, mar. br. avec ornements à froid sur les plats. (*Reliure molle.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. L. Double. — Curieuse reliure du XVIe siècle, avec emblèmes, fleurs de lis et cœurs appliqués à froid en signe de deuil.

333. Poésies de Jacques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1870. 2 vol. petit in-8, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

334. La Puce de Mme Des Roches, publiée par D. Jouaust. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1868. In-16, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

335. Œuvres du chanoine Loys Papon, poëte forésien du XVIe siècle, imprimé pour la première fois par les soins de M. Yéméniz, précédées d'une notice par Guy de la Grye (Chantelauze). *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1857. — Supplément aux Œuvres du chanoine Loys Papon, publié par M. Yéméniz, et précédé d'une notice sur cette nouvelle publication par Guy de la Grye. *Lyon, L. Perrin*, 1860. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Très-belle édition tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

336. Satyres chrestiennes de la cuisine papale (attribuées à P. Viret ou à Conrad Badius). *Imprimé par Conrad Badius*,

1560. In-8, pap. de Hollande, dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Réimpression faite à Genève pour M. Gustave Révilliod, par J. G. Fick. 1857. Exemplaire avec un envoi de M. Révilliod à M. Jules Janin.

337. Les Œuvres poétiques et chrestiennes de Saluste, seigneur du Bartas. *Lyon, Thibaut Ancelin*, 1606. In-16, v. f., fil., tr. dor.

338. Les Quatrains du seigneur de Pybrac, avec les quatrains du conseiller Favre. *Paris, Ant. Cellier*, 1653. — Tablettes ou Quatrains de la vie et de la mort, par Pierre Matthieu. *Paris, Pierre des Hayes*, 1654. — Les Plaisirs de la vie rustique, extrait d'un plus long poëme composé par Pybrac; ensemble les Plaisirs du gentilhomme champestre, par P. N. R. (Nic. Rapin). *Paris, des Hayes*, 1642. — 3 part. en 1 vol., pet. in-8, cart.

Exemplaire de Viollet Le Duc.

339. Chanson nouvelle, composée par vn soudard faisant la centinelle sur les remparts de Metz..... — Chanson nouvelle de Mont-Gommery, 1574. — Chanson historique de MM. de Cinq-Mars et de Thou, exécutés à Lyon, le 12 septembre 1642. — Chanson historique de Jeanne d'Arc, pucelle d'Orléans..... — *Chartres*. 4 part. en 1 vol., in-12, pap. de Hollande, dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.)

Réimpressions publiées par Garnier, à Chartres, et tirées à 60 exemplaires.

340. Les Tragiques, par Théodore Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1857. In-16, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Petit*.)

341. Agrippa d'Aubigné. Les Tragiques, édition nouvelle publiée avec des additions et des notes par M. Charles

Read. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872. In-8, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

342. Œuvres complètes de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus et corigés, précédées de l'Histoire de la satire en France, par M. Viollet Le Duc. *Paris, P. Jannet*, 1853. In-16, demi-rel. v. f, avec coins, dos orné, fil., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

343. Œuvres de Regnier, édition Louis Lacour. *Imprimées par D. Jouaust. Paris*, *Académie des Bibliophiles*, 1867. In-8, br.

Un des 16 exemplaires sur papier de Chine.

344. Essai sur les satyres de Mathurin Régnier, 1573-1613, par James de Rothschild. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1863. In-8, br.

Brochure tirée à 200 exemplaires, n° 169. — Envoi de M. J de Rothschild à M. Jules Janin.

345. Le Panthéon et Temple des oracles où préside fortune, dédié au roy par François d'Hervé, nouvelle édition, revue sur le manuscrit de l'auteur, conservé à la Bibliothèque impériale. *Paris*, *P. Jannet*, 1858. In-16, portrait de Fr. d'Hervé ajouté, demi-rel., avec coins, v. f., fil., doré en tête, n. rog.

C. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

346. Poésies de Malherbe, édition stéréotype. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, *an VIII*. In-12, gr. pap. vélin, v. f., dent. à comp., tr. dor.

347. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *A*

Paris, chez Nicolas Pepingué, 1662. In-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Chaumont.*)

Bel exemplaire. *Ex libris :* Viollet Le Duc.
Note autographe signée de M. Jules Janin.

348. Œuvres complètes de Théophile, nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par M. Alleaume. *Paris, P. Jannet*, 1856. 2 vol. in-16, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

349. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. *S. l.* (*Hollande, Elzevier, à la Sphère*), 1666. 2 tomes en 1 vol., pet. in-12, mar. r., fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare.

350. La Maltote des cuisinières. *Lyon, imp. de Louis Perrin, s. d.* In-8 de 18 pages, br.

Réimpression non mise dans le commerce et tirée à 32 exemplaires. Un des 5 exemplaires sur papier jonquille.

351. Satires de Dulorens, édition de 1646, contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust et précédée d'une notice littéraire par E. Villemain. *Paris, D. Jouaust*, 1869. Pet. in-8, portrait, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

352. Œuvres complètes de Racan, nouvelle édition revue et annotée par M. Tenant de Latour. *Paris, P. Jannet*, 1857. 2 vol. in-16, dem.-rel. mar. rouge, avec coins, doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

353. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. *Lyon, J. B. de Ville*, 1668. In-12, v. ant.

354. Œuvres complètes de Saint-Amant, nouvelle édition publiée par M. Ch. L. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1855. 2

vol. in-16, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

355. Les Épistres en vers et autres œuvres poétiques de M. (l'abbé) de Bois-Robert-Métel. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1659. In-8, mar. rouge, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

356. Les Epigrammes de J. Ogier de Gombauld, nouvelle édition, donnée aux frais et par les soins de J. V. F. Liber. *Lille, typographie A. Béhague*, 1861. In-12, pap. de Holl., dem.-rel. v. fauve, n. rogn. (*Petit.*)

357. Poésies diverses de Math. de Montereül, nouvelle édition, aux frais et par les soins de J. V. F. Liber. *Lille, typographie A. Behague*, 1861. In-12, pap. de Hollande, dem.-rel. v. f. (*Petit.*)

Édition tirée a petit nombre.

358. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre. *A Genève* (*Cazin*), 1777. In-24, frontispice de Marillier, v., fil., tr. dor.

359. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *A la Haye, chez Henri van Bulderen*, 1688-1694. 5 tomes en 1 vol., pet. in-8, front. et fig. de H. Cause, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

360. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Mme la comtesse de La Suze, d'une autre Dame, et de M. Pellisson. *Sur la copie à Paris, chez Gabriel Quinet* (*Holl.*), *à la sphère*, 1678. 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r., fil. à froid., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition peu commune, que l'on annexe à la collection des Elzevier.

361. Fables de la Fontaine, illustrées par J. J. Granville.

Paris, H. Fournier, 1838. 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. viol., fil., doré en tête, n. rogn. (*Lebrun.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec les figures sur chine.

362. Fables de J. de La Fontaine, édition miniature. *Paris, Laurent et Deberny,* 1850. In-64, mar. La Val. jans., tr. dor.

363. Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de douze dessins originaux de Bodmer, J. L. Brown, J. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, Émile Lévy, Henri Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms; portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873. 2 vol. gr. in-8, br., couv. avec le titre en or et en coul.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, n° 20.

364. Les Fables de La Fontaine annotées par Buffon, édition publiée par Jouaust, imprimeur. *Paris, Librairie des Bibliophiles, s. d.* Fort. vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

365. Fables de La Fontaine, notice par M. Poujoulat, cinquante gravures et un portait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfr. Mame et fils,* 1875. Gr. in-8, papier vélin, br.

366. G. Franceschi. — Les Fabuleuses Bêtes du Bonhomme. *Paris, Jouaust,* 1869. In-8, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

367. Essai de Fables nouvelles, dédiées au Roi, suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie par Didot fils aîné. *Paris, Ambr. Didot,* 1786. In-12, mar. rouge à comp., doublé de tabis, avec dent., tr. dor. (*Bozerian.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

368. Recueil des meilleurs Contes en vers, par M. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *A Londres* (*Cazin*), 1778. 4 vol. in-18, figures de Duplessi-Bertaux, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire provenant de la vente Gresy.

369. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1743. 2 tomes en 1 vol. in-12, figures, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition recherchée pour les jolies figures à mi-page dont elle est ornée. Cette suite n'est pas signée, mais on sait qu'elle est de Cochin.

Les figures sont peut-être les plus réservées de toutes celles qui ont été faites pour les Contes de La Fontaine, dit M. Cohen. (*Guide de l'amateur de livres à vignettes.*)

C'est ici la première édition.

370. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, impr. de Barbou*), 1762. 2 vol. in-8, portr. par Ficquet et fig. d'Eisen, mar. r., dent., tr. dor. (*Simier.*)

Édition dite des fermiers généraux.

Les épreuves du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* ne sont pas voilées.

371. Contes et Nouvelles de la Fontaine, édition illustrée par M.M. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Dévéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et Adrien Fiart. *Paris, Bourdin, s. d.* Gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur grand papier vélin fort, figures sur papier de Chine.

372. Recueil de Poésies chrétiennes et diverses, dédié à Mgr le prince de Conty par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Jean Couterot*, 1679. 2 vol. in-12, frontispice, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ce recueil a été fait par MM. de Port-Royal. L. Henri Loménie de Brienne en a été l'éditeur. La Fontaine n'y est que pour l'épître dédicatoire et quelques vers. Il y a quelquefois un troisième volume, qui forme un recueil à part.

373. Œuvres de Boileau Despréaux. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1788. 3 vol. in-18, pap. vélin, dem.-rel.v. rouge.

374. Œuvres de Boileau Despréaux, avec un Commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris, Blaise,* 1821. 4 vol. in-8, figures. — Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette, avocat au Parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux, par Aug. Laverdet. Introduction par M. J. Janin. *Paris, J. Techener,* 1858. 1 vol. — Ens. 5 vol. gr. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures d'Hersent, C. et H. Vernet, avec leurs eaux-fortes.

375. Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfr. Mame et fils,* 1870. Gr. in-8, papier vélin, br.

376. Œuvres choisies de Mme Deshoulières. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1795. In-18, fig., demi-rel. v. f., plats en bois, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier vélin. — Portrait et figures de Marillier avant la lettre. — M. J. Janin a copié, en tête du volume, un quatrain qui avait été fait anciennement sur Mme des Houlières.

Reliure singulière. Le dos seul est en veau, les plats sont en bois, avec dentelles gravées sur le bois.

377. Le Démon travesti, découvert et confus, par M. Jacques Jacques, chanoine honoraire en la métropole d'Ambrun. *Lyon, chez Hugues Denoually,* 1673. Pet. in-12, v. ant., fil. d'or, dent. à froid, comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Sur le feuillet de garde M. J. Janin a écrit : « *Ex dono et munificentia Dn.* bibliophile Jacob (mon ami Paul Lacroix). Mai 1837. J. Janin. »

278. Le Faut-mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par M. Jacques Jacques, chanoine de l'eglise d'Ambrun... en vers burlesques. *Lyon, Cl. Chavance,* 1693. In-12, v. ant., dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Avec cet *ex dono* sur le feuillet de garde : *A Jules Janin, l'auteur de la*

Danse macabre, et la note suivante, autogr. de M. J. Janin : « Ce n'est, en effet, comme l'indique ici notre cher Paul Lacroix, que le poëme *burlesque* de la *Danse macabre*. Il ne faudrait pas prendre à la lettre l'épithète *burlesque;* au contraire, notre poëte Jacques est tout à fait, dans le fond et dans la forme, un homme sérieux. J. J. Mai 1849. »

379. Œuvres diverses du Sr R*** (J. B. Rousseau). *A Soleure, chez Urfus Heuberger*, 1712. In-12, v. f., dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Édition originale.

380. Le Poëte sans fard, ou Discours satiriques, par le Sr G. (Gacon). *Cologne*, 1696. In-12, v. f., tr. dor., rel. à la Derome. (*Thouvenin.*)

Sur le premier feuillet de garde, une épigramme de J. B. Rousseau contre Gacon, écrite par M. J. Janin.

381. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, imprimerie de Chaigneau aîné, an V* (1796). 4 vol. in-8, maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire en papier vélin. Le portrait de Grécourt et les figures de Fragonard sont avant la lettre et avec leurs eaux-fortes.

382. Satiriques du XVIIIe siècle (recueil publ. par Colnet). *Paris, chez Colnet, an VIII.* 7 tomes en 4 vol., in-8, demi-rel. v. f., marbr. en tête, n. rogn.

383. Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Saugrain, de l'imprimerie de Didot jeune, an II.* In-18, pap. vélin, figures de Moreau, rel. en vélin, tr. dor.

384. Poëmes de Gresset. *Paris, chez D. Jouaust*, 1867. Gr. in-8, br.

« Exemplaire (sur pap. de couleur) imprimé pour M. J. Janin. (Signé) D. Jouaust. »

385. Œuvres diverses de M. L. F. (Le Franc de Pompignan). *A Paris, chez Chaubert*, 1753. 2 vol. petit in-12, figures, mar. rouge, fil., tr. dor.

386. Anthologie française, ou Chansons choisies depuis le XIII[e] siècle jusqu'à présent (publié par Monnet). *S. l.* (*Paris*), 1765. 3 vol. in-8, portrait, figures de Gravelot et musique notée, v. f., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

387. Recueil de trois cents chansons françoises parfaitement choisies sur toutes sortes de sujet. *A Londres*, *G. Smith*, 1737. In-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire du comte H. de La Bédoyère.

388. CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE PAR M. DE LABORDE, premier valet de chambre ordinaire du roi, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, Le Barbier et autres. *A Paris, chez Delormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. Gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Lortic.*)

Magnifique exemplaire provenant de la vente Gresy. Très belles épreuves.

389. Recueil d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques de la pluspart de ceux qui, dans tous les temps, ont acquis quelque celebrité, le tout enrichi de notes et d'anecdotes historiques, critiques et intéressantes, par M. D. L. P. (De La Place). *Bruxelles*, 1782. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. v. antiq., n. rogn.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

390. Romances, par M. Berquin. *Paris*, *de l'imprimerie de Monsieur* (*P. Fr. Didot jeune*), 1788. In-18, vélin, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin, figures de Borel, avant la lettre.

391. Œuvres de Malfilâtre. Nouvelle édition, accompagnée de notes et précédée d'une notice. *Paris*, *Jehenne*, 1825. In-8, portrait, demi-rel. v. viol., n. rogn. (*Wagner.*)

392. Œuvre de Gilbert. *Paris, Menard et Desenne*, 1817. In-18, gr. pap. vélin, portrait par Delvaux et figures de Desenne avant la lettre, v. rac., dent., tr. dor.

393. Poésies philosophiques et descriptives des auteurs qui se sont distingués dans le XVIIIe siècle. *Paris, chez Cailleau*, 1792. 3 vol. in-18, demi-rel. v. f., tête jasp., n. rogn.

394. Marchant. La Constitution en vaudeville (Paris, 1792), réimprimée avec une notice par J. Ker. Gomard. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872. Br. in-16 de 40 pages.

Un des dix exemplaires sur papier de Chine.

395. Œuvres du Chevalier de *** (Bertin). *Londres, et se trouve à Paris*, 1785. 2 tomes en 1 vol., in-18, frontispice de Monnet, mar. r., fil., tr. dor.

Sur la première garde du volume M. J. Janin a écrit le dizain suivant:

Aimer est un destin charmant;
C'est un bonheur qui nous enivre
Et qui produit l'enchantement.
Avoir aimé c'est ne plus vivre,
Hélas! c'est avoir acheté
Cette accablante vérité,
Que les serments sont un mensonge,
Que l'amour trompe tôt ou tard,
Que l'innocence est un grand art,
Et que le bonheur est un songe.

J. Janin.

Puis plus bas ces mots: « Ce petit volume a appartenu à Mademoiselle Mars. »

396. Œuvres choisies de Parny. *Paris, Delangle*, 1827. In-18, maroquin citron, filets, tr. dor.

397. Œuvres de Boufflers. — Histoire de Boufflers, par Arsène Houssaye. *Paris, Eug. Didier*, 1852. In-12, dem.-rel. v. f.

398. Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de Latouche. *Paris, Charpentier*, 1844. In-12, portrait, dem.-rel. mar. vert, fil., tr. dor. (*Sign. J. J.*)

398 *bis*. Odes Républicaines au peuple Français, composées en brumaire l'an IIe par le citoyen Le Brun, précédées de

l'Ode patriotique sur les événemens de l'année 1792. *A Paris, an III de la République Française.* In-8, dem.-rel. v. bleu.

Ces odes, tout à fait dans les idées du temps, n'ont pas été réimprimées dans les œuvres de l'auteur, publiées en 1811.

399. Œuvres de J. Delille, avec les notes de MM. Parseval-Grand-maison, de Feletz, de Choiseul-Gouffier, Aimé Martin, etc. *Paris, Lefevre,* 1833. Gr. in-8, texte à deux col., portrait, v. viol., fil. à comp., tr. dor.

400. Œuvres poétiques (de J. B. de St-Victor), (l'Espérance, le Voyage du Poëte, Odes d'Anacréon). *S. l. n. d.* In-12, d.-rel. v. f.

Envoi signé de Charles Gosselin à M. J. Janin, qui a écrit sur le faux titre quelques lignes sur l'auteur.

401. Œuvres choisies de G. Legouvé, précédées d'une notice par Ernest Legouvé. *Paris, Jules Laisné,* 1854. In-18, pap. vél., fig., mar. vert, fil. à comp. et ornements sur les plats, doublé de moire blanche, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, avec les fig. de Staal avant la lettre, et un envoi de M. Ernest Legouvé à M. J. Janin.

402. Nouvel Art poétique, poëme en un chant par M. Viollet Le Duc. *A Paris, chez Martinet,* 1809 Plaq. in-12 de 68 pages, gr. pap. vél., dem.-rel. v. bleu.

Envoi autogr. de M. Viollet Le Duc à M. J. Janin.

403. La Chevalerie, ou les Histoires du moyen âge, composées de La Table Ronde, Amadis, Roland, poëmes sur les trois grandes familles de la chevalerie romanesque, par A. Creuzé de Lesser. *Paris, Ponce-Lebas,* 1839. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, chagrin.

404. Chansons et Poésies diverses, par Desaugiers. *Bruxelles, Laurent,* 1833. In-18, mar., fil.

405. Œuvres complètes de J. P. De Béranger. *Paris, Per-*

rotin, 1850. fort vol. in-24, mar. viol., à comp., tr. dor. (*Quinet.*)

Un des huit exemplaires sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de l'imprimeur.

406. ŒUVRES COMPLÈTES DE P. J. DE BÉRANGER, nouvelle édition revue par l'auteur, contenant cinquante-trois gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Jacques, Pauquet, Penguilly, etc. *Paris, Perrotin,* 1851. 2 tomes en 4 vol., gr. in-8, portr. et fig., mar. r., comp., dos orné, doré en tête, n. rogn. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, portant imprimé sur un feuillet placé en tête : « *Exemplaire de M. J. Janin.* »

Ce bel exemplaire est orné de la triple suite des figures de l'édition, avant et avec la lettre et eaux-fortes, des figures gravées sur bois de Grandville, de la première suite de figures publ. par Perrotin, sur papier de Chine, la plupart avec leurs eaux-fortes. L'exemplaire est en outre enrichi d'un charmant billet autographe de Béranger, que l'on ne peut que nous savoir gré de reproduire ici. Béranger ayant eu le désir de voir cet exemplaire, dont il avait entendu parler, M. J. Janin le lui fit remettre. En le lui rendant Béranger écrivit en tête les lignes suivantes :

« Mes pauvres filles, retournez chez celui qui vous a si généreusement accueillies. Voyez, malgré votre peu de mérite, comme il vous a splendidement habillées, vous qui par habitude courez les rues en si piètre parure. Ah! remerciez le bon Janin, qui, sachant que votre vieux père n'avait pas le moyen de vous attifer si richement, s'est chargé des dépenses de votre toilette, et, malgré tant de gens intéressés à votre perte, a le courage de vous adopter et de vous défendre. Pareille générosité est rare aujourd'hui. Tout républicain qu'on m'accuse d'être, assurez de ma gratitude le roi de la critique.

« BÉRANGER.

« Mai 1856. »

407. Épîtres et Satires, suivies d'un précis historique sur la satire chez tous les peuples par M. Viennet. *Paris, Ch. Gosselin,* 1845. In-12, dem.-rel. v. f. — Les Fables complètes de M. Viennet. *Paris, Hachette,* 1865. In-12, v. f., fil., tr. dor. (*Petit.*)

Avec envoi autogr. de M. Viennet à M. J. Janin.

408. ŒUVRES DE M. DE LAMARTINE. (Méditations poétiques, la Mort de Socrate, Epîtres et poésies diverses, Pèlerinage d'Harold, Harmonies poétiques, Chant du sacre, etc.) *Paris, Gosselin et Furne,* 1832. 4 tom. en 1 vol., in-8, fig.,

mar., fil. comp., tête dor., non rogn., doublé de moire. (*Carroll.*)

Un des 6 exemplaires sur papier de Chine (n° 2). Exemplaire de M. J. Janin, avec son nom imprimé. Portrait et figures de Tony Johannot, avant la lettre.

409. Œuvres complètes de Lamartine. (Méditations poétiques; Harmonies poétiques, la Mort de Socrate, Chant du Sacre, Child Harold, Recueillements poétiques, Jocelyn, Chute d'un ange, Voyage en Orient, Mélanges.) *Paris, Ch. Gosselin et Furne,* 1836-1837. 10 vol. in-8, papier vélin, figures et vignettes, v. rose, fil., doré en tête, n. rogn. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire.

410. Victor Hugo. Œuvres poétiques, édition elzévirienne, ornements par E. Froment. *Paris, Jouaust impr., J. Hetzel éditeur,* 1869-1870. 10 vol. gr. in-16, br.

Odes et Ballades.— Les Orientales. — Les Feuilles d'automne. — Les Chants du crépuscule. — Les Rayons et les Ombres. — Les Voix intérieures. — La Légende des siècles. — Les Contemplations — Les Chansons des rues et des bois.

Exemplaire sur papier de Chine.

411. Les mêmes Œuvres. *Paris*, 1869-1870. 10 vol. gr. in-16, cart. en percal., n. rogn.

412. Odes et Ballades, par Victor Hugo, quatrième édition, augmentée de l'ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Hector Bossange*, 1828. 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. citr., n. rogn.

Exemplaire sur papier de Chine rose.

413. Buonaparte, ode, par M. Victor Hugo. *A Paris, chez Pelicier*, 1822. In-8, 8 p., br.

Édition originale de cette pièce, qui parut ensuite dans la 2e édition des Odes en 1822.

414. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie, III. Les Orientales. *Paris, Eug. Renduel,* 1838. In-8, mar. rouge, dent. et compart. à petits fers, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Dans cet exemplaire une strophe de *Sara la baigneuse* est biffée, et une variante autogr. de Victor Hugo est sur la marge. — Riche reliure de Capé.

415. Les Feuilles d'automne, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1832. In-8, demi-rel. mar. br., n. rogn.

Première édition. Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi autogr. signé de M. Victor Hugo à M. J. Janin.

416. Les Châtiments, par Victor Hugo. *Paris, J. Hetzel, s. d.* In-12, demi-cart. perc. bleue, n. rog.

Envoi autographe signé de M. Victor Hugo. « A mon vaillant et éloquent confrère J. Janin. »

417. Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy et Pagnerre*, 1856. 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en papier de Hollande. Il est orné, en tête du 1er volume, d'un beau dessin original représentant M. Victor Hugo, assis sur un rocher au bord de la mer, et contemplant le coucher du soleil. Dans les nues, des anges soutiennent l'image de sa fille, entourée de fleurs. De nombreuses photographies représentant des paysages, des vues d'intérieurs, plusieurs portraits de M. Victor Hugo et des membres de sa famille, sont répandues dans le même volume. On remarque dans le second un portrait de M. J. Janin jeune, beau dessin en couleur.

A l'exemplaire est encore ajouté, une belle et longue lettre de M. V. Hugo datée de *Hauteville House*, 16 août 1856, dans laquelle le grand poëte témoigne à M. J. Janin son admiration pour le courage qu'il met à le défendre par sa plume.

« Je ne suis rien, je vous l'ai dit en vers comme je vous le dis en prose; mais aujourd'hui la situation est telle que dire mon nom c'est protester, dire mon nom c'est nier le despotisme, dire mon nom c'est affirmer la liberté, et ce nom militant, ce nom déchiré, ce nom proscrit, vous le dites avec tant d'intrépidité... Vous le chantez comme avec un clairon et vous jetez tout ce qu'il contient de guerre à la face de l'empire et de l'empereur... Je ne vous en remercie pas, je vous en félicite... »

Il lui dit qu'il se fait bâtir une habitation. « N'ayant plus la patrie, je veux avoir le toit. L'Angleterre n'est pas pourtant meilleure gardienne de mon foyer que la France. Ce pauvre foyer, la France l'a brisé, la Belgique l'a brisé, Jersey l'a brisé. Je combats avec une patience de fourmi. Cette fois, si l'on me rechasse encore je veux forcer l'honnête et prude Albion à faire une grosse chose. Je veux la forcer à fouler aux pieds un *at home*, la fameuse citadelle anglaise, le sanctuaire inviolable du citoyen... A Marie Tenace, j'étais à l'auberge, l'Angleterre s'en est fait une excuse pour sa couardise. »

418. La Légende des siècles, par Victor Hugo. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1859. 2 vol. in-8, frontisp. dessiné en couleur, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Première édition.

Exemplaire en papier de Hollande, avec une dédicace autographe de M. V. Hugo à M. J. Janin.

« A celui qui, comme poëte et comme ami, est inépuisable.

« A la plume vaillante et ailée.
« Au noble cœur qui comprend et qui célèbre la victoire des vaincus.
« A l'homme qui, depuis trente ans, est un des éblouissements de Paris.
« A Jules Janin !

« Victor Hugo.

« H. H. 1er janvier 1860. »

419. Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix Verboeckhoven*, 1866. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, fil., doré en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

420. Les Destinées, poëmes philosophiques par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1864. In-8, portrait, br.

421. Poésies nouvelles, par Mme Amable Tastu. *Paris*, 1835 In-16, vignettes, mar. rouge, dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire tiré sur chine pour M. J. Janin, avec un envoi autographe de Mme Amable Tastu.

422. Napoléon en Égypte. Waterloo et le fils de l'homme. par Barthélemy et Méry, édition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* In-4, fig. et vignettes, mar. à comp., médaille commémorative de la campagne d'Égypte, en bronze, appliquée sur les plats de la reliure, et étoiles en cuivre aux quatre coins des plats, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur papier de Chine avec les gravures sur chine avant la lettre.

423. Némésis, satire hebdomadaire, par Barthélemy. *Bruxelles*, 1832. In-18, mar. r., fil., tr. dor., n. rog.

424. Poésies complètes de Sainte-Beuve. *Paris*, *Charpentier*, 1840. In-12, demi-rel. v. f.

425. Sainte-Beuve. — Poésies complètes. *Paris*, *Mich. Lévy frères*, 1863. 2 vol. in-8, br.

426. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel*, 1832. In-8, demi-rel., avec coins, v. rouge, n. rog. (*Muller.*)

Première édition. Bel exemplaire.

427. Iambes et Poëmes, par Auguste Barbier, troisième édition. *Paris*, *P. Masgana*, 1840. In-12, v. fil., à comp., tr. dor.

428. Nouvelles Satires, par Auguste Barbier. *Paris*, *P. Masgana*, 1840. In-8, demi-rel. v. br.

Première édition.

429. Il Pianto, poëme, par Auguste Barbier. *Paris*, *Urbain Canel*, 1833. In-8, demi-rel. mar. citron, n. r.

Première édition. Exemplaire sur papier de Chine. Envoi non signé de l'auteur à M. J. Janin.

430. Marie, par A. Brizeux. *Paris, P. Masgana*, 1840. In-12, papier vélin fin, demi-rel. v. f.

431. Primel et Nola, par A. Brizeux. *Paris*, *Garnier frères*, 1852. In-12, demi-rel. mar. bleu, avec coins, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

432. Le Bord de la coupe. *Paris, Werdet et Olivier*, 1835. In-18, fig. de C. Nanteuil, mar. r., dos orné, fil., non rogné. (*Hardy.*)

Recueil de poésies de Chaudesaigues, jeune poëte à qui M. J. Janin ferma les yeux en 1846...

« Sur le blanc de chaque page M. J. Janin a donné, sous forme de notes biographiques ou de réflexions morales, la clef des inspirations passionnées ou déchirantes du poëte oublié. » (A. de L. F.)

En tête du volume se trouve une lettre autographe de Chaudesaigues, adressée à M. J. J. (Voir le n° 750).

33. Les Sylphides, cha nts d'une jeune fille, dédiés à S. M.

le roi Charles-Albert, par Mlle Ag.-Sophie Sasserno. *Nice, Suchet*, 1838. In-8, br.

Avec un cahier de poésies autogr. de la même demoiselle.

434. Les Contes rémois, par M. le comte de Chevigné, dessins de E. Meissonier. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1858. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*C. Hardy*.)

Troisième édition de ces contes, et la première avec les dessins de Meissonier.
Exemplaire en grand papier de Hollande avec les vignettes sur chine.

435. Glanes, par Mlle Louise Bertin. *Paris*, *A. René*, 1842. In-8, demi-rel. v.

436. Henri Blaze. Légende (en vers). *Paris*, *L. Curmer*, 1841. In-8, eaux-fortes de Jacques. — E. T. A. Hoffmann. Le Conseiller Krespel, traduit de l'allemand par E. de La Bédollière. *Paris*, *L. Curmer*, 1841. 8 grav. d'ap. Penguilly. — Ballade de Lenore, trad. de l'allemand par E. de La Bédollière. *Paris*, *L. Curmer*. 8 grav. d'ap. Penguilly. — Livre de la Bonne Doctrine, trad. de l'hébreu, par A. Pichard. *Paris,* 1837. In-8, demi-rel. v. f.

Le dernier opuscule est accompagné d'une lettre d'envoi autographe à M. J. Janin.

437. Alfred Busquet. La Nuit de Noël, poëme (Christmas Carol). *Paris*, *Librairie nouvelle.* In-12, demi-rel. mar. br., avec coins, tr. sup. dorée, n. rogn. (*Petit.*)

Envoi autographe signé de M. Alfred Busquet à M. J. Janin, qui a écrit au bas :

« Pour quinze amis tiré sur papier de Hollande,
« Deux ou trois ont gardé cette amicale offrande.

« J. J. »

438. Les Poëmes de la mer, par J. Autran. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852. Gr. in-8, demi-rel. v. f.

Exemplaire en grand PAPIER DE HOLLANDE, avec autogr. signé de M. Autran à M. J. Janin.

439. Recueil de chansons, par G. Nadaud. *Paris, L. Vieillot,* 1852. In-12, demi-rel. mar. rouge, avec coins, dos orné, filet, doré en tête, n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier vélin, avec un envoi autographe de M. G. Nadaud à M. Ducuing.

440. Les Chants modernes, par Maxime Du Camp. *Paris, M. Lévy*, 1859. In-8, demi-rel. mar., doré en tête, n. rogn.

441. Les Convictions, par Maxime Du Camp. *Paris*, 1858. In-8, demi-rel. v. f., avec coins, fil., doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

Ces 2 volumes ont été tirés, l'un à 25 exemplaires et l'autre à 20, sur PAPIER DE HOLLANDE, avec envois autographes de M. Maxime Du Camp.

442. Antoine de Latour. Un Voyage, 1854. — A mes Amis d'Espagne, poésies. — Chemin faisant, poésies. *Paris,* 1855-60 et 1863. 3 plaq. en 1 vol., in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrages tirés à 100 exemplaires et non mis dans le commerce.
Exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

443. Les Paradis artificiels, opium et haschisch, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860. In-12, demi-rel. mar. v., n. rogn. (*Petit.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec ces mots écrits au crayon : *à M. J. Janin. C. B.*

444. Les Stalactites, par Théodore de Banville. *Paris, Paulin*, 1846. In-8, demi-rel. v. vert. (*Kœhler.*)

1re ÉDITION. Envoi de M. Th. de Banville, signé, à M. J. Janin.

445. Les Poésies de Théodore de Banville (1841-1854). *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857. In-12, demi-rel. v. f., tr. sup. dor., n. rogn. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autographe et une lettre autogr. signée de M. Th. de Banville à M. J. J.

446. Théodore de Banville. Nouvelles Odes funambulesques.

Paris, Alph. Lemerre, 1869. In-12, br. — Les Exilés, par le même. *Paris*, *Lemerre*, 1867. In-12, br.

Envoi autogr. de l'auteur à M. J. Janin.

447. Dix Mois de révolution, Sylves politiques, par Ern. Pharond et Gustave Le Vavasseur. *Paris*, *Michel Lévy*, 1849. In-18, demi-rel. v. — De Montréal à Jérusalem, par Ernest Pharond. *Paris Michel Lévy*, 1869. In-12. gr. pap. de Holl., br.

En tête du 1er volume, l'un des auteurs, Ern. Pharond, a écrit au crayon une dédicace en vers à M. J. Janin.

448. Chroniques rimées, par L. Laurent Pichat. *Paris*, 1856. In-8, demi-rel. v. f. — La Païenne, par le même. *Paris*, 1857. In-8, demi-rel. v. rose, doré en tête, n. rogn. (*Petit*.)

Exemplaires sur papier de Hollande, avec envois autogr. de M. Laurent Pichat à M. J. Janin.

449. Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, E. Leroux, Pauquet, Célestin Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin. *Paris*, *Alex. Curmer*, *s. d.* In-8, pap. vélin, v. f., fil., tr. dor. (*E. Niedrée*.)

Envoi autogr. de M. F. Bérat à M. J. Janin.

450. Dernières Chansons, poésies posthumes de Louis Bouilhet, avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1872. In-8, br.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, n° 1. Envoi de M. Flaubert à M. J. Janin.

451. Sonnets humoristiques, par Joséphin Soulary. *Lyon*, *imprimerie de Louis Perrin*, 1858. In-8, pap. de Hollande teinté, dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Hardy*.)

Édition tirée à petit nombre.

452. Sonnets humoristiques, par Joséphin Soulary, nou-

velle édition, précédée d'une préface en vers par Jules Janin. *A Lyon, chez N. Scheuring* (*imp. de L. Perrin*), 1859. In-12, couverture imprimée, pap. de Hollande teinté, portraits et fig., v. m. br., fil.. (*Bruyère.*)

Édition tirée à 200 exemplaires. Envoi de M. Soulary à M. Jules Janin.

453. Les Figulines, suivies du Rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces, par Joésphin Soulary. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1862. Pet. in-8, papier teinté, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire avec envoi autographe de M. Joséphin Soulary à M. J. Janin.

454. André Lemoyne. — Stella Maris. — Ecce Homo. — Renoncement. — Une larme de Dante. — *Paris, Firmin Didot*, 1860. In-16, v. f., dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

Exemplaire sur papier vélin fort, avec envoi autogr. de M. And. Lemoyne à M. J. Janin.

455. Poésies de André Lemoyne, 1855-1870. Les charmeuses. Les Roses d'antan. *Paris, Alph. Lemerre,* 1871. In-12, portrait, mar. rouge jans., dent., tr. dor. (*Smeers.*)

Un des 20 exemplaires sur papier Whatman teinté, avec envoi autographe.

456. Poésies de André Lemoyne, 1855-1870. Les Charmeuses. — Les Roses d'antan. *Paris, Alph. Lemerre,* 1871. In-12, portrait, br.

Un des 26 exempl. en papier de Hollande. Avec envoi autographe.

457. Louis Ratisbonne. Les Petits Hommes. *Paris, L. Hachette et Ce,* 1869. In-4, fig. et vignettes de Ed. de Beaumont, vélin blanc, tête dor., n. r.

Voir, pour un exemplaire unique, contenant le ms. autographe et les dessins originaux de ce livre, auquel sont ajoutées *les Petites Femmes,* du même auteur, le dernier numéro du catalogue.

458. Poésies de François Coppée, 1864-1869. *Paris, Alph. Lemerre*, 1870. In-16, br.

Un des 100 exempl. sur papier de Hollande. Envoi autogr. à M. Jules Janin.

459. Jules Lacroix. L'Année infâme, 1870-1871. L'Invasion. Paris pendant la Commune. Paris après la Commune. N'oublions pas. *Paris, Jouaust*, 1872. In-16, mar. rouge, à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec une lettre autogr. en 3 pages de M. J. Lacroix à M. J. Janin.

460. Albert Millaud. Petite Némésis, nouvelle série, 1869-1871. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872. pet. in-8, br.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

461. Liline, conte par la mère Michelle. — Lustucru, conte par la mère Michelle. — Le Père Bistoquet, conte populaire par la mère Michelle. — Le Château de Maintenon, jardins, aqueducs, viaduc, par E. Bourdel. 4 pièces réun. en 1 vol., in-12, dem.-rel. mar. vert, dos orné, doré en tête, n. rog. (*C. Hardy.*)

Imprimé par Garnier, à Chartres.

D. Poésies en patois.

462. Les Canettes de Jérôme Roquet, dit Tampia, ouvrié taffetaquié, pouême étique, chansons, pouesies divarses, par Louis-Étienne Blanc. (*Lyon, Impr. de L. Perrin*), 1865. In-8, dem.-rel. mar. viol., doré en tête, n. rog.

Poésies en patois lyonnais.
Envoi autographe de M. Ed. Blanc à M. J. Janin.

463. Œuvres complètes de Messire Jean Chapelon, prêtre sociétaire de Saint-Étienne. *Saint-Étienne*, 1837. In-8, v. viol., fil.

En patois du Forez.

464. Poésies en patois du Dauphiné. — Grenoblo Malhérou, par Blanc dit la Goutte, dessins de D. Rahoult, gravures

de E. Dardelet, préface par George Sand. *Grenoble,* 1864. In-4, relié en vélin blanc, titre calligr. en coul., doré en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier vélin fort.

465. Noveau Fabeulier jarnacoès qu'at été composé lindi venant a hier peur l'ébaudissement d'ine Saintongeoèse in p'tit feugnon. *Paris, F. Didot frères,* 1852. In-12, dem.-rel. mar. r., dos orné, tête dorée, n. r. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi de l'auteur, M. Burgaud des Marets, à M. Jules Janin.

466. Le Ramelet Moundi, longtems a crescut d'un broutou et de noubel d'un segoun broutou, que ben de s'esplandi dins aquesto darniero impressiu, le tout fayt per Pierre Goudelin. *A Toulouso,* 1637. In-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Aug. Abadie.*)

467. Poésies narbonnaises en français ou en patois, suivies d'Entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs, etc., du pays narbonnais, par H. Birat. *Narbonne, Emm. Caillard,* 1860. 2 vol. in-8, br.

Envoi autogr. signé de M. H. Birat à M. J. Janin.

468. Mireio, pouemo prouvencau de Frederi Mistral (avec la traduction littérale en regard). *Avignon, J. Roumanille,* 1859. In-8, dem.-rel., avec coins, maroq. rouge, fil., doré en tête, n. rog. (*C. Hardy.*)

Envoi autographe signé de M. F. Mistral à M. J. Janin : « A Jules Janin un poutoun de mireis! »

469. Frederi Mistral. — Calendau, pouèmo nouvèu, avec traduction française en regard. *Avignon, J. Roumanille,* 1867. In-8, br., portrait.

Envoi autogr. de M. Mistral.

470. Teodor Aubanèu. La Miougrano entresuberto. La Grenade ouverte. *Avignoun, J. Roumaniho,* 1860. In-12

carré, dem.-rel., avec coins, mar. viol., dos orné, fil., doré en tête, n. rog.

Traduction française en regard du texte patois.
Imprimé sur papier chamois.

471. Dialogue de Thoinette et d'Alizon, pièce inédite en patois lorrain du XVII[e] siècle, publiée et annotée par M. Albert de La Fizelière. *Paris, imprimé par Simon Raçon et C[e],* 1856. In-18, mar. r., fleuron, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire unique tiré sur VÉLIN.

3. *Poëtes italiens, anglais, etc.*

472. La Divine Comédie de Dante Alighieri, par M. Mesnard (texte en regard). *Paris, Amyot,* 1854-1857. 3 vol. gr. in-8, pap. de Holl., dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rogn. (*Niedrée.*)

472 *bis.* La même, traduite en vers, tercet par tercet, par L. Ratisbonne (texte en regard). *Paris, M. Lévy,* 1865-1870. 3 vol. in-12, br.

473. Dante Alighieri, ou la Poésie amoureuse, par E. J. Delécluze. *Paris, Amyot,* 1848. In-12, dem.-rel. v. f.

474. Il Petrarca, con nuove e brevi dichiarationi. *In Lyone, appresso Guglielmo Rouillio,* 1551. In-16, fig. sur bois, mar. r., fil. à froid, dent. int., tr. dorée. (*Capé.*)

475. Arioste. — Roland Furieux, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philippon de la Madelaine, précédé d'une introduction par M. Jules Janin, illustrations par Tony Johannot, Baron, Français et L. Nanteuil. *Paris, Morizot,* 1864. Gr. in-8, pap. vélin fort, rel. en vélin blanc, titre calligr. en coul., doré en tête, n. rogn.

476. Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata di Torquato

Tasso, nuova edizione, arrichita di figure in rame (di Castelli) e d'annotazioni colla vita dell' autore. *In Venezia*, 1760-1761. 2 vol. gr. in-4, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, fil.

477. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philippon de la Madeleine, précédée d'une introduction par M. Jules Janin, illustrations de MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Morizot*, 1864. Gr. in-8, rel. en vélin blanc, avec titre calligr. en coul., doré en tête, n. rogn.

Exemplaire sur grand papier vélin fort. Les figures hors texte sont tirées sur chine.

478. Poëmes et Sonnets de William Shakespeare traduits en vers, avec le texte anglais au bas des pages, précédés d'une notice et suivis de notes par Ern. Lafond. *Paris, Ch. Lahure*, 1856. In-12, dem.-rel. v. f., avec coins, fil., doré en tête, n. rogn.

Envoi autogr. de M. Ern. Lafond à M. J. Janin.

479. Le Paradis perdu de Milton, traduit par de Pongerville. *Paris, Charpentier*, 1853. In-12, rel. en vél. bl., n. rogn.

Exemplaire sur papier vélin fort.

480. Milton, sa vie et ses œuvres, par Edm. de Guerle. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1868. In-8, br.

481. Œuvres complètes de Lord Byron, sixième édition, entièrement revue et corrigée, précédée d'un Essai sur le génie et le caractère de Lord Byron, par M. Amédée Pichot. *Paris, Ladvocat et Delangle frères*, 1827-1830. 20 vol. gr. in-18, dem.-rel., avec coins, v. rouge, n. rogn.

Exemplaire sur papier de Chine.

482. La Muse ottomane, ou Chefs-d'œuvre de la poésie turque, traduits pour la première fois en vers français,

avec un précis de l'histoire de la poésie chez les Turcs, etc., par M. Edouard Servan de Sugny. *Paris, Joël Cherbuliez*, 1853. Gr. in-8, pap. vélin, dem.-rel. mar. vert, avec coins, tête dor., n. rogn.

483. Poésies de l'époque de Thang (VIIe et IXe siècles de notre ère), traduites du chinois pour la première fois, avec une étude sur l'art poétique en Chine et des notes explicatives, par le marquis d'Hervey-Saint-Denys. *Paris, Amyot*, 1862. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, fil., doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

Exempl. en grand papier de Hollande, avec envoi autog. de M. le marquis d'Hervey-Saint-Denis à M. Jules Janin.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Théâtres grec et latin.*

484. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, nouvelle édition, enrichie de remarques nouvelles par Rochefort et Laporte du Theil. *Paris, Cussac*, 1785-1789. 13 vol. in-8, figures de Marillier et autres, v. fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier vélin.

485. Eschyle, par P. L. Énault. *Caen*, 1851. In-8, dem.-rel. v. f.

Lettre autogr. de M. P. L. Énault à M. J. Janin.

486. Œdipe roi, tragédie de Sophocle, traduite littéralement en vers français par Jules Lacroix. *Paris, Michel Lévy*, 1858. In-12, mar. r., tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire sur papier fort, avec dédicace autogr. à M. J. Janin.
M. J. Lacroix y a ajouté des citations de l'article de M. J. Janin sur son *Œdipe*.
Note au bas, en dix lignes, de la main de M. J. Janin.

487. Ménandre, étude historique et littéraire sur la comédie

et la société grecques, par Guillaume Guizot. *Paris, Didier*, 1855. In-8, fig., dem.-rel. mar. vert, dos orné. (*Hardy*.)

488. Ex Plauti comœdiis XX. Quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. MDXXII. (Ad finem) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense Julio.* Pet. in-4, mar. bl., fil., tr. dor. (*Bozerian jeune.*)

Exemplaire ayant fait partie de la bibliothèque de Colbert.
Sur la première garde on lit ces mots :

« Donné à notre ami Janin. »

M. MARGUERITTE.

« *Ex munificentia equidem nostra, anno J. C.* 1847. »

SUZANNE LAGIER.

489. Terentius. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1829. Pet. in-fol. de 122 ff., dem.-rel. v. vert.

490. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris*, 1771. 3 vol. in-8, front. et fig. par Cochin, dent., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures au trait de B. Picard ajoutées.

2. *Théâtre français.*

A. Ancien Théâtre depuis les mystères jusqu'à Corneille.

491. Mystère de saint Crespin et saint Crespinien, publié pour la première fois d'après un manuscrit conservé aux archives du Royaume par C. Dessalles et P. Chabaille. *A Paris, chez Silvestre*, 1836. In-8, papier vélin, dem.-rel, avec coins, mar. rouge, dos orné, tr. dor.

492. Miracle de Nostre-Dame de Robert le Dyable fils du duc de Normandie, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bible du Roi (par M. Ed. Frère). *Rouen,*

Ed. Frère, 1835. In-8, gr. pap. vélin, mar. bl., fil., tr. dor.

493. Moralité des blasphémateurs de Dieu à dix-sept personnages. *A Paris, chez Silvestre,* 1831. In-fol. format d'agenda, demi-rel., avec coins, mar. rouge, n. rog. (*Thompson.*)

Réimpression fac-simile tirée à 90 exemplaires numérotés, aux frais du prince d'Essling. Sur le premier feuillet de garde se trouve une longue et intéressante note de J. Janin ainsi datée : « 11 juillet 1849.— Rome est prise, et mon ami Laviron est tué de cinq balles!... »

A la suite se trouvent deux pages entières de la main de M. Regnier, de la Comédie française, dans lesquelles il parle de la manière dont se faisaient les annonces théâtrales dans les premiers temps de l'art dramatique. A cette occasion il donne de longs extraits de la pièce intitulée *Le Cri et Proclamation publique pour jouer le Mystère des Actes des Apôtres*, etc.

494. Moralité de Mundus, Caro et Demonia. Farce des deux savetiers. *Paris*, *Firmin Didot,* 1827. In-fol. format d'agenda, cart., n. rog.

Publié par M. D. de L. (Durand de Lançon). M. Jules Janin a écrit sur la première garde cette note : « Quelques amateurs préfèrent l'édition Silvestre (publiée en 1838) à l'édition Firmin Didot; pour moi, je donnerais le choix à... un vaudeville de Bayard. »

495. Recueil de Farces. Les Trois Gallans et Phlipot. Le Marchand de pommes. Marchebeau. Le Maistre d'escolle. Les Mal contentes. — Mestier et Marchandises. — Les Trois Pelerins. — Les Langues esmoulues. *Paris, Techener.* — Ens. 8 pièces réunies en 1 vol., in-8, demi-rel. mar. rouge, n. rog.

496. La Farce de maître Pathelin, mise en trois actes, avec traduction en vers modernes vis-à-vis du texte du XV[e] siècle, et précédée d'un prologue par Edouard Fournier. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872. Pet. in-8, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

497. Comédie du Pape malade et tirant à la fin..... Traduite

de vulgaire arabic en bon romman et intelligible, par Thrasibule Phenice. *S. l.*, 1561. In-16, pap. teinté, br.

Réimpression de J. G. Fick, à Genève. 1859.

498. Les Tragédies de Robert Garnier. *Paris, chez Gilles Robineau*, 1586. In-12, demi-rel. v. viol.

Le frontispice est doublé.
Note autographe de M. J. Janin, datée du 1er janvier 1850, sur le premier feuillet de garde.

B. Depuis Corneille jusqu'à nos jours.

a. Histoire du théâtre.

499. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres. *Paris, Duchenes*, 1774. In-24, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc rel.*)

500. Charles Varlet de La Grange et son registre. *Paris, Imprimerie de Jules Claye*, 1876. In-8, br.

Envoi de M. Ed. Thierry à Mme Jules Janin.

501. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, notice sur les principaux sociétaires de la Comédie française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par E. D. De Manne, avec portraits gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring (impr. de L. Perrin)*, 1866. In-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge jans., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

502. Nouvelle Galerie des artistes dramatiques vivants, contenant 40 portraits en pied des principaux artistes dramatiques de Paris peints et gravés sur acier par Ch. Geoffroy; chaque portrait est accompagné d'une notice biographique et d'une appréciation littéraire. *Paris*, 1855. In-4, demi-rel., avec coins, chagr. vert, fil., doré en tête.

503. Mystères des théâtres, 1852, par Edmond de Goncourt,

Jules de Goncourt et Cornelius Holff. *Paris*, 1853. In-8, v. fauve, fil. à comp., tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire sur papier rose, avec envoi autographe signé de M. de Goncourt à M. J. Janin.

504. Sur l'Art du comédien. Lettre à Mlle Euphrasie Poinsot, première chanteuse au Grand-Opéra de Paris (par M. Failly). *Paris, impr. de J. Claye,* 1852. Plaquette in-8, demi-rel. cuir de Russie, tr. dorée.

Ouvrage non mis dans le commerce et tiré à 25 exemplaires.
Lettre autographe d'envoi signée de M. Failly à M. J. Janin.

505. Mémoires d'Hippolyte Clairon et Réflexions sur la déclamation théâtrale, publ. par elle-même. 2e édition, *Paris, an VII.* In-8, portr., dem.-rel. v. bl.

506. Mémoires de Dazincourt, comédien du Théâtre-Français, par H. A. K...s *Paris, Favre,* 1810. In-8, portr. gr. par R. de Launay, demi-rel. v. bl.

507. Rachel et la tragédie, par M. Jules Janin, ouvrage orné de dix photographies représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot,* 1859. Gr. in-4, portr. photogr., br.

508. Comédie française. Souvenir de M. Laurent à Mademoiselle Rachel. In-4, mar. r., fil., doublé de moire, dent. int , tr. dor. (*Chiffre de Mlle Rachel*). (*Capé.*)

Manuscrit donnant jour par jour, dans des tableaux admirablement calligraphiés, les ouvrages représentés à la Comédie française avec le concours de Mlle Rachel, depuis son premier début, le 12 juin 1838, jusqu'au 23 mars 1855; les noms des pièces et des auteurs, les rôles dans lesquels elle jouait, le chiffre des recettes journalières, avec le total (4,394,231 fr. 10 c.).

Sur le premier feuillet de garde, M. J. Janin a transcrit les paroles que lui adressa Mlle Rachel en lui remettant ce manuscrit, et ce qu'il lui répondit.

Mlle Rachel à M. Jules Janin : « Je dépose en vos mains mes titres de noblesse. »

J. Janin à Mlle Rachel : « Soit. Je conserverai vos parchemins, Altesse.

« Le 15 avril 1855.

« J. Janin. »

b. Pièces de théâtre.

509. Catalogue des pièces choisies du répertoire de la Comédie françoise, mis par ordre alphabétique avec les personnages de chaque pièce et le nombre de lignes en vers de chaque rôle, etc. *Paris*, 1775. In-12, mar. rouge, doublé de tabis bleu, dent. à comp., tr. dor.

Bel exemplaire en papier de Hollande, aux armes de la comtesse d'Artois ; dos fleurdelisé et riche dentelle sur les plats.

« Ce beau volume sort de la Bibliothèque des Archives. Les Archives ont vendu, en 1849, un assez grand nombre d'ouvrages... J'en ai acheté plusieurs... Les petites notes inscrites sur le volume sont de la main de Louis XVI.

« 1er novembre 1849.

« J. Janin. »

510. Théâtre français, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre. *Paris*, 1737. 12 vol. in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois, femme du roi Charles X. Note autographe signée de M. Jules Janin et datée du 1er novembre 1849, dans laquelle il dit par erreur que ce livre est aux armes de la reine Marie Leczinska.

511. Petite Bibliothèque des théâtres, contenant un recueil des meilleures pièces du théâtre français tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles en France jusqu'à nos jours (publ. par Le Prince et Baudrais). *Paris*, 1785. 53 vol. in-18, v. éc., dos de mar. rouge, fil , tr. dor. (*Avec les armes de la comtesse d'Artois sur les plats.*)

Cet ouvrage doit avoir 91 volumes.

512. La Sylvie du sieur Mairet, tragi-comédie pastorale, et autres œuvres poétiques du même. *A Paris, de l'impr. de Cl. Marette*, 1634. In-8, v. br.

513. Le Théâtre de P. Corneille. *A Amsterdam, chez E. Honoré et Chatelain*, 1723. 5 vol., portrait et figures. —

Le Théâtre de Thomas Corneille. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1733. 5 vol., portrait et figures. — Ens. 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

514. Commentaires sur le théâtre de P. Corneille, et autres morceaux intéressants, par M. de Voltaire. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1765. 2 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*H. Duru.*)

515. Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid. *Paris, G. Quinet,* 1678. In-12, v. f.

516. Les Œuvres de M. de Molière, reveues, corrigées et augmentées (publ. par Vinot et La Grange). *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin,* 1682. 8 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète des œuvres de Molière. Bel exemplaire.

517. Œuvres de Molière. *A Paris, chez David père,* 1749-1753. 8 vol. in-12, figures d'après Boucher grav. par Fessard, dem.-rel. v. fauve.

518. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, chez Paulin,* 1835-1836. 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, à comp., n. rogn. (*Kœhler.*)

Exemplaire sur papier de Chine.
Premier tirage.

519. Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. Taschereau. *Paris, Furne,* 1863. 6 vol. gr. in-8, rel. en vélin blanc avec titres calligr. en coul., doré en tête, n. rogn. (*Gayler-Hirou*)

Exemplaire imprimé spécialement sur grand papier de Hollande pour M. J. Janin. On y a ajouté la suite des figures de Moreau (de Renouard) sur

papier de Chine, celle de l'édition de Garnier, avant la lettre, la suite des costumes de Maurice Sand, noirs et coloriés, et 2 portraits.

520. Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition, ornée de portraits en pied coloriés représentant les principaux personnages de chaque pièce, dessins de MM. Geffroy et Maurice Sand, précédée d'une introduction par J. Janin. *Paris, Morizot,* 1868. Gr. in-8, fig. en couleur, dem.-rel., avec coins, mar. brun, fil., doré en tête, n. rogn.

521. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Fr. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1864-1870. 8 vol. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, fil., doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

522. Réimpressions des éditions originales de pièces de Molière. *Paris, D. Jouaust,* 1866-1873. Ens. 11 pièces in-12, br., couv. avec titre doré.

L'Estourdy, ou les Contre-temps; — le Dépit amoureux; — les Précieuses ridicules; — Sganarelle, ou le Cocu imaginaire; — l'École des Maris; — les Fâcheux; — l'École des Femmes: — la Critique de l'École des Femmes; — l'Amour médecin; — le Mariage forcé; — le Bourgeois gentilhomme.

Exemplaires sur papier de Chine.

523. La Cérémonie du Malade imaginaire. (Receptio publica, etc. Fr. Hillemacher editionavit et bonhommavit). *Lyon, Louis Perrin,* 1870. Br. in-8, fig.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

524. Œuvres de Racine. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1690. 2 vol. in-12, frontispices, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Toutes les pièces sont imprimées séparément, et chacune avec un titre.
Exemplaire grand de marges, avec une lettre d'envoi de M. P. J. (Pierre Jannet, libraire) à Mme J. Janin, et une note de M. J. J.

525. Œuvres complètes de J. Racine, avec une vie de l'auteur et un examen de chacun de ses ouvrages par M. Saint-Marc

Girardin. *Paris, Garnier frères*, 1870. 2 vol. in-8 br. (*T. I et II.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

526. Théâtre de Racine. Andromaque, Les Plaideurs, Brittannicus, Bérénice, Bajazet, vingt-trois sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1876. Gr. in-8, papier vélin, br.

527. L'Oublieux, petite comédie en trois actes de Ch. Perrault (1691), publiée pour la première fois avec une petite introduction et des notes par M. Hippolye Lucas. *Paris, Académie des Biliophiles* (*D. Jouaust*), 1868. In-12, figure, br.

528. François-Henry de Montmorency, duc de Luxembourg, marechal de France, au lit de la mort, comédie. Pet. in-8, cart. en parch.

Manuscrit de la fin du XVII[e] siècle.

« Satire en action, où figurent les principaux personnages de la cour et de l'armée, et dans laquelle chacun donne et reçoit son coup de griffe. » J. J.

Cette satire a été imprimée sous le titre : *Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort*, tragi-comédie. *Cologne, P. Richemont*, 1695, pet. in-12.

529. Les Amants deguisez, comédie en trois actes, par M. L. C. Dové. *A Paris, chez L. D. Delatour*, 1728. In-8, v. f., fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.

530. Œuvres de M. Nivelle de la Chaussée. *Paris, chez Prault*, 1762. 5 vol. petit in-12, portrait, v. antique., fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

531. Le Méchant, comédie en cinq actes en vers, par M. Gresset. *A Paris, chez Sebastien Jorry*, 1747. Pet. in-12, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Première édition.

532. Œuvres du Théâtre de Mme de Grafigny. *A Paris, chez la Vve Duchesne,* 1766. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Reliure aux armes de la comtesse d'Artois.

533. Pièces de théâtre en vers et en prose (par le Président Hénault.) *S. l.* (*Paris*), 1770. In-8, vignettes d'Eisen, Cochin et Desève, mar. r , dos orné, dent., tr. dor.

Ce volume contient : Cornélie, — François II, — la Petite Maison, — le Jaloux de lui-même, — le Réveil d'Epiménide, — Le Temple des Chimères.

534. Œuvres de M. et Mme Favart, leur vie, par Lord Pilgrimm. Mme Favart et le maréchal de Saxe, par L. Gozlan, *Paris, Eug. Didier,* 1853. In-12, dem.-rel. v. fauve.

535. Théâtre complet de Beaumarchais, réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, D. Jouaust, Académie dès Bibliophiles,* 1869-1871. 4 vol. in-8, port., br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

536. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *A Paris, chez Ruault,* 1785. Gr. in-8, figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau, mar. rouge, dos orné, large dent. à la Derome, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

537. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par J. B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par M. George Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard,* 1864. In-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande, portant le nom imprimé de M. Jules Janin.

538. Histoire de la littérature dramatique (moderne), par

Jules Janin. *Paris*, *Michel Lévy*, 1853. 6 vol. in-12, portr., maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire sur papier vélin fort, avec 6 portraits ajoutés, par Savart et autres.

539. Théâtre de Casimir Delavigne. *Paris*, *Didier*, 1854. 4 vol. in-12, dem.-rel. v. fauve.

540. La Fille du Cid, tragédie par Casimir Delavigne. *Paris*, *Ch. Tresse*, 1840. In-8, br.

Première édition.

541. Eugène Scribe. — Le comte de Clermont, comédie-vaudeville en deux actes. In-4, mar. rouge, dos orné, comp. à la Du Seuil, n. rog. (*Petit.*)

MANUSCRIT ORIGI AL autographe, daté de Montalain, 14 juillet 1836 (41 feuillets).

542. Œuvres choisies de E. Scribe, de l'Académie française. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1849. 5 vol. in-12, papier vélin, mar. roug., comp. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

543. Œuvres complètes d'Alexandre Soumet. — Théâtre. (Clytemnestre, le Secret de la Confession, Cléopâtre, Une Fête de Néron, Saül, Norma, Le Gladiateur, Le Chêne du Roi.) *Paris*, 1845. Gr. in-8, dem.-rel. v. rose. (*Lebrun.*)

Lettre autogr. de M. Alex. Soumet à M. J. Janin.

544. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, par M. Frédéric Gaillardet (et Alex. Dumas). *Paris*, *Barba*, 1832. In-8, mar viol., fil. et ornem. sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition.
Exemplaire au chiffre de M. Jules Janin. On lit sur le faux-titre : « *A mon ami J. Janin, Fréd. Gaillardet* » ; et au-dessous : « *Seul exemplaire tiré sur vélin* (papier vélin) POUR LUI.

545. L'Invitation à la valse, comédie en un acte et en prose,

par Alexandre Dumas. In-4, 78 pages, dem.-rel. dos et coins de v. f. (*Petit.*)

Manuscrit autographe de M. Alexandre Dumas.

On lit à la fin de l'avant-dernière page : « Fait pour ma chère petite enfant Isabelle, à laquelle le manuscrit appartient. 10 avril 1857. Alex. Dumas. »

Et à la dernière page :

« Non corrigé et tel qu'il doit être offert à un bibliophile, pour lequel les fautes sont des preuves d'authenticité. Alex. Dumas. »

546. Toussaint Louverture, poëme dramatique, par A. de Lamartine. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1850. In-8, demi-rel. v. f., avec coins, dos orné, fil., doré en tête, n. rog.

Première édition.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

547. Victor Hugo, Ruy-Blas, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872. Gr. in-8, fig., demi-rel. mar. r., dos et coins, tête dorée, n. rog. (*Petit.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 3), avec envoi de M. Victor Hugo à M. Jules Janin.

On y a joint une invitation à dîner de M. V. Hugo au même, à l'occasion de la 100e représentation de *Ruy-Blas* (5 juin 1872).

548. Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud,* 1843. In-8 , dem.-rel. v. fauve.

Première édition. Envoi autographe signé de M. Victor Hugo à M. J. Janin.

549. Don Sébastien de Portugal, tragédie en cinq actes, par M. Paul Foucher. *S. l. n. d.* Gr. in-8 à 2 col., v. r., fil., tr. dor.

550. Leo Burckart, par M. Gérard (de Nerval), accompagné de mémoires et documents inédits sur les sociétés secrètes d'Allemagne. *Paris, Desessart,* 1839. In-8, demi-rel. v. br.

Première édition.

551. Le Chariot d'Enfant, drame en vers, en cinq actes et sept tableaux, traduction du roi Soudraka, par MM. Méry

et Gérard de Nerval. *Paris, Giraud et J. Dagneau,* 1850. In-12, demi-rel. v. f.

552. François Le Champi, comédie en trois actes et en prose, par George Sand. *Paris, Blanchart,* 1849. In-12, dos et coins de mar., dos orné, fil., tête dor., n r. (*Capé.*)

Première édition.

553. Le Mariage de Victorine, comédie, par George Sand. *Paris, Blanchard,* 1851. — Diane, drame en cinq actes, en vers, par Émile Augier. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1852. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f.

Premières éditions des deux pièces. Envoi autographe de la seconde à M. J. Janin.

554. Le Testament de César, drame en cinq actes et en vers, suivi d'un épilogue, par Jules Lacroix. *Paris, Firmin Didot,* 1849. Gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec envoi autogr. de M. Jules Lacroix à M. J. Janin.

La copie d'un article de M. J. Janin sur cette pièce, daté du 11 juin 1850, est jointe à l'exemplaire.

555. Valéria, drame en cinq actes, en vers, par Auguste Maquet et Jules Lacroix. *Paris, à la Librairie théâtrale,* 1851. — Héraclite et Démocrite, comédie en deux actes et en vers, par Édouard Foussier. *Paris, Michel Lévy frères,* 1850. — 2 ouvr. en 1 vol. in-12, dos et coins de mar. bleu, fil., non. rog.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande pour M. J. Janin, avec envois autogr.

556. La Jeunesse de Louis XI, drame en cinq actes, en vers, par J. Lacroix. *Paris,* 1859. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de M. J. Lacroix à M. J. Janin.

557. Œuvres de Jules Lacroix. Théâtre. *Paris, Michel Lévy,*

1874. 3 vol. in-12, dem.-rel. avec coins, tr. sup. dorée, n. rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autogr. signé de M. J. Lacroix à Mme J. Janin.

558. Deux Hommes, ou un Secret du monde, drame en cinq actes, en vers, par M. Adolphe Dumas. *Paris, s. d.* (1849). In-12, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, doré en tête, n. rog. (*Niedrée.*)

M. Ad. Dumas a écrit sur sept feuillets blancs placés en tête du volume une pièce de vers composée de sept stances de six vers, et sur un huitième feuillet ces quelques lignes :

« Janin cette année-là était le plus heureux des hommes et il le méritait bien, car il était le meilleur des hommes. Il eut pour moi un duel à l'épée, une bataille rangée à la plume, et me fit une pension de 2,000 fr. *Adolphe Dumas.* »

Sur le même feuillet une note biograph. autogr. sur Ad. Dumas par M. J. Janin.

559. Mademoiselle de La Seiglière, comédie en quatre actes et en prose, par Jules Sandeau. *Paris, M. Lévy frères*, 1851. In-12, mar. r., dos orné, large dent. sur les plats et dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Première édition.
Exemplaire sur papier de Hollande. Envois autog., signés à M. J. Janin, de M. J. Sandeau, et de M. Regnier qui jouait dans la pièce. Jolie reliure de Capé.

560. Mademoiselle de La Seiglière, comédie, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy*, 1851. In-12, couvert en moire rouge, tr. dor.

Sur le plat se trouve le chiffre VR entrelacé (Victoria Regina), surmonté de la couronne d'Angleterre, avec le titre de la pièce.
Une note autogr. signée de M. Regnier, de la Comédie française, sur la première garde, est ainsi conçue :

« Cet exemplaire de *Mademoiselle de la Seiglière* m'a été donné ce matin par mon ami M. Mitchell, directeur du théâtre Saint-James à Londres ; il a servi à la reine Victoria pendant la représentation qu'elle est venue voir hier, en compagnie du prince Albert et de la duchesse de Kent.

« Regnier. »

Au-dessous, la distribution des rôles et le nom des artistes, de la même main.

561. Compter sans son hôte, proverbe, par Mlle Augustine Brohan. *Paris, Perrotin*, 1849. In 12 de 43 pages. —

Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte, par Armand Barthet. *Paris*, *J. Blosse*, 1849. In-12 de 48 pages. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol., pap. de Holl., mar. rouge à comp., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Avec cinq charmantes lettres autogr. de Mlle Augustine Brohan (ensemble formant 8 pages), dont trois adressées à M. J. Janin et deux à Mme Janin, écrites au sujet d'un petit différend qui avait eu lieu entre M. Janin et Mlle A. Brohan, à propos du proverbe *Compter sans son hôte*.

562. La Fille d'Eschyle, étude antique, en cinq actes et en vers, par J. Autran. *Paris*, *Michel Lévy*, 1848. In-12, pap. vélin fort, cartonné.

Envoi autogr. signé de M. J. Autran à M. J. Janin, et note signée de J. Janin sur l'auteur.

563. Théâtre complet de F. Ponsard. *Paris*, *Mich. Lévy frères*, 1851. In-12, v. f., fil., tr. dor. (*E. Niedrée*.)

Exemplaire sur papier vélin fort, avec envoi autog. de M. F. Ponsard à M. J. Janin.

564. Œuvres complètes de F. Ponsard, de l'Académie française. *Paris*, *Mich. Lévy frères*, 1865. 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Exemplaire en grand papier de Hollande, ayant sur le faux titre une pièce de 42 vers autog. de M. Ponsard, adressée à M. J. Janin en lui envoyant cet exemplaire.

565. Horace et Lydie, comédie en un acte et en vers, par F. Ponsard. *Paris*, *E. Blanchard*, 1850. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. bleu, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*Capé*.)

Première édition.
Exemplaire sur papier vélin, avec envoi autog. de M. Ponsard à M. J. Janin.

566. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par F. Ponsard. *Paris*, *E. Blanchard*, 1850. In-8, portrait de Charlotte Corday, demi-rel., avec coins, mar. rouge foncé, doré en tête, n. rog.

Première édition. Exemplaire sur papier vélin fort, avec envoi autog. de M. F. Ponsard à M. J. Janin.

567. Ulysse, tragédie mêlée de chœurs, en trois actes, avec prologue et épilogue, par F. Ponsard. *Paris, M. Lévy frères*, 1852. In-12, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur grand papier vélin teinté, avec envoi autog. de M. Ponsard à M. J. Janin.

568. L'Honneur et l'Argent, comédie en cinq actes, par Ponsard. In-4, 126 pages, demi-rel. dos et coins de veau fauve. (*Petit.*)

Manuscrit autographe de Ponsard, avec envoi également autographe à M. J. Janin.

569. L'Honneur et l'Argent, comédie en cinq actes et en vers, par F. Ponsard. Quatrième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1853. In-12, pap. vél., v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire avec un envoi autog. de Ponsard à Mme Janin.

570. L'Honneur et l'Argent, comédie en cinq actes et en vers, par F. Ponsard. *Paris, Michel Lévy*, 1853. In-12, pap. vél. fort, vél. bl.

Exemplaire avec envoi aut. signé de Ponsard à M. J. Janin.

571. La Bourse, comédie en cinq actes en vers, par F. Ponsard. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1856. In-12, pap. vélin fort, demi-rel., avec coins, mar. vert, doré en tête, n. rog. (*Thompson.*)

Première édition. Avec envoi autog. de M. F. Ponsard à M. J. Janin.

572. Harmonie (arme-au-nid), charade en trois tableaux, par M. Ponsard, jouée au palais de Compiègne, en présence de Leurs Majestés, le 15 décembre 1863. *Paris, Impr. impér.*, 1863. In-4, papier vélin, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à 100 exemplaires pour les invités de Compiègne, avec la liste des invités. Exemplaire portant le nom imprimé de J. Janin.

573. Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers, par

François Ponsard. *Paris*, *Mich. Lévy frères*, 1866. In-8, v. f., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Première édition. Exemplaire sur papier de Hollande, avec un billet en 17 lignes de M. Ponsard, dans lequel il témoigne à M. J. Janin sa reconnaissance pour les encouragements et les conseils qu'il lui a donnés pour l'achèvement de cette pièce.

574. Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers, par François Ponsard. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1866. In-8, mar. r., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, auquel on a ajouté une gravure sur chine, un portrait de Ponsard et un sonnet imprimé. Envois de M. et Mme Ponsard à Mme J. Janin, avec une pièce de vers (en 5 stances) autog., et signée de Ponsard.

575. Galilée, drame en trois actes, en vers, par François Ponsard, de l'Académie française. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1867. In-8, mar. rouge, dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Première édition. Exemplaire sur papier de Hollande, avec un envoi autographe de Mme veuve Marie Ponsard à M. et Mme J. Janin.

576. Les Touristes, comédie en trois actes et en vers, par Ernest Serret. *Paris*, 1846. In-12, demi-rel. mar. r., avec coins, tr. dor.

Dans le même volume et du même auteur :

1° En Province, comédie en 3 actes et en vers, 1847. — 2° La Paix à tout prix, comédie en 2 actes, en vers, 1849. — 3° Les Fonds secrets, 1848.

En tête du volume l'auteur a écrit et signé un sonnet de dédicace : « A mon ami J. Janin. »

577. Les Familles, comédie en cinq actes et en vers, par Ernest Serret. *Paris*, 1851. In-12, demi-rel. mar. r., avec coins, tr. dor. — Que dira le monde, comédie en cinq actes, en prose, par le même. *Paris*, 1854. In-12, mar. r., dos orne, comp., tr. dor. (*Niedrée.*)

Envois autogr. et remercîments de l'auteur à M. J. J.

578. Un Mauvais Riche, ou Bonheur passe richesse, comédie en cinq actes, en vers, par Ernest Serret. *Paris*, *M.*

Lévy frères, 1855. In-12, mar. r., fil., dent. int., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

Exemplaire sur papier vélin, avec envoi autographe à M. J. Janin.

579. Clarisse Harlowe, drame en trois actes, par MM. Dumanoir, Clairville et Guillard. *Paris*, *Mich. Lévy frères*, 1845. Gr. in-8, mar. vert, fil. à froid, à comp., tr. dor. (*Chiffre de M. J. Janin sur les plats.*)

Un des huit exemplaires sur grand papier vélin, texte encadré de filets d'or, avec dédicace à M. J. Janin, imprimée en or, au verso du faux titre.

580. La Chute de Séjan, drame en cinq actes et en vers, par Victor Séjour (dédié à M. J. Janin). *Paris, M. Levy frères*, 1849. In-12, chag. v., fil., tr. dor.

Exemplaire de dédicace, sur papier vélin fort, contenant une pièce de vers (en 5 stances) autographe, signée de M. Victor Séjour, intitulée : *Jaune comme une orange*. On lit sur le faux titre : *A M. J. Janin, souvenir de l'auteur. V. Séjour.*

581. Richard III, drame en cinq actes, en prose, par Victor Séjour. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1852. Gr. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur papier vélin, avec envoi autographe de M. Victor Séjour à M J. Janin.

582. Les Noces vénitiennes, drame en cinq actes, par Victor Séjour. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1855. In-12, mar. rouge à comp., dent. int.

Exemplaire sur papier vélin fort, avec envoi autog. de M. Victor Séjour à M J. Janin.

583. Théatre complet de Al. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy*, 1868-1870. 4 vol. in-8, portrait gravé à l'eau-forte, mar. rouge, dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine. Note au crayon : « Fort content et tout glorieux. » Signé J. J.

584. La Dame aux camélias, par Alex. Dumas fils. La préface par M. J. Janin. *Paris, Alex. Cadot*, 1851. In-12,

demi-rel. v. f., avec coins, fil., doré en tête, non rog. (*Petit.*)

585. La Dame aux camélias, pièce en cinq actes, par Alex. Dumas fils. 2ᵉ édition. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, s. d.* In-12, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Chiffre J. J. sur les plats.*)

Exemplaire sur papier rose.

586. La Dame aux camélias, par A. Dumas fils, préface par M. Jules Janin. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1872. Gr. in-8 br., portrait.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine. Nº 15.

587. Le Père prodigue, par Alexandre Dumas fils. In-fol., demi-rel., avec coins, v. f., n. rog.

MANUSCRIT ORIGINAL autographe, avec envoi de M. Alexandre Dumas fils à M. J. Janin, daté du 6 janvier 1864. « Le dernier survivant de sept manuscrits. »

588. Un Père prodigue, comédie en cinq actes, par Alex. Dumas fils. *Paris, Charlieu*, 1859. In-4, v. f., fil. à comp., tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire sur grand papier vélin fort, avec envoi autogr. de M. Alex. Dumas fils à M. J. Janin.

589. Une Visite de noces, comédie en un acte, par Alexandre Dumas fils. *Paris, M. Lévy frères.* In-12, dos et coins de mar. r., tête dor., ébarbé. (*Petit-Simier.*)

L'un des 24 exempl. (nº 1) sur papier de Hollande, avec envoi autog. signé de M. A. Dumas à M. J. Janin sur le faux titre, et un billet autographe du même.

En outre, une lettre autogr. à M. J. Janin de la regrettée actrice Mˡˡᵉ Desclée, qui jouait le principal rôle dans la pièce, pour le remercier de ce qu'il avait dit d'elle dans son compte rendu : « C'est toujours gentil des éloges, dit-elle, mais faits ainsi, c'est adorable... On serait heureux de lire ça, même si le sujet principal était une rivale... »

590. L'Ami des femmes, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alex. Cadot*, 1864.

In-8, portrait photographié, demi-rel., v. fauve, doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

1re édition. Exemplaire sur papier vélin fort, avec envoi autog. de M. Alex. Dumas fils à M. J. Janin.

591. La Princesse Georges, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils. *Paris, M. Lévy frères,* 1872. In-8, dos et coins de mar. r., tête dor., n. rogn. (*Petit.*)

L'un des 24 exemplaires sur papier de Hollande. — No 3. — Envoi autographe sur le faux titre et lettre de l'auteur à M. Jules Janin.

592. Scènes et Proverbes, par Octave Feuillet. Le Fruit défendu, La Crise, Rédemption, Le Pour et le Contre, Alix, La Partie de Dames, La Clef d'or. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1851. Pet. in-8, v. f., dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec une lettre autographe (4 pages) de M. Oct. Feuillet à M. J. Janin.

593. Scènes et Comédies, par Octave Feuillet. Le Village, Le Cheveu blanc, Dalila, L'Ermitage, L'Urne, La Fée. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1854. In-12, dem.-rel. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

594. Julie, drame en trois actes, par Octave Feuillet. In-4, dem.-rel. dos et coins de v. f. (*Petit.*)

Manuscrit autogr. de M. Oct. Feuillet.

595. La Crise, comédie en quatre parties, par Octave Feuillet. *Paris, Mich. Lévy, s. d.* In-12, papier vél. fort, dem.-rel. v. f.

596. La Cigue, comédie en deux actes, par Émile Augier. In-4, dem.-rel. dos et c. de v. f. (*Petit.*)

Manuscrit autographe de M. Ém. Augier.

597. Ceinture dorée, comédie en trois actes et en prose, par

Ém. Augier. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1855. In-12, papier vélin, dem.-rel. v. f., doré en tête, n. rogn.

Envoi autogr. de M. Émile Augier à M. J. Janin.

598. La Jeunesse, comédie en cinq actes et en vers, par Émile Augier. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1858. In-12, papier vélin, dem.-rel., avec coins, mar. fauve, fil. noirs, doré en tête, n. rogn.

Envoi autogr. de M. Émile Augier à M. Jules Janin.

599. Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose, par Émile Augier, de l'Académie française, 2e édition. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1861. In-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rogn.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de M. Ém. Augier à M. J. Janin.

600. La Contagion, comédie en cinq actes, en prose, par Émile Augier. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1866. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, v. f., fil., doré en tête, non rogn. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier vélin fort, avec envoi autogr. de M. Ém. Augier à M. Jules Janin.

601. Paul Forestier, comédie en quatre actes, en vers, par Émile Augier. *Paris, M. Lévy frères,* 1868. In-8, dos et coins de v. f., fil., tête dor., n. rogn. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande. — Envoi autogr. de M. Émile Augier à M. Jules Janin. — A la fin du volume, on a ajouté le manuscrit original du 3e acte de la pièce.

602. Lions et Renards, comédie en cinq actes, en prose, par Émile Augier. *Paris, M. Lévy frères,* 1870. In-8, dos et coins de mar. r., tête dor., n. rogn. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi signé de l'auteur à M. J. Janin, et une lettre de 4 pages de Mme Belloc au même, le complimentant sur quelques articles du *Journal des Débats*, et en particulier sur l'article critique de la pièce d'Augier.

603. Le Cœur et la Dot, comédie en cinq actes, en prose, de

M. Félicien Mallefille. *Paris*, *Mich. Lévy fr.*, 1853. In-12, pap. vélin. — Le Chemin de Corinthe, comédie en trois actes, en vers. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau,* 1853. (Papier de Hollande), 2 ouvr. en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. f. — Les Sceptiques, comédie en quatre actes par Félicien Mallefille, deuxième édition. *Paris, Librairie internationale*, 1868. In-12, dem.-rel., v. f., tête dor., ébarbé. (*Petit.*)

Envoi de M. Mallefille à M. Jules Janin.

604. Lady Tartuffe, comédie en cinq actes et en prose, par Mme Émile de Girardin. *Paris*, *Mich. Lévy frères,* 1853. In-12, rel. en vél. blanc, n. rogn.

Exemplaire sur papier vélin fort.

605. Les Faux Bonshommes, comédie en quatre actes, par Théodore Barrière et Em. Capendu. *Paris*, *Mich. Lévy frères*, 1856. In-12, pap. vél. fort, v. f., fil., tr. dor. (*Chiffre de J. Janin sur les plats.*) (*Th. Niedrée.*)

Envoi autogr. signé de MM. Théodore Barrière et Ern. Capendu à M. J. Janin.

606. Armand Barthet. Théâtre complet. *Paris, Bourdilliat,* 1861. In-12, dem.-rel., avec coins, mar. vert clair, dos orné, fil., doré en tête, n. rogn.

Exemplaire sur papier de Chine.

607. Le Chemin de Corinthe, comédie en trois actes, en vers, par Armand Barthet. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1853. In-12, pap. vél. fort, rel. en vél. bl.

Envoi autogr., en vers, de M. Arm. Barthet à M. J. Janin.

608. La Revanche de Lauzun, comédie en quatre actes, en prose, par Paul de Musset. *Paris*, *M. Lévy frères,* 1856. In-12, dem.-rel. v. f., tête dor., ébarbé.

Exemplaire sur papier fort, avec envoi de M. Paul de Musset à M. Jules Janin.

609. Le Pamphlet, comédie en deux actes, en prose, par Ernest Legouvé. *Paris, M. Lévy frères*, 1857. In-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

Exemplaire avec un envoi autogr. de M. Legouvé à M. Jules Janin.

610. Héro et Léandre, drame antique en un acte, en vers, par Louis Ratisbonne. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1859. Pet. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rogn. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.
Avec un sonnet autogr. de M. Louis Ratisbonne, adressé à M. et à Mme J. Janin, écrit au verso du titre.

611. Louis Ratisbonne. La Comédie enfantine, vignettes par Gobert et Froment. *Paris, J. Hetzel,* 1861. Gr. in-8, fig., dos de mar. r., dos orné, fil., tête dor., n. r. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures sur chine. Envoi autographe en vers de M. Ratisbonne à M. et Mme Jules Janin.

« Il était une fois un ménage modèle,
Ils étaient l'un pour l'autre enfants autant qu'époux :
Adèle enfant de Jule, et Jule enfant d'Adèle;
Et moi j'ai mis ces vers d'enfant à leurs genoux. »

L. R.

612. Théâtre de Alexis de Comberousse, précédé d'une notice par Jules Janin. *Paris, L. Hachette et Ce*, 1864. 3 vol. gr. in-8, mar. r., fleurons sur le dos et sur les plats, dent. int., tête dor., doublé de moire bleue, n. rog. (*Heldt.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec le nom de M. Jules Janin gravé en or sur le premier plat de la reliure du tome Ier. — Envoi de Mme veuve de Comberousse à M. Jules Janin.

613. Théodore de Banville. Florise, comédie. *Paris, Lemerre*, 1870. In-16, papier teinté, br.

Envoi de M. de Banville à M. Jules Janin.

614. Autour d'un Berceau (pièce en un acte, par Mlle Delaporte). In-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., n. r.

Manuscrit écrit par M. Legouvé et adressé à Mme J. Janin le 25 juillet 1872.

c. Opéra et autres théâtres.

615. Les Petits Mystères de l'Opéra, par Albéric Second, illustrations de Gavarni. *Paris*, *G. Kugellmann*, 1844. In-8, demi-rel. v. rose. (*Capé.*)

Envoi autographe de M. Albéric Second à M. J. Janin.

16. Debureau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par J. Janin). *Paris, Ch. Gosselin*, 1832. In-12 tiré in-8, figure sur chine, demi-rel. v. f., doré en tête, n. rog.

Première édition.
Un des 12 exemplaires tirés sur papier vélin d'Annonay. N° 2.

617. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades (par Collé, Sallé, Fagan, Piron, publ. par Corbie). *A Mahon* (*Paris*), 1756. 3 vol. in-12, fig., dem.-rel. mar. r.

618. Théâtre choisi de G. de Pixérécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier. *Nancy*, 1841-1843. 4 vol. in-8, port., demi-rel. v. fauve.

619. La Parole et l'Épée, épisodes dramatiques de la Réforme en Allemagne (1521-1525), par Aug. Robert. *Paris*, *Didier*, 1868. In-12, pap. vélin, mar. rouge, large dentelle, tr. dor., dos orné, mosaïque, tr. dor. (*Bertrand.*)

Avec une lettre de l'auteur en 4 pages à M. J. J., le remerciant du compte rendu qu'il avait fait de son ouvrage.

620. Les Origines du théâtre de Lyon, mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes, Molière, avec fac-simile, notes et documents, par C. Brouchoud. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1865. In-8, br.

3. *Théâtres étrangers.*

620 (*bis*). Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, allemand, anglais, chinois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, etc. *Paris, Ladvocat,* 1823. 25 vol. gr. in-8, demi-rel. v. viol., n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

621. Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubalde de' Bonarelli. *Amsterdam, nella stamperia del S. Dan. Elzevier,* 1678. In-16, figures de Séb. Le Clerc, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

622. Théâtre espagnol (par Linguet). *A Paris, chez De Hansy,* 1770. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

623. La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Melibée, traduite de l'espagnol, annotée et précédée d'un Essai historique par Germond de Lavigne. *Paris, Ch. Gosselin,* 1841. In-12, mar. noir, fil. à comp., tr. dor.

Exemplaire en PAPIER DE CHINE

624. Saynetes de Ramon de La Cruz, traduites de l'espagnol, et précédées d'une introduction par Antoine de Latour. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1865. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

625. The Dramatic Works of William Shakespeare, with a Glossary, a new édition, corrected and improved. *London,* 1858. Fort vol. in-8, portrait, vignettes par J. Stothart, mar. rouge, comp. à froid, tr. dor.

626. Œuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais

par Letourneur, nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot. *Paris, chez Ladvocat*, 1821. 11 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. v. bl., n. rog.

Exemplaire sur grand papier vélin, incomplet des tomes XII et XIII.

627. Œuvres complètes de W. Shakespeare, traduction de M. François-Victor Hugo. *Paris, Pagnerre*, 1859-1866. 18 vol. in-8, papier vergé, vél. blanc, titre calligr. en coul., doré en tête, n. rog.

628. Œuvres complètes de Shakespeare, traduites par Émile de Montégut. *Paris, L. Hachette, s. d.* 252 livr. gr. in-8.

Ouvrage complet formant 3 vol.

629. Macbeth, tragédie de William Shakspeare, traduction littérale en vers, par J. Lacroix, publiée avec une préface par P. Lacroix. *Paris, H. L. Delloye*, 1840. In-12, portrait, v. f., fil. à comp., n. rog. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Lettre autographe de 2 pages, de M. J. Lacroix à M. J. Janin (5 février 1850), avec un sonnet autographe du même sur *Macbeth*.
Exemplaire de la vente Soleinnes (note de M. J. Janin).

630. Macbeth, de Shakspeare, drame en cinq actes, en vers, par Jules Lacroix. *Paris, E. Dentu*, 1863. Pet. in-8, mar. r., large dentelle, tr. dor. (*Petit*.)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de M. J. Lacroix et six vers latins du mesme à M. J. J.

631. Le Roi Lear, drame en cinq actes, en vers, imité de Shakspeare, par Jules Lacroix. *Paris, J. Claye*, 1868. In-8, v. f., dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit*.)

Avec une lettre autographe d'envoi de M. Jules Lacroix à M. J. Janin, écrite sur le premier feuillet de garde.

632. William Shakespeare (par Victor Hugo). *Paris, A. Lacroix-Verboeckhoven*, 1864. In-8, vélin blanc, avec titre calligr. en coul., doré en tête, n. rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec envoi de M. Victor Hugo à M. J. Janin.

633. Ben Jonson, traduit par Ernest Lafond, précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Ben Jonson. *Paris, J. Hetzel,* 1863. 2 vol. in-8, br.

634. Manfred, poëme dramatique en trois actes, par Lord Byron, traduit en vers français par F. Ponsard. *Paris, Ch. Gosselin,* 1837. In-12, pap. vélin, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

635. Halidon-Hill, esquisse dramatique, tirée de l'histoire d'Ecosse, par Sir Walter Scott, traduite de l'anglais par Defauconpret. *Paris, Ch. Gosselin et Ladvocat,* 1822. In-12, v. f., fil., n. rog. (*Bauzonnet.*)

636. Faust, tragédie de Gœthe, nouvelle traduction complète en prose et en vers, par Gérard de Nerval. *Paris, Mme Ve Dondey Dupré,* 1835. In-16, figure, demi-rel. mar. bleu, tr. dor. (*Hardy.*)

637. Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze, édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre,* 1847. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. noir.

638. Œuvres dramatiques de F. Schiller, traduites de l'allemand, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller, par de Barante. *Paris, Ladvocat,* 1821. 6 vol. gr. in-8, demi-rel. v. vert, n. r.

Exemplaire en grand PAPIER VÉLIN.

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs.*

640 Romans grecs. Daphnis et Chloé, de Longus, traduction d'Amyot. Théagènes et Chariclée, d'Héliodore, trad. d'Amyot; La Luciade, trad. de Denne-Barón, etc. (*Paris, Lefèvre*, 1841. In-12, demi-rel. v. f.

641. La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras, traduction nouvelle. L'Histoire véritable de Lucien, traduction de Belin de Ballu (texte grec en regard). *Blois,* 1827. In-18, demi-rel. v.

642. Longi pastoralia (texte grec), recensuit Ludovicus Dutens. *Parisiis, e typographia Fr. Ambr. Didot*, 1776. In-12, v. f ant., fil., tr. dor.

643. Histoire des pastorales et boccagères amours de Daphnis et de Chloé, traduite du grec en françois par M. Jacques Amyot. *A Paris, de l'impr. d'Antoine Du Breuil*, 1609. In-12, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

644. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. de Longus, par J. Amyot. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718. Pet. in-8, front. et fig. du Régent grav. par Audran, mar. bl., dent., tr. dor.

Édition dite du *Régent.* « A M. J. Janin, souvenir de son ami E. J. Delescluse. »

645. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par J. Amyot. *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1745. Pet. in-8, front., fig. du Régent, mar. bl., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Cet exemplaire a appartenu à M. Royer-Collard; il sort de sa bibliothèque, et c'est le jeune Andral, son petit-fils, qui me l'a donné, le 9 janvier 1848. J. JANIN. »

Une autre note de M. J. Janin sur les éditions de ce livre se trouve sur le

premier feuillet de garde. Il a aussi écrit l'anecdote suivante sur le titre : « Monseigneur, disait un artiste italien à Philippe d'Orléans, en voyant ses dessins pour Longus, vous êtes un maître dessinateur. Il ne vous manque guère, pour être un artiste accompli, que d'être un pauvre diable comme moi, *di poco necessita.* »

646. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique, trad. du grec d'Héliodore par l'abbé de Fontenu. *Londres* (*Paris, Coustelier*), 1743. 2 tomes en 1 vol. in-12, front., fig. et vign., mar. citron, fil., tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire.

2. *Romans français.*

A. Romans de divers genres.

647. De la Lecture des vieux romans, par Jean Chapelain, publié pour la première fois, avec des notes, par Alphonse Feillet. *Paris, Aug. Aubry*, 1870. In-8, br.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin fort.

648. Corps d'extraits de romans de chevalerie, par M. le comte de Tressan. *Paris*, *chez Pissot*, 1782. 4 vol. in-12, v. éc., dos de mar. rouge, fil. à comp., tr. dor.

Aux armes de la comtesse d'Artois.

649. Mélusine, par Jehan d'Arras, nouvelle édition, conforme à celle de 1478, revue et corrigée, avec une préface, par M. Ch. Brunet. *Paris*, *P. Jannet*, 1854. In-16. demi-rel., avec coins, v. f., dos orné, tr. dor. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

650. Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guyenne. *Lille, la Ve Pillot*, *s. d.* 2 vol. in-4, cart., n. r.

651. Amadis de Gaule, par Alphonse Pagès. *Paris*, *Académie des Bibliophiles,* 1868. In-16, br.

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine, avec envoi autographe de M. Alph. Pagès à M. J. Janin.

652. Les Faicts merveilleux de Virgille. *Imprimez à Paris*, *par Guillaume Nyuerd*, *s. d.* Pet. in-4, goth., v. ant., tr. dor.

Réimpression *fac-simile*, exécutée par Jouy pour M. Techener, et tirée seulement à quelques exemplaires sur papier de Chine.

653. Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture, par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, Firm. Didot frères,* 1857. 2 vol. in-12 (portrait de Rabelais sur chine), v. f., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier jonquille.
Don de l'un des éditeurs, M. Burgaud des Marets, qui a écrit, en tête des deux volumes, des pièces de vers en vieux français et en latin macaronique, adressées à M. J. Janin, et qui a joint au premier une grande planche coloriée, imprimée à Épinal, représentant Gargantua à table.
Sur la garde du premier volume, M. J. Janin a mis sa signature, avec cette date: « L'an IV de l'exil de Victor Hugo »; puis quatre vers de Baïf sur Rabelais.

654. Les Quatre Livres de maistre François Rabelais, suivis du cinquiesme livre d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1868-1872. 3 vol. in-8, br.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine.

655. La Chronique de Gargantua, premier texte du roman de Rabelais, précédé d'une notice par M. P. Lacroix. *Paris*, *D. Jouaust*, 1868. Pet. in-8, br.

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine.

656. Eugène Noël. Rabelais et son œuvre, étude historique et littéraire, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Gil-

bert. *Paris (Librairie des Bibliophiles), D. Jouaust*, 1870. In-8, portr., br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

657. Rabelais, étude sur le seizième siècle, par Alfred Mayrargues. *Paris, Hachette*, 1868. In-12, cart.

Envoi autogr. signé à M. Jules Janin. Exemplaire en papier vélin de Hollande.

658. L'Histoire véritable, ou le Voyage des princes fortunez, divisée en IV entreprises, par Beroalde de Verville. *A Paris, chez Pierre Chevalier*, 1610. In-8, front. gr., v. f., tr. dor. (*H. Duru.*)

659. L'Astrée de M. D'Urfé, pastorale allégorique avec la clef. Nouvelle édition, où, sans toucher au fond, on s'est contenté de corriger le langage et d'abréger les conversations (publ. par l'abbé Souchay). *A Paris*, 1733. 5 vol. in-12, 60 figures, cuir de Russie, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lebrun.*)

Les figures sont de Gravelot, qui les a lui-même en partie gravées à l'eau-forte.

660. Le Roman Comique mis en vers, par M. Le Tellier d'Orvilliers. *Paris, chez Michel Etienne David*, 1733. 2 vol. in-12, bas, fil.

661. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1873. Gr. in-8, papier vélin, br.

662. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par M. Jules Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot, Em. Signol, G. Seguin, E. Wattier, Markl, Daubigny, etc. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* Gr. in-8, portr., chagr. bleu, fil., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine. Le volume a été mouillé dans la marge du bas.

663. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, fragment du livre premier mis en vers français par F. Cl. Chenu. *Paris, Panckoucke,* 1854. Plaq. in-16 de 12 pages, dem.-rel., avec coins, mar. rouge jans., doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

664. Le Télémaque travesti, par M. De Marivaux. *Amsterdam*, 1736. 2 parties en 1 vol. in-12, vél.

665. Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton, avec une notice par A. Le Sourd. *Paris*, *Werdet et Lequien,* 1826. 2 vol. in-18, mar. gr., fil., tr. dor.

Figures sur chine et eaux-fortes.

666. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris*, *Ern. Bourdin*, 1842. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rogn.

Exemplaire sur papier de Chine.

667. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot. *Paris, Ern. Bourdin,* 1842. Gr. in-8, chagr. vert, fil. à comp., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

668. Le Diable boiteux, par Le Sage, édition publiée par G. d'Heilly et F. Steenackers. *Paris*, *D. Jouaust*, 1868. Gr. in-8, br.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

669. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1835. Gr. in-8, mar. rouge, à comp., dos orné, doré en tête, n. rogn. (*Kœhler.*)

Exemplaire sur papier de Chine. Premier tirage.

670. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *Garnier fr.*, 1864. 2 vol. in-8, portrait, figures de Gavarni et de Staal

avec et avant la lettre sur chine, rel. en vélin blanc, titre calligr. en coul., doré en tête, n. rogn.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

671. Alain René Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, réimpression de l'édition de 1747, précédée d'une introduction par F. Sarcey, et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guélard. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*D. Jouaust*), 1873. 2 vol. gr. in-8, br.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

672. Suite des Mémoires et avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam* (*Paris*), 1733. In-12, v. fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Première édition, faite à Paris, du roman de *Manon Lescaut*, de l'abbé Prévost. Elle a été précédée d'une édition publiée à la Haye en 1731 et donnée également sous ce titre : *Suite des Mémoires d'un homme de qualité.*

673. Suite des Mémoires et avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (Manon Lescaut). *A Amsterdam* (*Paris*), 1738. In-12, v. f., fil., tr. dor. (*Petit.*)

674. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1797. 2 vol. in-18, papier vélin, avec figures de Lefèvre avant la lettre, mar. rouge, dent., tr. dor.

675. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Bourdin, s. d.* In-4, mar. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur papier de Chine, gravures sur chine avant la lettre.

676. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes

par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1874. 2 parties, gr. in-16, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine, avec épreuves des gravures avant la lettre.

677. Manon Lescaut, par l'abbé Prévost, édition publiée par G. d'Heilly et F. Steenackers. *Paris, D. Jouaust*, 1867. In-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

678. La Retraite de la marquise de Gozanne, contenant diverses histoires galantes et véritables. *Amsterdam*, 1735. 2 vol. pet. in-12, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire du comte H. de La Bédoyère.

679. La Mouche, ou les Avantures de M. Bigand, par le che valier De Mouhy. *Amsterdam,* 1737. 4 vol. pet. in-12, demi-rel. v. f.

679 *bis*. Œuvres de Crébillon fils. — Ah quel conte. — Les Heureux Orphelins. — Lettres de la marquise de M*** — Lettres de la duchesse de *** — Lettres Athéniennes. *Maestricht,* 1779. 6 vol. in-12, v. marbr.

680. La Promenade du Luxembourg. *La Haye*, 1738. Pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*)

681. Silvie..., par M. Wattelet. *Londres* (*Paris, Prault*), 1743. Pet. in-8, figures, v. marbr.

Frontispice, 7 fleurons, vignettes et culs-de-lampe, et 8 figures dessinées par Pierre et gravées à l'eau-forte par Watelet.

682. Histoire abrégée et très-mémorable du chevalier de la Plume noire, écuyer, sire du Hazard de la Fortune, etc. *Amsterdam*, 1744. In-12, v. f., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire du comte H. de La Bédoyère.

683. Voltaire. Candide, ou l'Optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad, et de notes et variantes. *Paris, Académie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1869, in-8, br.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, avec l'épreuve du portrait avant la lettre.

684. Le Moyen d'être heureux, ou le Temple de Cythère (par Rivière), avec les Avantures de Chansi et de Rannée (par de Neuville). *Amsterdam, chez Pierre Mortier* (*Paris*), 1750. 2 parties en 1 vol. in-12, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*H. Duru.*)

685. Lettres d'une Péruvienne (par Mme de Graffigny), nouvelle édition, augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction à l'histoire. *A. Paris, chez Duchesne*, 1756. 2 vol. in-12, titres, 2 figures et 2 vign. d'Eisen, v. vert, dent., tr. dor. (*Mottet.*)

686. Œuvres choisies et badines de Cazotte. *A Paris, an VI*, 6 vol. in-18, figures, demi-rel. v. rouge, tr. dor.

687. Le Diable amoureux, roman fantastique, par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, etc., par Gérard de Nerval. *Paris, L. Ganivet*, 1845. In-8, port. et fig. sur bois dans le texte, demi-rel. v. br. (*Lebrun.*)

688. Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris, Didot,* 1798. 2 vol. in-18, vélin bl., fil., tr. dor.

Exemplaire en papier vélin, figures de Lefèvre avant la lettre.

689. La Paysanne pervertie, ou les Dangers de la ville (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, chez la dame veuve Duchesne*, 1784. 4 tomes en 2 vol. in-12, figures par Binet, v. m.

690. Cléomène, ou Tableau abrégé des passions, extrait d'un manuscrit trouvé chez les Caloyers du mont Athos. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Fr. Didot*), 1785. In-18, papier vélin, mar. r., fil., doublé de tabis, tr. dor.

691. Les Dîners de M. Guillaume, suivis de l'Avanture de son enterrement (par l'abbé Duvernet). *S. l.* (*Paris*), 1788. In-12, front. gravé par Ransonnette, cart., n. rog.

692. Paul et Virginie, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *L. Curmer*, 1838. Gr. in-8, figures sur chine, mar. rouge, à comp., n. rogn., avec les initiales de M. Jules Janin sur les plats. (*Laurent*.)

Exemplaire sur papier de Chine, avec le portrait du docteur par Meissonier. Envois autogr., à M. J. Janin, de Tony Johannot et de L. Curmer.

693. B. de Saint-Pierre, Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1875. In-12, texte enc. de filets roses, couv. en vélin, br.

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine.

694. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C.... de L.... (Choderlos de Laclos). *Genève*, 1792. 4 vol. in-18, pap. vélin, fig. de Le Barbier avant la lettre, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor.

695. Mademoiselle de Clermont, par Mme de Genlis. *Paris*, *J. Tardieu*, 1861. In-12, jolies vignettes sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

Exemplaire sur papier de Chine.

696. Corinne, ou l'Italie, par Mme la baronne de Staël. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1841. 2 vol. in-8, pap. vélin, cart., tr. dor., avec illustrations dans le texte.

697. Histoire du Roi de Bohême et de ses septs châteaux, (par Ch. Nodier). *Paris*, *Delangle frères*, 1830. Gr. in-8, vignettes sur bois, dem.-rel. mar. jonquille avec coins, fil., tête dor., n. rogn. (*Lestringant*.)

Cet exemplaire a été encollé.

698. Fragoletta. Naples et Paris en 1779 (par H. de Latouche). *Paris*, *Levavasseur*, 1829. 2 vol. in-8, v. violet, ornements à froid.

Première édition.

699. Plik et Plok, scènes maritimes par Eugène Sue, troisième édition. *Paris, Vimont,* 1831. In-8, v. r., ornem. à froid, tr. dor., chiffre J. J. (*Wagner.*)

Envoi de M. Eugène Sue à M. Jules Janin, 2 figures de Henri Monnier sur chine.

700 Les Consultations du docteur noir. Stello, par Alfred de Vigny, 3ᵉ édition. *Paris, Ch. Gosselin,* 1836. In-8, dem.-rel. v. f.

701. Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul (Pr. Mérimée). *Paris, H. Fournier,* 1833. In-8, pap. vél., dem.-rel. mar. v.

Édition originale.

702. Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1846. In-8, dem.-rel. v. viol.

Première édition.

703. Louisa, ou les Douleurs d'une fille de joie, par l'abbé Tiberge (Regnier Destourbet). *Paris, Lemerre,* 1865. In-12, rel. en vél. bl., titre calligr. en coul., doré en tête, n. rogn. (*Gayler-Hirou.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

704. Les Confidences, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin,* 1849. Fort vol. in-8, figures dessinées et gravées par Tony Johannot, v. f., fil., dos orné, doré en tête, n. rog. (*E. Niedrée.*)

Première édition. Exemplaire en grand papier de Hollande, portant au verso du faux titre : « Exemplaire de M. Jules Janin. »

704 *bis.* Nouvelles Confidences, par A. de Lamartine. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1851. In-8, dem.-rel. v. f., dos orné, doré en tête, n. rogn. (*E. Niedrée.*)

Première édition.
Exempl. sur grand papier de Hollande.

705. Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin*, 1849. Gr. in-8, v. f., fil., dos orné, doré en tête, n. rogn. (*E. Niedrée.*)

Première édition.
Exempl. en grand papier de Hollande portant imprimé au verso du faux titre : « Exemplaire de J. Janin ». Avec les figures dessinées et gravées par Tony Johannot (3 états).

706. Geneviève, histoire d'une servante, par A. de Lamartine. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1851. Gr. in-8, dem.-rel. v. f., dos orné, doré en téte, n. rogn. (*E. Niedrée.*)

Exempl. en gr. papier de Hollande.

707. Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. *Paris, Perrotin et Garnier frères*. Gr. in-8, v. bleu, fil., tr. dor., chiffre J. J. sur les plats. (*Lebrun.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

708. Victor Hugo. — Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862. 10 vol. in-8, dos et coins de mar. r., fil., tête dor., n. rogn. (*Niedrée.*)

Première édition.
Bel exemplaire tiré sur papier vert d'eau avec les photographies montées sur chine. Lettre d'envoi autog. de M. V. Hugo à M. J. Janin.

709. Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven*, 1866. 3 vol. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rogn.

Exemplaire sur papier de Hollande.

710. Victor Hugo. Quatrevingt-treize. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1874. 3 vol. in-8, br.

711. L'Ane mort et la Femme guillotinée, par M. Jules Janin. *Paris, Delangle*, 1830. In-12, fig. d'Alf. Johannot, mar. r., fil., tr. sup. dor., n. rogn. (*Kœlher.*)

Deuxième édition. Exemplaire sur papier de Chine.

712. L'ANE MORT et la Femme guillotinée, par Jules Janin. *Paris, Amb. Dupont,* 1838. In-8, mar. r., fil. compart., n. rog. (*Kœhler.*)

Exemplaire sur papier de Chine portant sur la première garde la signature de M. J. Janin.

713. L'Ane mort, par Jules Janin, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1842. Gr. in-8, chag. r., fil., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

714. La Confession, par Jules Janin. *Paris*, *Alex. Mesnier*, 1830. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. citron, fil. à comp., tr. dor. (*Muller.*)

Exemplaire sur papier de Chine.
Édition originale.

715. Barnave, par Jules Janin. *Paris*, *Alex. Mesnier et Levavasseur*, 1831. 4 vol. in-12, cuir de Russie, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Lebrun.*)

Première édition.

716. Barnave, par M. Jules Janin, nouvelle édition entièrement revue. *Paris*, *Mich. Lévy frères*, 1860. Pet. in-8, dos orné, mar. viol., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, auquel a été ajouté un joli petit portrait de Louis XVI, alors dauphin, dessiné et gravé par J. Massard.

717. Les Catacombes, romans, contes, nouvelles et mélanges littéraires, par Jules Janin. *Paris, Werdet,* 1839. 6 vol. in-12, mar. bl., fil., non rogné. (*Kœhler.*)

Première édition.
Exemplaire sur papier de Chine.

718. LE CHEMIN DE TRAVERSE, par Jules Janin, troisième édition, entièrement revue et augmentée. *Paris*, *Ambroise*

Dupont, 1836. 2 vol. in-8, maroquin rouge, fil., doublé de mar. v., compart. (*Kœhler.*)

Exemplaire sur papier de Chine, non rogné.

719. Le Chemin de traverse, par J. Janin. *Paris, J. Chapelle,* 1841. In-8, mar. vert, plats et dos ornés à compart., tr. dor. (*Chiffre J. J. sur les plats.*)

720. Clarisse Harlowe, par M. Jules Janin, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de S. Richardson. *Paris, Amyot,* 1846. 2 tom. en 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., dos orné, doré en tête, non rogn. (*Capé.*)

Première édition.
Exemplaire en papier vélin fort, illustré de 212 portraits, figures ou vignettes par Stothard, Chodowiecki, Gravelot, Eisen, Marillier, etc., appartenant à des éditions anglaises et françaises de Clarisse Harlowe, ou tirés d'autres ouvrages du même temps.
Huit très-jolis dessins au crayon rouge de Gravelot pour la *Nouvelle Héloïse,* ont été placés aux endroits de Clarisse offrant quelque analogie avec les sujets qui y sont traités.
On a ajouté en outre une lettre autographe de M. V. Hugo à M. Jules Janin, et deux lettre d'une demoiselle Nugeac.

721. Le Gâteau des Rois, symphonie fantastique, par M. Jules Janin. *Paris, Amyot,* 1847. In-12, papier vélin, demi-rel. avec coins mar. vert, dos orné, fil. (*Lebrun.*)

722. La Religieuse de Toulouse, par M. Jules Janin. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1850. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Première édition. Exemplaire sur papier de Hollande.

723. Les Gaités champêtres, par M. Jules Janin. 2 vol. pet. in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, compart., fil. (*Chiffre J. J.*)

Manuscrit mis au net, autog. de M. J. Janin. On lit sur le premier feuillet de garde ces quelques mots de sa main : « Voici, mon cher enfant, un manuscrit des *Gaitez champêtres* écrit en l'honneur de ma femme, honorée et estimée entre toutes les belles femmes de l'univers. *J. Janin.* » « A la date quasi funèbre 1873 (chute de M. Thiers). »

724. Les Gaités champêtres, par M. Jules Janin. *Paris,*

Mich. Lévy frères, 1851. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dor. en tête, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition.
Exemplaire sur papier vélin fort.

725. Les Petits Bonheurs, par M. Jules Janin, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1857. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Ve Niedrée.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec les figures sur chine.

726. LES CONTES DU CHALET, par M. Jules Janin. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1860. Pet. in-8, mar. vert clair, dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec deux photographies, l'une représentant le chalet de Passy, l'autre sa bibliothèque.
Sur la marge de la première M. J. Janin a tracé de sa main ces vers :

Sur cette page blanche était la frêle image
Du toit où s'abritaient mes travaux et mes jours,
Mon bruit... une fumée! et mon œuvre... un nuage.
Mais je ne tiens qu'à vous, ô mes chères amours.

J. JANIN.

Chalet de Passy, le 17 mars 1862.

727. Jules Janin. Contes non estampillés. — Lucinde, les Harnais bleus, la Comtesse d'Egmont. *Paris, Hetzel, s. d.* Pet. in-8, mar. viol., dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

728. La Fin d'un monde et du neveu de Rameau, par M. Jules Janin. *Paris, Hetzel et Dentu,* 1861. Pet. in-8, mar. bleu de ciel, dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition. Exemplaire sur papier de Hollande.

729. La Fin d'un monde et du neveu de Rameau, par M. Jules Janin. *Paris, E. Dentu*, 1873. In-12, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

730. Le Même *Paris, E. Dentu*, 1873. In-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

731. Les Oiseaux bleus, par J. Janin. — Le Poëte et le Capucin, la Peine du talion, les Harpagons, Théodore, le Treizième arrondissement, les Fausses Confidences, les Insomnies d'Entyphron. *Paris, L. Hachette*, 1864. In-12, v. f., dos orné, fil à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

732. La Semaine des trois jeudis, par Jules Janin. *Paris, Morizot, s. d.* In-12, v. f., fil., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire en papier de Hollande. Les 4 figures manquent.

733. JULES JANIN. — Circé. *Paris, Ach. Faure*, 1867. In-8, mar. rouge, dos et plats semés d'initiales, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ce livre n'a été tiré qu'à 60 exempl.; celui-ci est un des neuf sur papier de Hollande (nº 4). On y a ajouté les dessins orignaux de deux charmants portraits de M. et de Mme J. Janin par G. Staal. Le second portrait est avec deux épreuves de la gravure sur papier blanc et sur papier de Chine.

La reliure est parsemée, sur les plats et sur le dos, des chiffres entrelacés de M. et de Mme J. Janin.

734. Les Amours du chevalier de Fosseuse, par Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1867. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

735. Le Talisman (l'Opale), par M. Jules Janin. *Paris, L. Hachette*, 1868. In-12, papier vélin, v. f., dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Petit.*)

736. Jules Janin. Petits Romans d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, A. Sauton*, 1869. In-12, mar. r., dos orné, fil., tête dorée, n. r. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

737. Les Mêmes. *Paris, A. Sauton,* 1869. In-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

738. Le Crucifix d'argent, par Jules Janin. A la mémoire de ma chère sœur Camille Brazier-Janin. *Paris, typographie Hennuyer*, 1869. Plaq. in-4de 7 ff., avec figures int. dans le texte, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier vélin; tirage à part du *Musée des Familles*, à petit nombre et non mis en vente.

739. L'Interné, par M. Jules Janin. *Paris, M. Lévy frères,* 1869. In-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

740. La Dame à l'œillet rouge, roman nouveau, par Jules Janin. *Paris, Librairie à estampes, s. d.* Gr. in-8, portr. et estampe, dem.-rel. dos et c. de mar. r., n. r.

Ce petit roman, publié après la mort de M. Jules Janin, est accompagné d'un de ses portraits faits dans sa jeunesse. A la suite du roman se trouve une notice sur M. J. Janin par M. Arsène Houssaye.

741. Œuvres complètes de Georges Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837-1839. 22 vol. in-8, portrait gravé, dem.-rel., avec coins, mar. vert, bleu, viol., rouge et citron, doré en tête. (*H. Duru.*)

Indiana, 2 vol. — Valentine, 2 vol. — Lélia, 3 vol. — Le Secrétaire intime, 1 vol. — André, 1 vol. — La Marquise, Lavina, Metella, Mattea, 1 vol. — Jacques, 2 vol. — Leone Leoni, 1 vol. — Simon, 1 vol. — Lettres d un voyageur, 2 vol. — Mauprat, 2 vol. — La Dernière Aldini, 1 vol. — Les Maîtres mosaïstes, 1 vol. — L'Uscoque, 1 vol. — Spiridion, 1 vol

Exemplaires en papier vélin fort.

742. La Mare au Diable, par George Sand. *Paris, Victor Lecou*, 1850. In-12, portrait, dem.-rel. mar. bistre, avec coins, dos orné à petits fers point., fil., doré en tête, n. rog. (*Capé.*)

Exemplaires sur papier vélin fort.

743. La Petite Fadette, par George Sand. *Paris, Mich. Lévy*

frères, 1849. 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête. (*Duru*.)

Première édition. Exemplaire sur papier vélin fort.

744. Le Château des Désertes, par George Sand. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1851. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi.-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête. (*Duru*.)

Première édition. Exemplaire sur papier vélin fort.

745. Six Mois de la Vie d'un jeune homme (1797), par Viollet Le Duc. *Paris, P. Jannet*, 1852. In-16, dem.-rel., avec coins, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*C. Hardy*.)

Exemplaire sur papier de Chine.

746. L'Écolier de Cluny, ou le Sophisme, 1315, par E. Roger de Beauvoir. *Paris, H. Fournier*, 1832. In-8, fig. de T. Johannot, dem.-.rel. v. rose, compart. (*Vogel*.)

747. Roger de Beauvoir. L'Ile des Cygnes. *Paris, Dumont*, 1844. 2 vol. in-8, br. — Les Trois Rohan, par le même. *Paris, Dumont*, 1842. — 2 vol. in-8, br.

748. Ahasvérus, par Edgar Quinet. *Paris*, 1834. In-8, demi-rel. mar. viol., n. rogn. (*Corfmat*.)

Première édition. Exemplaire sur papier de Chine.

749. Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu. (*Niedrée*.)

Première édition. Signature de M. J. Janin, 1850.

750. Catherine, par Jules Sandeau. *Paris, Desessart*, 1846. 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. (*Kœhler*.)

Première édition.
Avec ces mots de la main de M. J. Sandeau :

« Donné à mon ami J. Janin au chevet de Chaudesaigues mort. »

« Le lundi 25 janvier 1846 j'avais fermé les yeux à ce jeune Chaudesaigues ; je vois encore sa tête pâlie par la souffrance et par la mort ! J. J. »

9

751. Madeleine, par Jules Sandeau. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1847. In-8, dem.-rel. v. vert. (*Kœhler*.)

Première édition.
Envoi autogr. signé de M. J. Sandeau à M. J. Janin.

752. Mademoiselle de La Seiglière, par Jules Sandeau. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1847. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu.

Première édition. Envoi autogr. signé de M. J. Sandeau à M. Jules Janin.

752 *bis*. La Bague d'Annibal, par J. A. Barbey d'Aurevilly *Paris, Duprey,* 1843. In-16, dem.-rel. v. f.

Tiré à 150 exempl., un des 25 sur papier de Hollande.

753. Mémoires de Don Juan, par Félicien Mallefille. *Leipzig,* 1848. 2 tomes en 1 vol. in-12, v. f., fil. à comp., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lestringant.*)

Envoi autogr. de M. F. Mallefille à M. J. Janin.

754. Un Amour en Algérie, par Marcellin de Bonnal. *Paris, Dolin,* 1848. In-8, chagrin vert, tr. dor.

Avec une longue lettre de l'auteur défendant son ouvrage contre la critique qu'en avait faite M. J. Janin.

755. Les Aventures de Don Juan de Vargas racontées par lui-même, traduites de l'espagnol sur le manuscrit inédit par Ch. Navarin (Ternaux-Compans). *Paris, P. Jannet,* 1853. In-16, demi-rel., avec coins, v. f., fil., tr. dor. (*C. Hardy*.)

Exemplaire sur papier de Chine.

756. Mea Culpa, histoire tirée à deux exemplaires. *A Schaerbeck, bibliothèque Du Château* (*Paris, impr. Gerdès*), 1852. Plaq. in-12 de 34 pages, pap. de Holl., demi-rel., avec coins, v. f.

757. Les Morts inconnus, le Pasteur du Désert, par M. Eug. Pelletan. *Paris, Pagnerre,* 1855. In-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, tr. dor. (*R. Hardy*.)

Exemplaire en papier de Hollande, avec un envoi autog de M. Eug. Pelletan à M. J. Janin.

758. Alfred de Musset. Mademoiselle Mimi-Pinson, Profil de Grisette. *Paris, Didier,* 1853. — Théorie de l'Amour et de la Jalousie, par P. J. Stahl. *Bruxelles,* 1853. — 2 ouvr. en 1 vol. in-16, papier vélin fort., v. f., dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

759. Gérard de Nerval. Petits Châteaux de Bohême, prose et poésie. *Paris, E. Didier,* 1853. — Théophile Gautier. Celle-ci et celle-là. *Paris, Eug. Didier,* 1853. — In-16, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

Exempl. sur papier vélin fort.

760. Alphonse Karr. Midi à quatorze heures. *Paris, E. Didier,* 1853. — Les Maîtresses à Paris, par Léon Gozlan. *Paris, Eug. Didier,* 1853. — 2 ouvr. en 1 vol. in-18, v. f., dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

Exempl. sur papier vélin fort.

761. Scènes de la Bohème, par Henry Murger. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1851. In-12, v. f., dos orné, fil., doré en tête, n. rog. — Le Pays Latin, par le même. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1853. In-12, rel. en vél. blanc, n. rog. — Scènes de la vie de jeunesse, par le même. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1851. In-12, demi-rel. v. f., tête jasp., n. rog. (*Despierres.*)

Exempl. sur papier de Hollande, avec envois autographes à M. J. Janin.

762. Marguerite de Tanlay, par Amédée Achard. *S. l. n. d.* In-4, dos et coins de mar. r. (*Petit.*)

Manuscrit autographe de M. Achard, avec sa signature à la fin du volume. — Environ 75 feuillets papier bleu, écrits sur un seul côté et montés sur onglets.

763. L'Eau qui dort, par Amédée Achard. In-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Petit.*)

Manuscrit autographe de M. Amédée Achard.

764. Le Clos Pommier, par Amédée Achard. *Paris, L. Ha-*

chette, 1858. In-12, pap. vélin, demi-rel., avec coins, fil., mar. bl., tr. sup. dorée, n. rogné. (*Petit.*)

Envoi autogr. de M. Am. Achard à M. J. J. Exemplaire en papier vélin fort.

765. Le Régent Mustel, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1852. 2 vol. in-8, mar. La Vall., dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor., chiffres J. J. sur les plats. (*Niedrée.*)

Envoi autogr. de M. Alex. Dumas fils à M. J. Janin.
Très-bel exemplaire.

766. Champfleury. Contes du printemps. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette. *Paris, V. Lecou,* 1853. In-12, demi-rel. v. f.

Envoi autographe de M. Champfleury à M. J. Janin.

767. Le Livre posthume, Mémoires d'un suicidé, recueillis et publiés par Maxime du Camp. *Paris, Victor Lecou,* 1853. In-8, rel. en vél., n. rog.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi de l'auteur.

768. Madame Bovary, Mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy,* 1857. In-12, pap. vélin fort, dem.-rel. mar. vert., tr. sup. dor., n. rog.

Première édition. Envoi autogr. de M. G. Flaubert à M. J. J.

769. Salambo, par Gustave Flaubert. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1863. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, fil., doré en tête, n. rog. (*C. Hardy.*)

Un des 25 exemplaires sur grand papier de Hollande, avec envoi autogr. de M. G. Flaubert à M. J. Janin.

770. Gustave Flaubert. — L'Éducation sentimentale, Histoire d'un jeune homme. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1870. 2 vol. in-8, br.

Un des 12 exemplaires sur grand papier de Hollande, avec envoi autographe de M. Gust. Flaubert à M. J. Janin.

771. Fanny, étude par Ern. Feydeau. *Paris, Amyot*, 1858. Gr. in-8, pap. de Hollande, fig. photogr., demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*C. Hardy.*)

Édition tirée à 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 66).

772. Les Maîtresses parisiennes, scènes de la vie moderne, par Arnould Fremy. *Paris*, 1855. In-12, mar. viol. jans., doré en tête, n. rog.

Envoi autographe de M. Arnould Fremy à M. J. Janin.

773. Arsène Houssaye. Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan, études historiques sur la cour de Louis XIV. *Paris, Henri Plon*, 1860. In-8, pap. vél., portrait, demi-rel., avec coins, mar. viol., dos orné, doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

774. Edmond et Jules de Goncourt. En 18... *Paris, Dumineray*, 1851. In-12, demi-rel. v. f., dos orné à la Padeloup, fil., tête jasp., n. rog. (*Despierres.*)

Un des 5 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la signature de M. J. de Goncourt et une note au crayon de M. J. Janin.

775. Edmond et Jules de Goncourt. Sœur Philomène. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1861. In-12, demi-rel. mar. r., dos orné, avec coins, tr. sup. dorée, n. rogn. (*Hardy.*)

Envoi autogr. des auteurs. L'un des 8 exemplaires sur papier de Hollande.

776. Edmond et Jules de Goncourt. Manette Salomon. *Paris, A. Lacroix Verboeckoven*, 1867. 2 vol. in-12, br.

Un des 5 exemplaires sur papier de Hollande, avec envoi autographe de MM. Edm. et J. de Goncourt à M. J. Janin.

777. Robert Emmet. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1858. In-12, demi-rel. v. f. (*Petit.*)

Cet ouvrage est de Madame la comtesse d'Haussonville, née de Broglie.

778. Infantulus, ou l'Enfant mort (par Barbé). *Paris,* 1859. Pet. in-12, mar. vert foncé, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

779. Mary-Lafon. La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, A. Bourdilliat,* 1860. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. bleu, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur grand papier vergé, avec envoi autogr. de M. Mary-Lafon M. J. Janin, en huit vers.

780. Le Chemin de Rome, s'il vous plaît? (par Édouard Delessert). *Lyon, Louis Perrin,* 1860. In-8, portrait photogr. de l'auteur, dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., ébarbé. (*Petit.*)

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, avec la préface. N° 5. — Lettre d'envoi autogr. à M. Jules Janin.

781. Antonin Mulé. Histoire de ma mort. *Paris, Poulet Malassis.* 1862. In-12, mar. noir, fleurons, têtes de morts sur les coins des plats de la reliure, dent. int. arg., tr. arg., avec le chiffre de M. J. J. sur les plats. (*Simier.*)

Avec dédicace autogr. à M. Jules Janin.

782. Quatrelles. Le Chevalier Beau Temps, préface d'Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris,* 1870. In-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge jans., doré en tête, n. rog.

Un de 30 exemplaires sur papier de Chine.

B. Romans historico-satiriques.

783. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (extraits de Sauval, suivis de réflexions sur la mort de Henri le Grand; Origine du mal de Na-

ples, etc., par le marquis d'Argens). *Paris* (*Hollande*), 1739. In-12, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*H. Duru.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

784. Les Amours du cardinal de Richelieu, roman inédit de l'hôtel de Rambouillet. *Paris, Henri Plon,* 1870. 2 br. pet. in-8.

« Exemplaire sur papier de Hollande, imprimé pour être offert à M. Jules Janin. » (*Note imprimée sur le premier feuillet.*)

785. La Cour de Saint-Germain, ou les Intrigues galantes du roy et de la reine d'Angleterre, depuis leur séjour en France. *Saint-Germain, chez Jacques Le Bon* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front., v. violet, fil., tr. dor.

786. Les Galanteries de Monseigneur le Dauphin et de la comtesse du Roure. *Cologne* (*Hollande*), 1696. In-12, figure, mar. rouge, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

787. Histoire amoureuse des Gaules (et autres histoires galantes), par le comte de Bussi-Rabutin (et autres). *S. l.* (*Paris*), 1754. 5 vol. in-12, titres front. gravés, v. m.

C. Contes et Nouvelles.

788. Le Cabinet des Fées. *Amsterdam et Paris,* 1786. 14 vol. in-8, v. éc., dos de mar. r., tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois.*)

Ce sont les tomes XXII, XXIII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI et XXXVII, qui ont été tomés sur le dos I à XIV. L'ouvrage doit avoir 41 volumes.

789. Les Cent Nouvelles, édition revue sur les textes originaux et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, Paulin,* 1841. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, n. r. (*Niedrée.*)

790. Les Contes, ou les Nouvelles Récréations et joyeux devis

de Bonaventure des Periers, avec des notes historiques et critiques, par M. de la Monnoye. *Amsterdam*, 1735. 3 tom. en 2 vol. — Cymbalum mundi, ou Dialogues sur différents sujets, par Bonaventure des Periers, avec une lettre critique, etc., par Prosper Marchand. *Amsterdam*, 1732. — Ens. 3 vol. pet. in-12, v. vert, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

791. L'Heptameron, ou Histoire des amans fortunés, des nouvelles de très illustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, reyne de Navarre. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jacques Bessin*, 1698. 2 vol. in-12, front., mar. viol., dos orné., fil., dent. int., tr. dor. (*Kœlher.*)

792. Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559), notices et notes par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1872. 4 vol. en 8 parties, pet. in-8, br.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, fig. avant la lettre.

793. Les Serées de Guillaume Bouchet. *Rouen*, *J. Crevel*, 1615. 3 vol. in-12, dem.-rel. v. v.

Titre du premier volume raccommodé et piqûres de ver au tome II.

794. Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864. In-8, figures et vignettes, mar. rouge, dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec une double suite des vignettes tirées à part du texte.

795. Contes d'Hamilton, publiés avec une notice de M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1873. 3 vol. gr. in-16, br.

Le Bélier, — Fleur d'épine, — les Quatre Facardins.
Un des 25 exemplaires sur papier de Chine.

796. Nocrion, conte allobroge (attribué au comte de Caylus). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1748). In-12, joli front. par Cochin, v. éc., fil.

797. Amusemens du beau sexe, ou Nouvelles historiques et avantures galantes, tragiques et comiques. *A Amsterdam, chez Jean Schreuder*, 1773-74. 8 vol. in-12, br., n. rogn.

798. Contes moraux, par Marmontel. *Liége* (*Cazin*), 1780. 3 vol. in-18, figures, v. f., fil., tr. dor.

798 *bis*. Recueil de dix-sept nouvelles de Rétif de la Bretonne, extraites des Contemporaines, du Canevas et du Quadragénaire. In-8, fig. de Binet, bas.

Manuscrit du temps, auquel on a ajouté 10 gravures remontées des *Contemporaines*.

799. Le Perroquet de Walter Scott, esquisses de voyage, légendes, romans, contes biographiques et littéraires, par Amédée Pichot. *Paris*, 1834. 2 vol. in-8, avec coins, v. viol., doré en tête, n. rogn.

Envoi autographe de M. Amédée Pichot à M. J. Janin.
Exemplaire sur papier vert.

800. Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sr de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris*, 1855. In-8, mar., fil. à froid, n. rogn. (*Petit.*)

Première édition, avec les figures de G. Doré. Exemplaire sur papier de Chine.

801. Nouvelles diverses, par M. Édouard Ourliac. *Paris, Waille*, 1844. In-12, v. f., fil.

802. Contes et Nouvelles, par Léon Gozlan. *Paris, Victor Lecou*, 1851. In-12, mar. vert, fil.

Exemplaire sur papier vélin fort, avec envoi autogr., signé de M. Léon Gozlan, à M. J. Janin.

803. Contes vieux et nouveaux, par Champfleury. *Paris*,

Mich. Lévy frères, 1852. In-12, demi-rel., avec coins, mar. olive, doré en tête, n. rogn. (*Capé.*) — Contes domestiques, par Champfleury. *Paris, Victor Lecou*, 1852. In-12, demi-rel., avec coins, mar. olive, doré en tête, n. rogn. (*Capé.*)

Exempl. sur papier de couleur, avec envoi autographe de M. Champfleury à M. J. Janin.

804. Nouvelles italiennes et siciliennes, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier*, 1853. In-12., rel. en vél. bl.

Envoi autogr. de M. P. de Musset à M. J. Janin.

805. Arsène Houssaye. Les Filles d'Ève. *Paris, Victor Lecou et Eug. Didier*, 1852. In-12, dem.-rel. v. f.

806. Le Collier, contes et nouvelles, par Félicien Mallefille. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854. In-12, dem.-rel.. avec coins, mar. rouge, fil., tr. dor. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

807. Cartes sur table, nouvelles, par L. Laurent Pichat. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1855. Petit in-8, demi-rel. mar. viol., dos orné, tr. dor. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Hollande fort, avec envoi autogr. de M. L. Laurent Pichat à M. J. Janin.

808. Une Voiture de masques, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1856. In-12, dem.-rel., avec coins, mar. bleu, fil., doré en tête, n. rogn.

Exemplaire sur papier de Hollande.

809. Maxime du Camp. Les Six Aventures. Reis-Ibrahim. L'Ame errante. Tagahor. L'Eunuque noir. La Double Aumône. Les Trois Vieillards de pierre. *Paris*, 1857. In-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, doré en tête, n. rogn. (*Veuve Niedrée.*)

Envoi autogr. de M. Maxime du Camp à M. J. Janin. Exemplaire en pap. de Hollande.

3. *Romans et Contes italiens, espagnols, anglais, etc.*

810. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527. In-4, mar. bleu, fil. comp., dent. int, tr. dor. (*Thompson.*)

Réimpression, ou plutôt contrefaçon faite à Venise en 1729, chez Pasinello, par les soins d'Etienne Orlandini, et imitant assez bien l'édition originale pour qu'elle soit souvent prise pour elle.

811. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Parigi*), 1757. 5 vol. in-8, frontispices, figures et culs de lampe, par Eisen, Gravelot, Boucher, v. écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves. On sait que l'édition italienne a été imprimée avant l'édition française; les figures en sont par conséquent bien supérieures pour la beauté des épreuves.

812. Les Dix Journées de Jean Boccace. Traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notices, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, onze eaux-fortes par Flameng. *Paris*, 1873. 4 vol. en 10 parties, gr. in-16, pap. vélin, br.

Un des 25 exemplaires sur papier Whatman, avec les gravures avant la lettre.

813. Histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue françoise par François de Belleforest, Comingeois. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1580-1583. 6 vol. in-16, v. brun, fil.

814. Les Facétieuses Nuits de Straparole, contenant plusieurs beaux contes et égnimes racontez par dix damoiselles et quelques gentilshommes, traduit d'italien en françois par P. de Larivey, Champenois. *A Amsterdam*, 1725. 3 vol. in-12, dem.-rel. v. f., non rogn. (*Thompson.*)

815. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII° scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. *Livorno*, 1837.

3 vol. gr. in-8, dem.-rel., avec coins, v. viol., fil., tr. dor. (*Lebrun.*)

816. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de St-Martin), enrichie des belles figures dessinées par Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus,* 1768. 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus,* 1768. 2 vol. — Ens. 8 vol. in-12, portrait, dem.-rel. v. f.

817. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J. J Dubochet,* 1836. 2 vol. gr. in-8, mar. rouge à comp., n. rogn. (*Kœlher.*)

Exemplaire sur papier de Chine. Premier tirage.

818. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J. J. Dubochet,* 1836. 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, n. rogn. (*Kœhler.*)

819. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette,* 1870-1878. En livr. in-4.

Ouvrage complet.

820. L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantes, traduction nouvelle (par Furne). *Paris, Furne,* 1858. 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, dem.-rel., avec coins, v. f., fil., doré en tête, n. rogn.

Envoi autogr. de M. Furne à M. J. Janin.

821. Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, tra-

duites et annotées par L. Viardot. *Paris, J. Dubochet,* 1838. 2 vol. in-8, portrait, dem.-rel. mar. vert.

822. La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé. *Londres* (*Cazin*), 1784. 4 vol. in-18, figures de B. Picart, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

823. Voyages de Gulliver (trad. par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1797. 2 tomes en 4 parties in-18, papier vélin, figures de Lefèvre gravées par Masquelier, dem.-rel. v. rouge.

824. Voyages de Gulliver, par Swift, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, corrigée et précédée d'une introduction par M. J. Janin, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.* Gr. in-8, rel. en vélin blanc, avec titre calligr. en coul., doré en tête, n. rogn.

825. Collection de Romans et Contes imtiés de l'anglois par M. De La Place. *A Paris, chez Cussac,* 1788. 8 vol. in-8, fig. de Borel, dem.-rel. v. rouge, n. rogn.

Exemplaire en papier vélin du comte H de la Bédoyère.

826. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imitation de l'anglais de Fielding par De La Placc. *Paris, Dalibon,* 1823. 4 tomes en 2 vol. in-12, pap. vélin, figures par Choquet, dem.-rel. v. viol.

827. Nouvelles Lettres angloises, ou Histoire du chevalier Grandisson (traduction de l'anglois de Richardson, par l'abbé Prévost). *Londres, Collection de Cazin, à Paris,* 1786. 7 vol. in-18, figures de Marillier, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

828. Voyage Sentimental, traduction nouvelle précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. Jules Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque.

Paris, Ern. Bourdin, s. d. Gr. in-8, chagrin vert, fil., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

829. Voyage Sentimental, par Sterne, traduction nouvelle, suivie des lettres d'Yorick et d'Eliza, précédée d'une notice biographique et littéraire sur L. Sterne par Sir Walter Scott, traduite par A. J. B. Defauconpret. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841. In-12, dem.-rel., avec coins, mar. vert, fil., doré en tête, n. rogn.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

830. Voyage Sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin, six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1875. In-12, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine, avec les épreuves des gravures avant la lettre.

831. Œuvres complètes de Sir Walter Scott. *Paris, Ch. Gosselin et A. Sautelet*, 1828-1833. 84 vol. gr. in-18, figures de Tony Johannot, Lamy, etc., dem.-rel. mar. rouge, n. rogn.

Avec les figures avant et avec la lettre et les eaux-fortes.

832. Guy Livingstone, ou à Outrance, par George Alfred Lawrence, traduit par Ch. Bernard Derosne. *Paris, Henri Plon,* 1861. Gr. in-8, papier vélin, dem.-rel., avec coins, mar. viol., doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

833. Œuvres complètes de J. Fenimore Cooper. *Paris, Ch. Gosselin*, 1827-1830. 27 vol. gr. in-18, figures sur chine par M. Alfred et Tony Johannot, demi-rel. v. rouge, n. rog.

834. La Case de l'Oncle Tom, ou Tableau de l'esclavage dans les États-Unis d'Amérique, par mistress Harriet Beecher Stowe, traduction nouvelle, par Old Nick et Adolphe

Joanne, précédée d'un portrait et de la biographie de l'auteur, ornée d'un grand nombre de gravures. *Paris*, *Magasin pittoresque,* 1853. Fort vol. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. brun, doré en tête, n. rog.

835. Les Contes de Noël, par Ch. Dickens, traduits de l'anglais par Mme L. S. W. Belloc. *Paris*, *J. Renouard*, 1847. 2 parties en 1 vol. in-12, pap. vélin, 2 figures, dem.-rel. v. f. avec coins.

836. Werther, traduit de l'allemand par C. L. Sevelinges. *A Paris, chez Demonville,* 1804. In-8, papier vélin, portrait, mar. rouge, doublé de tabis, dos orné, dent., tr. dor. (*Relié par P. Roza.*)

837. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduites par le comte Henri de La B..... (La Bédoyère), seconde édition. *A Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1845. In-8, gravures, v. f., fil., tête dor., n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre et une triple suite de celles de T. Johannot avant la lettre sur papier blanc, papier de Chine, et les eaux-fortes; en outre, diverses gravures ajoutées.

838. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits par Galland, édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* 3 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur grand papier vélin fort.

VI. FACÉTIES.

839. La Nouvelle Fabrique des excellents traits de Vérité, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos, nouvelle édition. *Paris*, *P. Jannet,* 1853. In-16, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

840. La Nouvelle Fabrique des excellents traits de Vérité. *Paris, P. Jannet*, 1853. In-16, demi-rel., avec coins, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

841. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville, avec une dissertation par Bernard de La Monnoye). *S. l.* (*Paris*), 1773. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil.

Exemplaire NON ROGNÉ.

842. Les Grands Iours tenus à Paris, par M. Muet, lieutenant du petit criminel. *S. l.*, 1622. Pet. in-8, demi-rel. chag. vert.

Facétie judiciaire.

843. Plaisant Contract de mariage passé nouvellement à Aubervilliers, le 35 de février 1333, entre Nicolas Grandjean et Guillemette Ventrue. *Paris*, *chez Nicolas Callemont,* 1627. Plaq. pet. in-8 de 16 ff., demi-rel. mar. rouge, n. rog.

Réimpression faite à Chartres, par Garnier, en 1833, et tirée à 50 exemplaires.

844. Entretiens, ou Amusements sérieux et comiques, par Rivière-Dufresny. *Paris, D. Jouaust,* 1869. In-12, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

845. Recueil des pièces du régiment de la Calotte. *A Paris, chez Jaques Colombat*, 1726. Pet. in-12, demi-rel. bas. verte, n. rog.

846. Journée Calotine, en deux dialogues : 1° Association de la République babinienne au régiment de la Calotte; 2° Oraison funèbre du général Aimon Ier (par Bosc du Bouchet). *A Moropolis,* 1732. In-8, portrait du général Aimon, v. f., fil., tr. dor.

847. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Calotte (par

Margon, Gacon et Desfontaines). *A Moropolis*, 1732. 3 parties en 1 vol in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

848. Le Livre à la mode (par Carraccioli). *A Vertefeuille, de l'imprimerie du Printemps, au Perroquet, l'année nouvelle, s. d.* In-12, v. f., fil., tr. dor.

Imprimé en vert. Sur la garde du volume se trouve un envoi autogr. à M. J. Janin, en 28 vers, signé de M. Roger de Beauvoir.

849. Histoire de la Crinoline au temps passé, par Albert de La Fizelière, suivie de la satire sur les cerceaux, paniers, etc. *Paris, A. Aubry*, 1859. In-18, dos et coins de mar. vert., fil., tête dor., ébarbé.

Exemplaire sur papier rose.

850. Encomium matrimonii, per Des. Erasmum Rot. — Encomium artis medicæ per eumdem: (*In fine*) *Basileæ, apud Joannem Frobenium*, 1518. In-4, titre gravé, avec encadrement sur bois, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, offert à M. J. Janin par M. Labouchère, peintre. Lettre d'envoi de ce dernier.

851. Stultitiæ Laudatio, Desiderii Erasmi declamatio. *Londini, et venit Parisiis, apud Barbou*, 1765. Pet. in-8, front. de Gravelot, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

852. L'Éloge de la Folie, par Érasme, et traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein. *A Amsterdam, chez Fr. l'Honoré*, 1728. Pet. in-8, figures de B. Picart, mar. citron, fil., tr. dor. (*Courteval.*)

853. Éloge de la Folie, d'Érasme, traduit par Victor Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*D. Jouaust*, 1872). In-8, br., figures sur bois.

Un des 30 exemplaires sur papier de Chine.

854. Le Blason des Danses, par Guillaume Paradin. *A Beaulieu*, 1556. *Paris*, *Techener*, 1830. In-16, cart., n. r.

Tiré à petit nombre.

855. La Physiologie du Fumeur (par Théodore Burette), illustrée par Giraud. *Paris*, *Ern. Bourdin*, *s. d.* In-16, v. f., dos orné, fil. à comp., dent. int., dor. en tête, n. rogn. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.
Signature de M. J. Janin sur le titre, et avec les noms mis de sa main aux portraits-caricatures de l'auteur, du dessinateur et du libraire, qui sont sur le titre.

856. Les Arrêts d'Amour, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris (publ. par l'abbé Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam et Paris*, 1731. 2 vol. in-12, v. bl., fil., tr. dor. (*Simier.*)

857. Les Loix de la Galanterie (1644). *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1855. In-12, demi-rel. v. f.

Un des 10 exemplaires sur papier de couleur rose, avec un double titre sur papier de Chine.

858. La Journée des madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des Pretieuses. Introduction et notes par Émile Colombey. *A Paris*, *chez Aubry*, 1856. Petit in-8, carte, dem.-rel. v. f., dos orné.

Un des 8 exemplaires sur papier de couleur rose.

859. La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit, et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçavoir, par Marguerite de Valois. *A Paris, chez Auguste Aubry*, 1855. In-12, demi-rel. v. f.

Exemplaire sur papier jonquille (tiré à 20 exempl.).

860. Académie galante. *Paris, chez C. Blageart*, 1582 — Les Différents Caractères de l'amour. *A Paris, chez C. Bla-*

geart, 1685. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*)

Très-joli volume bien conservé. M. Janin a écrit cette note en tête :

« Mars 1849.

« Ce petit volume... n'a paru dans aucune des ventes de ces six derniers mois féconds en naufrages. Il a été rencontré sur la toilette de *Rosalinde*, entre un pot de fard et un flacon d'eau de Portugal. Le destin des livres ! »

861. Opuscule d'un célèbre auteur égyptien, contenant l'histoire d'Orphée, par laquelle on pourrait soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles (par le chevalier de Mouhy). *Londres* (*Paris*), 1752. Pet. in-12, v. f., fil., tr. dor.

862. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem. Autore S. I. E. D. V. M. W. A. S. *S. l.*, 1644. Petit in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

863. Les Quinze Joyes de Mariage, nouvelle édition conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen. *Paris, P. Jannet*, 1853. In-16, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

864. Lettres de la Fillon (attr. à Coustelier.) *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1761. In-12, v. ant., fil.

VII. PHILOLOGIE.

Critiques. — Satires. — Proverbes, etc.

865. Banquet des Savans, par Athénée, traduit tant sur les textes imprimés que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789-91. 5 vol. in-4, demi-rel. v. f., n. rogn.

866. Cours de littérature française, par M. Villemain. — Littérature du moyen âge, 2 vol. — Tableau du XVIII[e]

siècle, 2e, 3e et 4e parties. 3 vol. *Paris*, *Pichon et Didier*, 1830. 5 vol. in-8, demi-rel. v. rouge.

867. Caractère des auteurs anciens et modernes et les jugemens de leurs ouvrages (par de la Bizardière). *Paris*, *chez Grégoire Dupuis*, 1704. In-12, v. f.

868. Singularités historiques et littéraires, contenant plusieurs recherches, découvertes et éclaircissements sur un grand nombre de difficultés de l'histoire ancienne et moderne, par Dom Liron. *Paris*, 1738-1740. 4 vol. in-12, v. mar.

Recueil curieux, recherché et très-rare. Note autogr. de M. J. Janin, datée du 9 février 1849.

868 *bis*. Nouvelle allégorique, ou histoire des derniers troubles arrivez au Royaume d'Éloquence, par Furetière. *Heidelberg*, *chez G. Fitzer*, 1670. In-16, v. gr.

869. Nouveaux Mémoires d'histoire, de critique et de littérature, par M. l'abbé d'Artigny. *A Paris*, *chez Debure l'aîné*, 1749-1756. 7 vol. in-12, v. marbr.

870. Essais sur divers sujets de littérature et de morale, par M. l'abbé Trublet, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Briasson*, 1768. 4 vol. in-12, v. éc., fil. à comp., tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois*).

871. Variétés sérieuses et amusantes, par M. Sablier. *Amsterdam*, *et se trouve à Paris*, 1769. 4 vol. in-12, dem.-rel. v. f.

872. La Tribune moderne. M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps, par M. Villemain. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1858. Gr. in-8, demi-rel. v. f., n. rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

873. Causeries et Méditations historiques et littéraires, par M. Ch. Magnin. *Paris, Benj. Duprat*, 1843. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

874. Sainte-Beuve. — Causeries du lundi. *Paris, Garnier frères*, 1851-1856. 11 vol. in-12, dem.-rel. v. f. — Nouveaux Lundis. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1869. 11 vol. in-12, br.

Il manque le tome IX des Causeries.

875. Portraits contemporains, par C. A. Sainte-Beuve. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1870. 2 vol. in-12, br.

876. Études littéraires et morales, publiées par le marquis de La Rochefoucauld-Liancourt. *Paris, Mme Vve Dondey Dupré*, 1856. In-8, v. fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Envoi autographe de M. le marquis de La Rochefoucauld-Liancourt à M. J. Janin.

877. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844-1845. 2 tomes en un vol. in-8, dem.-rel. v. fauve.

Première édition.

878. Écrivains et Poëtes de l'Allemagne, par M. Henri Blaze. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1846. In-12, dem.-rel. v. f.

879. Variétés littéraires, morales et historiques, par M. S. de Sacy. *Paris, Didier et Ce*, 1858. 2 vol. in-8, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Envoi autogr. de M. de Sacy à M. Jules Janin.

880. Jules Janin. Critique, Portraits et Caractères contemporains. *Paris, Hetzel et Hachette, s. d.* In-12, dem.-rel. mar. rouge, n. rogn.

Exemplaire sur papier vélin fort.

881. Variétés littéraires, par M. J. Janin. *Bruxelles et Paris,*

Hetzel et Hachette, s. d. In-12, pap. vél., dem.-rel. mar. rouge, n. rogn.

882. Jules Janin. Lamartine, 1790-1869 (extr. de la *Revue Moderne*). *Paris, impr. Jouaust,* 1869. In-12, portrait à l'eau-forte par Martial, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

883. Jules Janin. Alexandre Dumas, mars 1871. *Paris, Jouaust,* 1872. In-12, portrait à l'eau-forte par Flameng, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine, avec une lettre autogr, de remercîment de M. Alex. Dumas fils à M. J. Janin.

884. Jules Janin. F. Ponsard, 1814-1867. *Paris, Jouaust,* 1872. In-18, portrait à l'eau-forte de Flameng, mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

L'un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

885. Jules Janin, F. Ponsard. *Paris,* 1872. In-18, portrait à l'eau-forte de Flameng, dos et coins de mar. r., tête dor., n. r. (*Petit-Simier.*)

L'un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

886. Alexandre Piedagnel. — Jules Janin, 1804-1874, portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, D. Jouaust,* 1874. Gr. in-16, br. en ff., dans un carton.

Exemplaire unique sur parchemin, offert à Mme Jules Janin par D. Jouaust.

887. Alexandre Piedagnel. Jules Janin, 1804-1874. *Paris, Jouaust,* 1874. In-16, mar. r., fil., dent. int., tr. dor.

L'un des 10 exemplaires sur papier de Chine, avec le portrait à l'eau-forte par Flameng.
Exemplaire de Mme Jules Janin, avec son nom imprimé et un envoi manuscrit de l'auteur sur un feuillet à part.

888. Jules Janin et sa bibliothèque (par M. P. Lacroix). Gr. in-8, br. (Extr. du *Bibliophile français.* t. VI.) —

Jules Janin et sa bibliothèque, notice bibliographique par Albert de La Fizelière. *Paris*, 1874. Gr. in-8, dem.-rel. mar. r. (Extr. du *Bulletin du Bibliophile*). — Jules Janin, par Albert de La Fizelière. *Paris, impr. de Dubuisson*, 1874. Br. in-12 de 16 pages. (*Ex. sur papier de Chine.*)

889. Heures de travail, par Eugène Pelletan. *Paris, Pagnerre*, 1854. 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. bleu. (*Hardy.*)

Envoi autographe à M. Jules Janin par M. E. Pelletan.

890. Honoré de Balzac. Essai sur l'homme et sur l'œuvre, par Armand Baschet. *Paris, D. Giraud*, 1852. In-12, dem.-rel. v. f.

891. Charles Baudelaire, par MM. A. de La Fizelière et Georges Decaux. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868. Pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

892. Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre, par Charles Asselineau. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869. In-12, 3 portraits, br. — Petrus Borel le lycanthrope, sa vie, ses écrits, etc., par J. Claretie. *Paris*. In-16, fig., br.

893. Arsène Houssaye. Le XVIIIe Siècle, poëtes, peintres, musiciens. *Paris, Desessart*, 1843. 2 vol. in-8, br.

894. Arsène Houssaye. Philosophes et Comédiennes. *Paris, Charpentier*, 1851. 2 vol. in-12, fig. ajoutées, demi-rel. v. f.

Avec envoi autogr. de M. Arsène Houssaye.

895. Cuvillier-Fleury. Études et Portraits. *Paris, M. Lévy*, 1865. — Historiens, Poëtes et Romanciers. *Paris*, 1863. 3 vol. in-12, br.

896. Études critiques et biographiques, par John Lemoinne.

Paris, Mich. Lévy frères, 1852. In-12, demi-rel. v. f., fil., tr. dor.

897. Les Hommes de lettres, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu,* 1860. In-12, v. f., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire en papier vélin chamois, avec envoi autogr. de MM. Ed. et J. de Goncour à M. Jules Janin, et ces mots : « Seul exemplaire tiré sur papier de couleur ».

898. Edmond et Jules de Goncourt. Portraits intimes du XVIIIe siècle. *Paris, E. Dentu*, 1857. In-16, demi-rel. avec coins, fil., doré en tête, n. rog.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, avec envoi autographe de MM. de Goncourt à M. J. Janin.

899. Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris, H. Plon,* 1862-68. 4 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier jonquille.

900. Les Jeudis de Madame Charbonneau, par Armand de Pontmartin. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1862. In-12, demi-rel. maroq. bleu, avec coins, tête dor., n. rog. (*Petit.*)

Avec une lettre autographe de M. A. de Pontmartin à M. J. Janin.
Sur le titre de cet exemplaire se trouve cette note au crayon :

« Première édition, avec toutes les violences innocentes du comte de Pontmartin ».

Signé : J. J.

« La lettre est à mon adresse. »

901. Auguste Vacquerie. Les Miettes de l'Histoire. *Paris, Pagnerre,* 1863. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, fil., doré en tête, n. rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

902. Hommes et Dieux, études d'histoire et de littérature, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1867. In-8, br.

Un des 21 exemplaires sur papier de Hollande, avec envoi autog. de M. Paul de Saint-Victor à M. J. Janin.

903. Études littéraires sur l'Espagne contemporaine, par Antoine de Latour. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1864. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

904. Revue fantaisiste. T. I et II, du 15 février au 1er août 1861. *Paris*, 1861. 2 tomes en 1 vol. in-8, gravures, mar. r., fleurons sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

Envoi de M. C. Mendès à M. J. Janin.

905. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. *S. l.*, 1566. In-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Armes.*)

Réimpression de l'édition originale.

906. Le Cochon mitré, dialogue. *Paris, Panckoucke*, 1850. Plaq. in-16 de 25 pages, demi-rel., avec coins, de mar. rouge jans., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

Réimpression. Tiré à 110 exempl numér.

907. Lettres Persanes, par Montesquieu. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1721. 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f.

Les Lettres persanes parurent pour la première fois en 1721 ; mais il existe cinq éditions sous cette date, et aucune d'elles ne porte de signe qui puisse avec certitude la faire considérer comme l'édition originale.

908. Montesquieu. Lettres Persanes, édition Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1859. In-8, br.

Un des quinze exemplaires sur papier de Chine à M. J. Janin.

909. De Saint-Foix. Lettres Turques, publiées par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust*, 1869. Pet. in-8, br.

Un des quinze exemplaires sur papier de Chine.

910. Les Récréations des Capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs

récréations. *A La Haye*, 1738. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

911. L. Annæi Senecæ et P. Syri Mimi sententiæ, studio et opera Jani Gruteri, cum notis, editæ. *Lugd. Bat.*, 1727. In-8, front. gravé, vélin doré.

912. Pensées de Publius Syrus et Distiques de Caton, traduits en distiques français par E. Souesme. *Montargis*, 1870. Gr. in-8, br.

Envoi autographe de M. E. Souesme à M. J. Janin.

913. Études historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial, par P. M. Quitard. *Paris, Techener*, 1860. In-8, demi-rel. v. f.

914. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française, par P. M. Quitard. *Paris, P. Bertrand*, 1842. In-8, dem.-rel. v. fauve.

915. L'Art de désopiler la rate (par Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre, l'an des Folies* 175886 (1758). In-12, mar. bleu.

916. Omnia Andreæ Alciati emblemata. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1574. Pet. in-16, réglé, fig., sur bois, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

VIII. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES.

917. Erasmi colloquia. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1655. In-12, v. f., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre gravé est doublé. (*Mouillures.*)

918. Entretiens d'un vieillard, par Th. Dufour (membre de l'Assemblée constituante de 1848). *Paris, Pagnerre*, 1851.

In-18, mar. rouge jans., dent. int., doré en tête, n. rog.

Envoi signé du frère de l'auteur.

919. Nouvelle Traduction du livre unique des Lettres de Cicéron à M. Brutus, avec des remarques historiques et critiques, par M. de Laval (L. Ch. d'Albert, duc de Luynes). *A Paris, chez Guill. Denis David,* 1731. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel., aux armes de France.*)

920. Lettres inédites de Marc-Aurèle et de Fronton, trad. retrouvée sur les palimpsestes, avec le texte latin en regard et des notes par Armand Cassan. *Paris, Levavasseur*, 1830. 2 vol. in-8, mar. r., compart., fil., tr. dor., mors. de mar. (*Ginain.*)

Exemplaire sur papier vélin.

921. Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, François, dauphin, etc., adressées au connétable Anne de Montmorency, ou Correspondance secrète de la cour sous Henri II, par J. B. Gail. *Paris,* 1828. In-8, demi-rel. v.

922. Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette, avocat au parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux, par Aug. Laverdet, introduction par M. Jules Janin. *Paris, J. Techener,* 1858. Gr. in-8, portrait de Boileau en trois états et celui de M. Jules Janin, mar. rouge à comp., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande. Tiré sur ce papier à 25 exempl. N° 1. Exemplaire de M. J. Janin.

923. Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis. *Paris, J. Blaize,* 1818. 12 vol., portraits. — Mémoires de M. de Coulange, suivis de Lettres inédites de Mme de Sévigné, publiées par M. de Monmerqué. *Paris,* 1828. In-12. — Ens. 13 vol. in-12, papier vélin, mar. rouge, dent., tr. dor.

924. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, L. Hachette,* 1862-1866. 14 vol. et album gr. in-8, rel. en vélin blanc, titre calligr. en coul., et le chiffre J. J. sur les plats, doré en tête, n. rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

925. Lettres de Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis, édition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1861. 11 vol. in-12, demi-rel. v. viol.

926. Lettres choisies de Mme de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat, dix-huit eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfr. Mame*, 1871. Gr. in-8, papier vélin, br.

927. Les Consultations de Mme de Sévigné, par le docteur P. Menière. *Paris, Germer Baillière,* 1864. Gr. in-8, br.

928. Lettres de Mme de Villars à Mme de Coulanges (1679-1681), nouvelle édition, avec introduction et notes par Alfred de Courtois. *Paris, Plon,* 1868. In-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande. No 17.

929. Lettres de Mme de Tencin au duc de Richelieu. *Paris, Léopold Collin,* 1806. In-12, quelques gravures ajoutées par Eisen et Marillier, demi-rel. v. f.

Note de M. J. Janin.

930. Recueil de lettres de Mme la marquise de Pompadour. 2 vol. in-8, mar. cit., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit bien exécuté en lettres rondes; pages encadrées en rouge. Ces lettres, qui sont apocryphes, ont été imprimées plusieurs fois. On les a attribuées à Barbé-Marbois.

931. Correspondance inédite de Collé, faisant suite à son journal, publiée par Honoré Bonhomme. *Paris, H. Plon,* 1864. In-8, br.

Envoi autog. de M. Honoré Bonhomme à M. J. Janin.

932. Lettre à une illustre morte décédée en Pologne depuis peu de temps, ouvrage où l'on trouve des anecdotes aussi curieuses qu'intéressantes, par l'auteur des Caractères de l'amitié (Caraccioli). *A Paris, chez Bailly,* 1771. In-12, demi-rel., avec coins, v. f., fil., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

933. Correspondance de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860. 4 vol. gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orn., fil., doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

934. Lettres inédites de Mme Swetchine, publiées par le comte de Falloux. *Paris, Didier*, 1866. In-12, papier vélin, chagrin rouge, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

935. Un Cabinet de M. Turgot. Lettres et nouvelles lettres à Mme la comtesse de Ranc..., par M. Tenant de Latour. *Paris.* In-12, demi-rel. v. f., n. r.

Recueil de quatre lettres tirées à petit nombre (60 ex.). On a joint à l'exemplaire deux lettes autog. de M. Tenant de Latour, et de M. Ant. de Latour à M. J. J.

936. Lettres du maréchal de Saint-Arnaud. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1855. 2 vol. in-8, pap. vélin, portrait, dem.-rel. v. f.

IX. POLYGRAPHES.

Polygraphes anciens et modernes.

937. Les Vies des Hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque, translatées de grec en françois par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan,* 1567. 6 vol. in-8. — Décade contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus, par Ant. Allègre.

Paris, Vascosan, 1566. In-8. — Ens. 7 vol. in-8, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire de Viollet Le Duc.

938. Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1574. 7 vol. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

939. ŒUVRES COMPLÈTES DE J. L. GUEZ DE BALZAC, 7 vol. in-12, frontispice, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Aristipe, ou De la cour. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664. — Les Entretiens. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1663. — Lettres choisies. *Amsterdam, chez les Elzevier*, 1656. — Lettres à Conrart. *Amsterdam, chez les Elzevier*, 1664. — Lettres familières à M. Chapelain. *Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier*, 1661. — Socrate Chrétien, *Arnhem, chez Jean Frédéric Haagen*, 1675. — Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. *Leide, chez les Elzevier*, 1651.

Bel exemplaire.

940. Les Œuvres de M. de Voiture. *Bruxelles et Paris, Aug. Courbé*, 1656. In-12, front. gr., dem.-rel. v. br.

Avec une longue note bibliographique de M. J. Janin, 12 juillet 1849.

941. Œuvres de Scarron. *Paris, David père*, 1752. 12 vol. in-12, vignettes de de Sève, v. m.

942. Les Œuvres de M. de Cyrano de Bergerac, nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1709. 2 vol. in-12, vél. blanc, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

943. Œuvres meslées du Sr de Saint-Évremond (Ch. Margotelle de Saint-Denys). *Suivant la copie, à Paris, chez Claude Barbin* (*Hollande, à la sphère*), 1688. 12 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r., fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare. Exemplaire provenant de la biblioth. de M. Ch. Giraud.

944. Œuvres de M. de Saint-Évremond, avec la vie de

l'auteur, par M. des Maizeaux. *S. l.* (*Paris*), 1753. 12 vol. in-12, v. éc. fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.
Note autog. de M. J. Janin sur la garde du 1er volume :

« M. Eugène Sue est nommé représentant du peuple; je publie, le même jour, la Religieuse de Toulouse, et j'achète cet exemplaire de Saint-Évremont, le même soir, à la vente de M. Baudelocque, 28 avril 1850. *J. Janin.* »

945. Les Œuvres du P. Rapin, qui contiennent les comparaisons des grands hommes de l'antiquité qui ont le plus excellé dans les belles-lettres (Réflexions sur l'éloquence, etc.) *Amsterdam, chez P. Mortier*, 1709. 3 vol. in-12, v. rac., dent.

Exemplaire ayant en tête une note de M. J. Janin de deux pages, sur le P. Rapin.

946. Œuvres posthumes de M. Ch. Perrault, de l'Académie françoise, avec l'Apologie des femmes. *Cologne, chez P. Marteau*, 1729. In-12, dem.-rel. v. f.

947. Les Œuvres ne M. l'abbé de Saint-Réal. *Paris, les Libraires associés*, 1757. 8 vol. in-12, v. rac.

948. Lettres et Opuscules inédits de Fénelon, archevêque de Cambrai. *Paris*, *Adr. Le Clère*, 1850. in-8, dem.-rel. v. fauve.

949. Œuvres choisies de Fontenelle, précédées d'études sur sa vie et son esprit, par Voltaire, Grimm, Sainte-Beuve, Arsène Houssaye. *Paris, Eug. Didier,* 1852. In-12, dem.-rel. v. f.

950. Œuvres de A. René Le Sage. *Paris, E. Ledoux*, 1828. 12 vol. in-8, v. rose, fil., n. rogn.

951. Œuvres complètes de Montesquieu, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des Lois. *A Paris*, *chez Pierre Didot l'aîné*. 1795. 12 vol. in-18, papier vélin, mar. rouge, dent. à comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

952. Œuvres de M. de Moncrif, lecteur de la Reine. *A Pa-*

ris, chez la veuve Regnard, 1778. 4 tom. en 2 vol. gr. in-12, portraits et frontispices, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.
Le titre front. du tome Ier est doublé et les figures de de Sève sont remontées.

953. Œuvres complètes de Voltaire, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par MM. Auguis, Clogenson, Daunou, Louis Dubois, etc. *Paris, Delangle frères*, 1828-1855. 95 vol. — Table analytique des matières par M. Miger. *Paris*, 1834. 2 vol. — Ens. 97 vol. gr. in-8, pap. vélin, dem.-rel. v. f., n. rogn.

954. Voltaire. Lettres et Poésies inédites, adressées à la reine de Prusse, à la princesse Ulrique, à la margrave de Bareuth, publiées d'après les originaux de la bibliotèque royale de Stockholm, par M. Victor Advieille. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872. Pet. in-8, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

955. Œuvres complètes de Duclos, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits par M. Auger. *Paris, chez Janet et Cotelle*, 1820-21. 9 vol. in-8, dem.-rel. avec coins de v. viol., fil., n. rogn. (*Ginain*.)

Exemplaire sur grand papier vélin fort, avec de nombreux portraits sur chine ajoutés, quelques-uns avant la lettre. On a joint au roman intitulé *les Confessions du comte de**** les figures de la première édition.

956. Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1783-1789. 24 vol. Supplémment, 10 vol. — Ens. 34 vol. in-12, papier vélin, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Reliure ancienne*.)

Il manque à cet exemplaire les tomes Ier, II et III de la *Nouvelle Héloïse*, formant les tomes III, IV et V de la collection.

957. Œuvres de d'Alembert. *Paris, A. Belin*, 1821-1822. 5 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

958. Œuvres de d'Alembert, sa vie, ses œuvres, sa philoso-

phie, par Condorcet. *Paris, Eug. Didier.* In-12, dem.-rel. v. f.

959. Œuvres de Chamfort, précédées d'une étude sur sa vie et son esprit, par Arsène Houssaye. *Paris, Victor Lecou,* 1852. In-12, dem.-rel. v. f.

960. Œuvres de M. de La Harpe (ouvrages dramatiques, littérature et critique, etc.). *Paris, Pissot,* 1778. 6 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

961. Œuvres de Rivarol, études sur sa vie et son esprit, par Sainte-Beuve, Arsène Houssaye, Armand Malitourne. *Paris, Eug. Didier,* 1852. In-12, portrait, relié en vélin blanc.

Exemplaire sur papier vélin fort.

962. Œuvres complètes de J. H. Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé Martin. *Paris, Lequien et J. Pinard,* 1830-1831. 12 vol. in-8, figures, dem.-rel. v. rouge.

963. Œuvres complètes de Chateaubriand, nouvelle édition revue sur les éditions originales, précédées d'une étude littéraire sur Chateaubriand par Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1859). 12 vol. in-8, fig. de Staal et autres, rel. en vélin, avec titres gothiques, n. rogn. (*Gayler-Hirou.*)

Exemplaire en papier de Hollande. Aux figures de l'édition on a ajouté celles de Johannot et autres sur papier de Chine, avant la lettre, et eaux-fortes, etc., au nombre de près de 300.

964. Collection complète des Pamphlets politiques et opuscules littéraires de Paul-Louis Courier. *Bruxelles,* 1826. In-8, portr., cart., n. rogn.

965. Œuvres de Charles Nodier (romans, contes et nouvelles, le Banquet des Girondins, souvenirs et portraits).

Paris, Eugène Renduel, 1832. 9 vol. in-8, dem.-rel. mar. r., n. rogné. (*Corfmat.*)

Exemplaire sur papier jonquille, avec envoi autogr. de Renduel.

966. Œuvres complètes de F. de La Mennais. *Paris, P. Daubrée et Cailleux,* 1836-1837. 12 vol. in-8, cart.

Exemplaire en papier vélin, avec deux longues notes de M. J. Janin, l'une sur l'éditeur et son fils l'abbé Daubrée, l'autre sur l'abbé de Lamennais.

La première de ces notes est ainsi datée : « Par un jour de pluie et d'émeute, 29 avril 1849. J. J. »

Dans la seconde, M. J. J., parlant du nom nobiliaire *de la Mennais* substitué à celui de *Robert* qui était le vrai nom du célèbre écrivain, dit : «Singulière ambition de démagogue! *Robert, chef*... de la Montagne ; c'était un nom fait à souhait, et pourtant il continue à s'appeler *M. de La Mennais* gros comme les deux bras... »

967. Œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées par E. D. Forgues. — La Divine Comédie de Dante Alighieri, L'Enfer, Le Purgatoire et Le Paradis. *Paris, Paulin et Lechevalier,* 1855. 3 vol. in-8, figures. — Mélanges philosophiques. *Paris,* 1856. in-8. — Correspondance. *Paris,* 1859. 2 vol. — Ensemble 6 vol. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. vert, doré en tête, n. rogn. (*Veuve Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

968. Reliquiæ. Œuvres posthumes du docteur Charles Lefèvre, précédées d'une notice sur sa vie, par Jules Lefèvre-Deumier. *Paris, Lenormant,* 1851. Gr. in-8, dem-rel. v. f.

969. Charles Reynaud. Œuvres inédites, précédées de documents historiques, littéraires et biographiques. *Vienne, Timon frères,* 1854. In-12, papier vélin, dem.-rel. v. f.

970. Œuvres complètes de Eugène Scribe. *Paris, E. Dentu,* 1874-1876. 26 vol. in-12, br.

Opéras, ballets, 6 vol. — Comédies, vaudevilles, 4 vol. — Comédies, drames, 8 vol. — Proverbes, nouvelles et romans, 8 vol.

971. Œuvres complètes de Alfred de Musset, variantes, notes index, fac-simile, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida.

Paris, *Charpentier*, 1866. 10 vol. gr. in-8, portr., rel. en vélin blanc, avec titres calligr. en coul. (*Gayler-Hirou.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

972. Œuvres complètes de Mme Emile de Girardin, née Delphine Gay. *Paris, Henri Plon*, 1860-1861. 6 vol. in-8, portraits, dos ornés et coins de mar. vert clair, tête dor., non rogn. (*Hardy.*)

Exemplaire unique tiré sur papier rose. Avec envoi imprimé *à M. Jules Janin* et le portrait de Mme de Girardin par Flameng, sur chine.

973. Essais divers, Lettres et pensées de Mme de Tracy, publ. par A. Teulet. *Paris*, *Plon frères*, 1852. 3 vol. in-18, v. f., dos ornés, fil. à comp., tr. dor. (*Thompson.*)

« Ex musæo nostro. (*Signé*) J. Janin. »

974. Œuvres complètes de Edgard Quinet. *Paris*, *Pagnerre*, 1857-1859, *et Michel Lévy frères*, 1860. 13 vol. in-8, demi-rel. v. f., dorés en tête, n. rog.

975. Allemagne et Italie. Philosophie et Poésie, par Edg. Quinet. *Paris*, *Desforges*, 1839. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. v.

Avec un portrait de M. Quinet dessiné à la mine de plomb, signé *Flora Geraldy*.

976. Œuvres de Victor Hugo. *Paris*, *Furne*, 1840-1841. 12 vol. — La Légende des siècles. *Paris*, *M. Lévy*, 1859. 2 vol. — Les Contemplations. *Paris*, *M. Lévy*, 1856. 2 vol. — Ens. 16 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

Avec les figures de Boulanger, d'Alfred et de Tony Johannot, pour *Notre-Dame de Paris*.

977. Tutte le opere de Nicolo Machiavelli. Divise in V parti. *S. l.* (*Roma*), 1550 (1650). In-4, cuir de Russie, tr. dor.

En tête de l'exemplaire se trouve une longue note manuscrite de M. Jules Janin sur diverses éditions de Machiavel, et notamment sur cet exemplaire.

978. Œuvres de Machiavel. *A La Haie,* 1743. 6 tomes en 12 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

« Le traducteur, *le traître* (c'est le mot), s'appelait *Tétard.* Bien lui en a pris d'être relié en maroquin rouge, il serait à cette heure sur le quai. Mai 1849. *J. Janin.* »

979. Ouvrages divers de Walter Scott. *Paris, Ch. Gosselin et A. Sautelet,* 1824-32. 20 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge. n. rog.

Chants populaires des frontières méridionales de l'Écosse, traduits par M. Artaud, 4 vol.— Essais historiques et littéraires, 2 vol.— Histoire générale de l'art dramatique, 2 vol. — Mémoires politiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jonathan Swift, 2 vol. — Vie de John Dryden, 2 vol. — Histoire de la démonologie et de la sorcellerie, traduite par Defauconpret, 2 vol. — Histoire de France, traduite par Defauconpret, 3 vol. — Lettres de Paul à sa famille, 3 vol.

X. COLLECTIONS D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES. — MÉLANGES.

981. Bibliothèque latine-française, publiée par C. L. F. Panckoucke. *Paris, C. L. F. Panckoucke,* 1826-39. 178 vol. in-8, demi-rel. v. rose.

Exemplaire en grand papier vélin.

982. Iconographie de la Bibliothèque latine-française, publiée par C. L. Panckoucke. *Paris,* 1835. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. bleu, fil.

Exemplaire sur grand papier vélin.

983. Collection Barbou. Quinti Horatii Flacci carmina, 1763. — Justini historiarum libri. — Marci Annæi Lucani Pharsalia, 1767. — Juvenalis Satirarum libri, 1747. — Selecta Senecæ philosophi opera, 1761. — Analyse des traités des Bienfaits et de la Clémence, de Sénèque, 1776. — Phædri Fabulæ. — Fr. J. Desbillons Fabulæ. *Parisiis, typis Barbou,* 1769. — Ens. 8 vol. in-12, v. m., fil., tr. dor.

984. Collection des ouvrages imprimés par Baskerville. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1757-1773. 7 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure anglaise ancienne*.)

C. Crispus Sallustius et L. Annæus Florus, 1773.— Titi Lucretii Cari de Rerum natura libri sex, 1772. — Catulli, Tibulli et Propertii opera, 1772.— Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, 1757.—Quintus Horatius Flaccus, 1770. — Publii Terentii Afri comœdiæ, 1772. — D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ, 1761.

Le Virgile est de la 1re édition.

985. Collection des classiques français. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1831-1837. 80 vol. in-8, pap. vél., portrait, v. rac., dent.

Molière, 7 vol. — Corneille, 4 vol. — Racine, 5 vol. — Voltaire (théâtre), 7 vol. — Boileau, 3 vol. — J. B. Rousseau, 2 vol. — La Fontaine, 2 vol. — Voltaire, *La Henriade*, 1 vol.; Poésies, 3 vol.; Mélanges, 2 vol.; Contes et romans, 2 vol — Le Sage, *Gil Blas*, 3 vol.; *le Diable boiteux*, 1 vol. — Gresset, Œuvres choisies, 1 vol. — Bossuet, *Histoire universelle*, 2 vol. — Voltaire, *Essai sur les mœurs*, 4 vol.; *Siècles de Louis XIV et de Louis XV*, 3 vol.; *Histoire du Parlement*, 2 vol.; *Annales de l'Empire*, 2 vol.; *Histoire de Charles XII*, 1 vol.; *Histoire de l'empire de Russie*, 1 vol. — Fénelon, *les Aventures de Télémaque*, 2 vol. — Massillon, *Petit Carême*, 1 vol. — Bossuet, *Oraisons funèbres*, 1 vol.; *Moralistes*, 2 vol. — Montesquieu, *Esprit des lois*, 3 vol.; *lettres Persanes*, 1 vol.; *Grandeur et décadence des Romains*, 1 vol. — Voltaire. Mélanges de politique, 1 vol.; Mélanges de philosophie, 5 vol. — Buffon, *Histoire naturelle*, 6 vol.

Il manque à cet exemplaire le tome LXIII de la collection, formant le 2e volume des *Moralistes*.

986. Collection des classiques français du Prince Impérial. *Paris, H. Plon*, 1862-1874. 48 vol. in-16, br.

Œuvres de P. Corneille, 12 vol. — Œuvres de Molière, 8 vol.— Œuvres de J. Racine, 8 vol. — Œuvres de N. Boileau, 5 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol. — Œuvres de Labruyère, 3 vol. — Œuvres morales de La Rochefoucauld, 1 vol. — Œuvres morales de Vauvenargues, 3 vol. — Pensées, opuscules et lettres de Blaise Pascal, 2 vol.— Grand Carême de Massillon, 2 vol. — L'Avent de Massillon, 1 vol. — Petit Carême de Massillon, 1 vol.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi imprimé à M. Jules Janin.

987. COLLECTION DE PETITS CLASSIQUES FRANÇAIS (publiée sous la direction de Ch. Nodier). *Paris, Delangle*, 1825. 8 vol. in-16, demi-rel. mar. violet, tr. dor. (*Muller*.)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

La collection se compose de : Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Petites poésies de d'Aceilly, — Œuvres choisies de Sénecé, — la Guirlande de

Julie, — Œuvres choisies de Sarrasin, — Campagnes de Rocroi et Fribourg, — Conjuration de Fiesque, — Madrigaux de La Sablière.

988. Recueil A B C, etc., à Z (publié par Meusnier de Querlon et autres). *A Fontenoy, Paris,* 1745-1762. 12 vol. in-12, v. marbr.

989. Opuscules publiés par l'Académie des bibliophiles. *Paris,* 1866-1870. 14 vol. in-32, br.

Lettres à César, par Salluste. — *Le Congrès des Femmes,* par Érasme. — Fille ennemie du mariage et repentante. — *Le Mariage,* par Érasme. — Sénèque, *Apocoloquintose.* — *La Sorbonne et les Gazetiers,* par Jules Janin. — *Aline, reine de Golconde,* par de Boufflers. — Le Jeune Homme et la Fille de joie. — Caton, Distiques moraux. — Perse, Satires. — *Le Bréviaire du roi de Prusse,* par Jules Janin. — *Projet pour multiplier les collèges de filles,* par l'abbé de Saint-Pierre. — Doléances d'un locataire.

990. Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1850. In-8, demi-rel. mar. r., tête dorée, n. rog. (*Capé.*)

991. Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées par M. Édouard Fournier. *Paris, P. Jannet,* 1855. 10 vol. in-16, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

992. La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842. Pet. in-8, fig. hors texte et vignettes, demi-rel., avec coins, mar. vert, dos orné, doré en tête, n. rog. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

993. Lettres et Pièces rares ou inédites, publiées et accompagnées de notes par Matter. *Paris, Amyot,* 1856. In-8, pap. vélin, dem.-rel. v. f. (*Kœhler.*)

994. Opuscules, réimprimés à Chartres, chez Garnier. In-8, dem.-rel. mar. r. (*Hardy.*)

Clémence Isaure. Les Jeux floraux. Le Concours de 1849. — *Le Chansonnier Morainville*, par E. B. de La Chavignerie. — Les Commandemens de Dieu et du Diable, avec la remembrance de la mort. — Les Tribulations d'un limonadier sous Louis XV. — Le Testament de la Ligue. — Les Baillieux des ordures du monde. — La Complainte de France. — Ode sacrée de l'Eglise françoise sur les misères de ces troubles. — Le Livre des cent vérités.

995. Motifs de l'adhésion donnée au dernier mandement de Mgr Dupanloup, sur les auteurs classiques, par l'évêque de Chartres. *Chartres, Garnier*, 1852 (33 pages). — Chapelle du Château d'Anet, cérémonie de la bénédiction et discours de Mgr l'évêque de Poitiers. *Chartres, Garnier*, 1851 (9 pages). — Un Grain de bon sens, Réflexions électorales par un paysan (14 pages). — Appel aux candidats de la France, par un paysan d'Eure-et-Loir. *Chartres, Garnier*, 1849 (12 pages). — Le Gendarme, par le colonel Ambert. *Chartres, Garnier*, 1852 (8 pages). — Discours prononcé à la cérémonie de la bénédiction de l'arbre de la liberté à Chartres, le mardi 11 avril 1848, par M. l'abbé Pie (8 pages). — Ens. 6 pièces réunies en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge, dos orné, doré en tête, n. rogn. (*C. Hardy.*)

996. Bibliothèque étrangère, ou Choix d'ouvrages remarquables (histoire, poésie, théâtre, romans, etc.), traduits de diverses langues, par M[lle] R. du Puget. Première série: auteurs, suédois, danois, novégiens et islandais. *Paris*, 1838. 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. rose. (*Lebrun.*)

997. COLLECTION ORIENTALE. Manuscrits inédits de la Bibliothèque royale, publiés et traduits par ordre du Roi. *Paris, Impr. roy.*, 1838 *et années suivantes*. 10 vol. in-fol., mar. r. et cart.

Les trois premiers volumes du *Livre des Rois* et les deux premiers volumes du *Bhagavata Purana* sont en très-grand papier, avec encadrements en couleur et reliés en mar. rouge, aux chiffres de Ferd.-Philippe d'Orléans. Les tomes IV, V, VI du *Livre des Rois*, le V[e] du *Bhagavata Purana* et le

Ier de l'*Histoire des Mogols*, sont avec encadrements rouges seulement et cartonnés.

Une lettre de M. Petetin, directeur de l'Imprimerie impériale est jointe à l'exemplaire.

998. Mélanges de Littérature orientale, traduits de différens manuscrits turcs, arabes et persans de la Bibliothèque du roi, par M. de Cardonne. *Paris, chez Hérissant,* 1770. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.





HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

999. Principes de la philosophie de l'histoire, traduits de la *Scienza Nuova* de J. B. Vico, et précédés d'un discours sur le système et la vie de l'auteur par Jules Michelet. *Paris, J. Renouard,* 1827. in-8, demi-rel. v. f.

1000. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile (Pierre Deschamps). *Paris, Firm. Didot frères.* 25 livr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1001. Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de géographie ancienne et moderne comparée, etc., par MM. Ch. Dezobry et Th. Bachelet. *Paris,* 1857. 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. brun.

1002. Voyages et Voyageurs (1837-1854), par Cuvillier Fleury. *Paris, Michel Lévy,* 1854. In-12, paper vélin fort, dem.-rel. mar. bl., dos orné, tr. sup. dor., n. rogn. (*Capé.*)

Envoi autogr. de M. Cuvillier-Fleury, à M. J. J.

1003. Souvenirs de voyages et d'études, par M. Saint-Marc Girardin. *Paris, Amyot, s. d.* In-12, dem.-rel. v. f.

1004. Nouveau Voyage autour du monde, par Guillaume Dampier, enrichi de cartes et figures. *A Rouen, chez Jean Macener*, 1715. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

1005. Voyage autour du monde, par le comte de Beauvoir. Australie, Java, Siam, Canton, Yeddo, San-Francisco. *Paris, H. Plon*, 1873. In-4, figures et cartes, br.

Exemplaire sur papier bleu, avec envoi imprimé de M. Eug. Plon à M. J. Janin.

1006. Les Pyrénées, par le baron J. Taylor. *Paris, G. Gide*, 1843. Gr. in-8, papier vélin, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*H. Duru.*)

1007. Journal d'un voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805, par L. C. Henri de La Bédoyère. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1849. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. citron, dos orné, fil., n. rogn.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, fig. avant la lettre sur papier de Chine et eau-forte.

1008. Promenades d'un Artiste. Tyrol, Suisse, nord de l'Italie. *Paris, Jules Renouard, s. d.* Gr. in-8, 26 gravures d'après Stanfield et Turner, dem.-rel., n. r.

1009. Lettres historiques et critiques sur l'Italie, de Charles de Brosses. *Paris, Ponthieu, an VII.* 3 vol. in-8, v. viol., fil. à comp.

1010. Voyages historiques et littéraires en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1828, par M. Valery. *Paris, chez Lenormant*, 1831. 3 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu, n. rogn. (*Wagner.*)

1010 *bis*. Le Voyage d'un homme heureux (en Italie), par Jules Janin (à Mme de Courbonne). *Paris*, *H. Fournier*, 1841. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, dos orné, fil., tr. dor. (*Lebrun*.)

Exemplaire sur papier vélin fort. (Notes au crayon de M. J. J.)

1011. Voyage de Rome à Tivoli, auquel on a joint la description de la villa Adrienne et de celle d'Horace, traduit de l'italien par Landucci. *Rome*, 1792. Gr. in-8, figures, dem.-rel. v. f.

1012. Édouard Delessert. Six Semaines dans l'île de Sardaigne. *Paris*, 1855. In-12, demi-rel. mar. r., dos orné, tr. sup.dor., n. rogné. (*Hardy*.)

L'un des 12 exemplaires sur papier de Hollande, avec envoi autogr. Une citation de Dante relative à la Sardaigne se trouve, avec la traduction de M. Jules Janin, autogr. et signée, au-dessous de la dédicace.

1013. Voyage en Espagne, par M. Eugène Poitou, illustrations par V. Foulquier. *Tours*, *Alfr. Mame et fils*, 1869. Gr. in-8, pap. vélin fin, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogn. (*Petit*.)

1014. Étapes maritimes sur les côtes d'Espagne, de la Catalogne à l'Andalousie, souvenirs d'un voyage exécuté en 1847, par M. Anatole Demidoff. *Florence*, 1858. 2 vol. gr. in-8, chagrin noir, doublé de moire blanche avec dent., tr. dor. ciselée.

Édition tirée à 312 exemplaires. N° 68.

1015. De Paris à Baden, voyage d'un étudiant et ses suites variées, par P. J. Stahl (Hetzel). *Paris*, *L. Hachette*, *s. d.* In-12, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dor. en tête, n. rogn. (*Petit*.)

Exemplaire sur papier vélin fort, avec un envoi et une lettre autogr. de M. Hetzel à M. Janin.

1016. Lorely. Souvenirs d'Allemagne, par Gérard de Ner-

val. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1852. In-12, figure, dem.-rel., avec coins, mar. vert, dos orné, fil., doré en tête, n. rogn. (*Capé.*)

1017. Voyage en Danemark, par J. M. Dargaud. *Paris*, 1861. In-12, pap. vélin, demi-rel. mar. r., avec coins, tr. sup. dor., n. rogn. (*Petit.*)

Envoi autogr. signé au crayon. Exemplaire en papier vélin fort.

1018. Mémoire du Voiage en Russie fait en 1586 par Jehan Sauvage, suivi de l'expédition de Fr. Drake en Amérique à la même époque, publiés par Louis Lacourt. *A Paris, chez Auguste Aubry*, 1855. In-12, dem.-rel. v. f.

Ouvrage tiré à 183 exemplaires. L'un des 20 sur papier teinté, papier bleu.

1019. Esquisses d'un voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par le prince Demidoff. *Paris*, 1838. In-4, vignettes par Raffet, mar. rouge, fil. à comp., n. rogn.

Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi autogr. du prince Demidoff : « A mon ami J. Janin. »

1020. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, par M. Anatole de Demidoff, illustré par Raffet. *Paris, Ern. Bourdin*, 1854. Gr. in-8, fig. noires et coloriées, mar. vert. doublé de moire rouge, avec dent., figures sur chine, tr. dor. (*Niedrée*).

Exemplaire sur grand papier vélin fort

1021. Le Nord de la Sibérie, voyage parmi les peuplades de la Russie asiatique et dans la mer Glaciale, exécuté par M. de Wrangel, traduit du russe par le prince Emmanuel Galitzin. *Paris, Amyot*, 1843. 2 vol. in-8, figures et carte, dem.-rel. v. vert, dos ornés. (*Lebrun.*)

1022. Constantinople, par Théophile Gautier. *Paris, Mich.*

Lévy frères, 1853. In-12, dem.-rel. mar. brun, dos orné, tr. dor. (*C. Hardy*.)

Exemplaire sur papier vélin fort.

1023. Eothen. Relation d'un voyage en Orient, traduit de l'anglais. *Paris, Amyot*, 1847. In-8, demi-rel. v. ant. (*Lebrun*.)

1024. Voyage en Orient, par Gérard de Nerval. *Paris, Charpentier*, 1851. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. v., coins, doré en tête, n. rogn. (*Capé*.) — Scènes de la Vie orientale. Les Femmes du Caire. *Paris, F. Sartorius*, 1848. In-8, dem.-rel. mar. rouge. (*Lebrun*.)

1025. Gérard de Nerval. Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. *Paris, F. Sartorius*, 1848. In-8, pap. vélin, dem.-rel. v. rose.

Notule de M. J. Janin sur la garde.

1026. Quinze jours au Sinaï, par M. Alex. Dumas et A. Dauzat. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841. In-12, dem.-rel. v. f.

1027. Voyage aux villes maudites, Sodome, Gomorrhe, Seboïm, Adama, Zoar, par Édouard Delessert, suivi de notes par F. de Saulcy. *Paris, V. Lecou*, 1853. In-12, demi-rel. v. f.

1028. Souvenirs de l'Orient, par le vicomte de Marcellus. *Paris, Debecourt*, 1839. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu.

1029. Voyage dans le royaume de Grèce, par Eugène Yemeniz, précédé de Considérations sur le génie de la Grèce par V. de Laprade. *Paris, Dentu*, 1854. In-8, pap. vélin, dem.-rel. mar. r., dos orné (*Hardy*.)

Avec envoi de l'auteur.

1030. Voyage en Perse, par le prince Alexis Soltykoff. *Paris, L. Curmer et V. Lecou*, 1851. In-4, figures, dem.-rel., avec coins, v. viol., fil. (*Petit*.)



1031. RECUEIL DES VOYAGES qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes orientales formée dans les Provinces unies des Païs-Bas. *A Amsterdam, aux depens d'Estienne Roger*, 1710. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse D'ARTOIS.

1032. Correspondance de V. Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris*, *Garnier*, 1841. 2 vol. in-12, dem.-rel. v. f.

1033. Voyage dans les mers du Nord, à bord de la corvette la Reine-Hortense, par Ch. Edmond (Choiecki), dessins de M. Karl Girardet. *Paris*, *Mich. Lévy frères*, 1857. In-4, cart. et fig., mar. br., fil. à froid.

Envoi autogr. au crayon de M. Ch. Edmond à M. J. Janin.

1034. RECUEIL DE VOYAGES AU NORD (en Asie et en Amérique), contenant divers mémoires très-utiles au commerce et à la navigation. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1731-38. 10 vol. in-12, cart., mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

1035. Journal d'un voyage aux mers polaires, exécuté à la recherche de Sir J. Franklin, en 1851 et 1852, par J.R. Belot, lieutenant de vaisseau. *Paris*, *Perrotin*, 1854. In-8, pap. de Holl., portr. et cart., demi-rel. dos et coins de mar. v., dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

1036. Lettres sur l'Amérique du Nord, par Michel Chevalier. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1836. 2 vol. in-8, demi-rel. v. viol.

1037. Le Nil (Égypte et Nubie), par Maxime du Camp. *Paris, impr. de Pillet fils*, 1854. In-8, carte, demi-rel.

avec coins mar. rouge, dos orné, doré en tête, n. rog. (*Veuve Niedrée.*)

Un des 25 exemplaires sur GRAND papier de Hollande, avec envoi autogr. de M. Maxime du Camp à M. J. Janin.

1038. Voyages, Relations et Mémoires originaux pour servir à l'histoire de la découverte de l'Amérique, par H. Ternaux-Compans. *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1837. 4 vol. in-8, demi-rel. v. rose.

Histoire véritable d'un voyage curieux fait par Ulrich Schmidel de Straubing. — Commentaire d'Alvar Nuñez, Cabeza de Vaca — Histoire d'un pays situé dans le nouveau monde nommé Amérique, par Han Staden, de Homberg en Hesse. — Relation véridique de la conquête du Pérou et de la province de Cuzco, par Fr. Xérès.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS.

1039. Dicours sur l'Histoire universelle, par J. B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris*, *L. Curmer*, *s. d.* In-4, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Lebrun.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec deux états du portrait et des figures. Reliure curieuse à riches compartiments formés de filets.

1040. Apollodori Atheniensis bibliotheces (gr. et lat.). *Romæ, in ædibus Antoni Bladi,* 1555. In-8, mar. rouge, tr. dor.

1041. Hermanni von der Hardt Detecta mythologia græcorum in decantato pygmæorum, gruum et perdicum bello, libri II. *Lipsiæ, apud J. Chr. Konig*, 1716. Pet. in-8, cuir de Russie, compart., fil., tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire de Ch. Nodier (vente 1827).

1041 *bis*. Grégoire VII, saint François d'Assise, saint Thomas d'Aquin, par E. J. Delécluze. *Paris, J. Labitte*, 1844. 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

Billet autogr. d'envoi de M. E. J. Delécluze à M. Jules Janin.

1042. Vie du cardinal de Cheverus, archevêque de Bordeaux. par M. Hamon, curé de Saint-Sulpice. Quatrième édition. *Paris, Lecoffre*, 1850. In-12, vélin.

Aveç envoi autogr., signé de M. Hamon, à M. J. Janin.

1043. Les Nouvelles Lumières politiques pour le gouvernement de l'Église, ou l'Évangile nouveau du cardinal Palavicin, révélé par luy dans son histoire du Concile de Trente (par J. Le Noir). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Martel* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1676. Pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Ce pamphlet théologique, écrit par J. Le Noir, théologal de Seez, fit renfermer son auteur dans le château de Nantes, où il mourut oublié, en 1692, à 70 ans.

1044. Histoire des ordres monastiques religieux et militaires, et des Congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe (par le P. Hélyot). *A Paris, chez Nic. Gosselin*, 1714-1719. 8 vol. in-4, nombr. planches, v. marbr.

Première édition.

1045. Histoire des Corporations religieuses en France, par M. E. Dutilleul. *Paris, Amyot*, 1846. In-8, demi-rel. avec coins, v. viol.

Envoi autogr. de M. E. Dutilleul à M. J. Janin.

1046. Vie de Rancé, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, L. Delloye, s. d.* — Lettres de Armand Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur de la Trappe, recueillies et publiées par B. Gonod. *Paris, Amyot*, 1846. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, v. f., fil. à comp.

Édition originale de la vie de Rancé, avec la dédicace singulière de Chateaubriand, qui a été supprimée dans la seconde édition : « A la mémoire de l'abbé Séguin..., mort à Paris, à 95 ans... Son très-humble et très-obéissant serviteur, CHATEAUBRIAND. »

1047. Port-Royal, par C. A. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette*, 1867. 7 vol. in-12, br.

1048. La Vie des Saints, illustrée en chromolithographie, d'après les manuscrits de tous les siècles, publ. par F. Kellerkoven, texte par H. de Riancey. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne, s. d.* (1866). In-4, rel. en vél., avec le titre sur le dos en caract. gothiques.

Cinquante belles planches, reproduites en chromolithographie d'après les dessins de M. Ledoux.

1049. Légende de saint Hubert, précédée d'une préface bibliographique et d'une introduction historique, par Ed. Fétis. *Bruxelles*, *Jamart*, 1846. In-12, demi-rel. mar. citr., tr. sup. dorée, n. rogn. (*Kœhler*.)

Ce volume offre la réimpression de la *Vie de Monseigneur Sainct Hubert d'Ardennes*. (*Paris*), *A l'enseigne du Pélican* (chez les de Marnef, vers 1510). Exemplaire sur papier jaune.

1050. Vie de très-haute, très-puissante et très-illustre dame Madame Louise de Savoie, religieuse au couvent de Madame Sainte Claire d'Orbe, écrite, en 1507, par une religieuse, suivie de documents et de notes historiques par l'abbé A.M. Jeanneret. *A Genève, J. Guill. Fick,* 1860. In-8, portrait, demi-rel., avec coins, mar. viol., doré en tête, n. rog.

Envoi signé de M. J. Fick à M. J. Janin.

1051. Mémoires de Luther, écrits par lui-même, traduits et mis en ordre par M. Michelet. *Paris, L. Hachette,* 1835. 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1052. Histoire des églises du Désert chez les protestants de France, depuis la fin du règne de Louis XIV jusqu'à la Révolution française, par Ch. Coquerel. *Paris*, *Ab. Cherbuliez*, 1841. 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

III. — HISTOIRE ANCIENNE.

1053. Chronologie des rois d'Égypte, par J. B. C. Lesueur, ouvrage couronné. *Paris, Impr. nationale,* 1848. In-4, dem.-rel. v. f.

Envoi autogr. de M. J. B. C. Lesueur à M. J. Janin.

1054. Pausaniæ quinque regionum veteris Greciæ descriptio, Romulo Amasæo interprete (tomus secundus). *Lugduni, apud Seb. de Honoratis,* 1559. In-16, vél.

Exemplaire orné sur les plats de deux dessins à la plume par Eugène Deveria, l'un représentant Pausanias et l'autre une femme grecque.
Sur l'un des feuillets de garde se trouve cette note autogr. de M. J. Janin : « Ce petit volume est un souvenir de Mme Deveria. J'avais eu l'honneur d'écrire une page à la louange d'E. Deveria Les deux dessins à la plume (sur la couverture) sont de Deveria lui-même. Il s'efforçait de donner une valeur à ses livres, à ses dessins, à tout ce petit bien qui devait être la ressource unique de sa charmante femme et de ses six enfants. A lui aujourd'hui, à nous demain. » J. Janin.

1055. Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, par M. de Lantier. *Paris, Arthur Bertrand,* 1826. 3 vol. in-8, 3 figures par Chasselas et carte, dem.-rel., avec coins, v. fauve, fil.

1056. Bibliothèque historique de Diodore de Sicile, traduite du grec avec deux préfaces, des notes et un index par Ferd. Hœfer. *Paris, L. Hachette,* 1865. 4 vol. in-12, br.

1057. Les Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse, traduites du grec par le P. Gabriel François Le Jay, de la Compagnie de Jésus, avec des notes historiques, critiques et géographiques. *A Paris, chez Grégoire Dupuis,* 1722. 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

1058. Titi Livii historiarum libri, ex recensione J. F. Gronovii. — J. F. Gronovii ad T. Livii libros superstites notæ.

Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1645. 4 vol. pet. in-12, mar. r. et v., dos ornés, dent., tr. dor., gardes en pap. doré à fleurs. (*Rel. anc.*)

Très-jolie reliure ancienne. Les plats sont entourés d'une large bande de maroquin rouge recouverte d'une riche dentelle à petits fers, et formant encadrement. Le milieu est en maroquin vert. Le dos est très-orné.

1059. Titi Livii Patavini historiarum libri qui supersunt XXXV recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, typis Barbou,* 1775. 7 vol. in-12, portrait de Tite-Live gravé par Cathelin, v. fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire grand de marges. Jolie reliure ancienne.

1060. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana,* 1639. In-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire grand de marges.

1061. L. Annæi Flori Epitome rerum romanarum, ex recensione Jo. Georgii Grævii. *Amstelædami,* 1702. 2 tomes en 1 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

1062. Vertot (René Aubert de). — Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine. 4 vol. — Histoire des révolutions de Suède. 2 vol. — Histoire des révolutions de Portugal. *Paris, A. Aug. Renouard,* 1795. — Ens. 7 vol. in-8, papier vélin, portrait gravé par G. Langlois, v. porph., dent., tr. dor.

1063. Histoire Romaine, République, par Michelet. *Paris, L. Hachette,* 1831. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

1064. Histoire Romaine, par Théodore Mommsen, traduite par M. C. A. Alexandre. *Paris, A. Franck,* 1863-1872. 8 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1065. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (par Montesquieu). — *Amster-*

dam, chez Jacques Desbordes, 1734. In-12, v. f., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

1066. C. Sallustius Crispus. Cum veterum historicorum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635. In-12, front. gravé, mar. La Vall., fil. à froid, dent. int., tr. dor.

1067. C. Crispi Sallustii belli Catilinarii et Jugurthini historiæ. *Edenburgi, Gul. Ged*, 1739. In-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Rel. angl.*)

Première édition stéréotype.

1068. Salluste. Conjuration de Catilina et Guerre de Jugurtha, traduction nouvelle, par V. Develay. *Paris,* 1865. In-18, mar. vert, tr. dor. (*Weber.*)

Exemplaire de dédicace sur papier fort, et portant le chiffre de M. J. Janin.

1069. Julii Cæsaris quæ exstant ex emendatione J. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635. In-12, front. gravé, cartes, vél. blanc, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bonne édition sous cette date.

1070. Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, par M. L. Ch. Dezobry. *Paris, L. Hachette,* 1835. 4 vol. in-8, cartes, v. rac., dent.

1071. Tibère et l'héritage d'Auguste, par M. Beulé. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1868. In-8, br.

1072. C. Tacitus, ex recensione J. Lipsii. *Amsterdam, Blaeu,* 1631. In-16, v. f., fil. (*Anc. rel.*)

1073. C. Corn. Tacitus, ex J. Lipsii editione, cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elze-*

viriana, 1640. 2 vol. in-12, front. grav., vél. blanc, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Note de M. J. Janin.

1074. Œuvres de C. C. Tacite, traduction nouvelle, par C. L. F. Panckoucke (Vie d'Agricola et les orateurs). *Paris*, 1828. In-32, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*Capé.*)

1075. Examen littéraire et grammatical des deux dernières traductions de Tacite par M. Burnouf et par M. C. L. F. Panckoucke, par un membre de l'Université. *A Paris*, *s. d.* In-8, demi-rel. v. rouge.

1076. Cæsarum vitæ post Suetonium conscriptæ. *Lugduni, apud Gryphium*, 1551. In-16, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

1077. Les Césars. Histoire des Césars jusqu'à Néron, par le comte Franz de Champagny. *Paris*, 1843. 4 vol. in-8, demi-rel. v. br.

IV. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Introduction. — Mœurs et usages. — Histoire générale.

1078. Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants germains, par M. Fauriel. *Paris, Paulin*, 1836. 4 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, avec coins, tête jaspée, n. rog.

1079. Recherches sur les Prérogatives des Dames chez les

Gauloiset sur les Cours d'amour, par M. le président Rolland. *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1787. In-12, v. marbr.

1080. Les Antiquitez gauloises et françoises, recueillies par feu M. Claude Fauchet. — Origines des dignitez et magistrats de France, recueillies par Claude Fauchet. — Origine de la langue et poésie françoise. *A Paris, par David Le Clerc,* 1610. 4 parties en 1 vol. in-4, vélin.

Bonne édition de ce recueil.

1081. Le Voyageur françois, mis au jour par l'abbé Delaporte. *Paris, Cellot,* 1749. 26 vol. in-12, mar. r., fil., tr dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.
L'ouvrage doit avoir 42 volumes; nous avons les tomes III à XXVIII.

1082. Les Français peints par eux-mêmes (texte par Balzac, G. Sand, Ch. Nodier, A. Karr, J. Janin, etc., illustrations par Gavarni, H. Monnier, T. Johannot, etc.). *Paris, Curmer,* 1840 à 1842. 8 vol. in-4, gravures, dos et coins de mar. vert, tête dor., n. rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Chine. — Double suite des gravures, l'une noire sur chine, l'autre coloriée sur papier teinté.

1083. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1673-1674. 6 vol. in-12, frontispices gravés et portr. — Histoire de France avant Clovis, par le même. *Amsterdam, Ant. Schelte,* 1696. In-12. — Ensemble 7 vol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

1084. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *Paris,* 1752. In-4, vignettes de Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire dans son ancienne reliure, avec les armes du duc de Choiseul sur les plats.

1085. Histoire de France (jusqu'à la mort de Louis XI), par M. Michelet. *Paris, L. Hachette,* 1833-1844. 6 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Envoi signé de l'auteur à M. J. Janin.

1086. Histoire de France depuis les origines jusqu'à nos jours, par M. C. Dareste. *Paris, H. Plon,* 1865-1868. 6 vol. in-8, br.

1087 Histoire des Français des divers États aux cinq derniers siècles, par Amans-Alexis Monteil. *Paris, Janet et Cotelle,* 1828, *et W. Coquebert,* 1844. 10 vol. in-8, bas. éc., dent.

Billet autographe d'envoi de M. Monteil à M. J. Janin, et lettre autographe du même, en 4 pages in-fol., à M***, au sujet de son ouvrage, et destinée à être communiquée à M. J. Janin.

1088. Jules Janin. Préface de l'Histoire des Français des divers États de Alex. Monteil, 51 pages. — Histoire d'une Famille bourgeoise, par Jules Janin. *Paris, Jouaust,* 1853. 40 pages, papier de Hollande. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar., doré en tête, n. rog. (*C. Hardy.*)

1089. Histoire de la Civilisation en France depuis la chute de l'Empire romain, par M. Guizot, *Paris, Didier,* 1843. 4 vol. in-8, demi-rel. v. rose. — Histoire générale de la Civilisation en Europe, depuis la chute de l'Empire romain, par le même. *Paris, Didier,* 1843. In-8, demi-rel. v. rose.

1090. Œuvres complètes de Augustin Thierry. *Paris, Furne,* 1846. 8 vol. in-12, pap. vélin, demi-rel. v. viol., (*Lebrun.*)

1091. Musée des Archives nationales, documents originaux de l'histoire de France, exposés dans l'hôtel Soubise, ouvrage enrichi de 1,200 fac-simile des autographes les

plus importants, depuis l'époque mérovingienne jusqu'à la Révolution française. *Paris, Henri Plon,* 1872. In-4, br.

Exemplaire sur papier de Hollande. Hommage imprimé à M. J. Janin.

B. Histoire de France sous plusieurs règnes.

1092. Œuvres complètes d'Éginhard, traduites en français, avec les notes nécessaires à l'intelligence du texte, par A. Teulet. *Paris, J. Renouard*, 1840. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. br.

1093. La France au temps des croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XIIe et XIIIe siècles, par M. le vicomte de Vaublanc. *Paris, J. Techener*, 1844-1847. 4 vol. in-8, papier vélin, dem.-rel. v. f.

1094. Histoire et Chronique du Tres-Chrestien Roy Sainct Loys, IX du nom, escrite par Jan, sire de Joinville. *Pour Jacques Chouet* (*Genève*), 1596. In-12, v. f., fil.

Exemplaire de l'abbé Ledieu, secrétaire de Bossuet, avec sa signature sur le titre.

1095. Les Chroniques de sire Jean Froissart, nouvellement revues et augmentées d'après les manuscrits, avec notes, éclaircissements, tables et glossaire, par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez*, 1835. 3 vol. gr. in-8, texte à deux col., dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dorés en tête, n. rogn. (*Kœhler*.)

1096. Les Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet (continuées jusqu'en 1516, édition revue par D. Sauvage). *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1572. 3 tomes en 1 vol. in-fol., cuir de R., tr. dorée. (*Purgold-Hering*.)

M. J. Janin a écrit sur la garde du volume une longue note sur Monstrelet et ses éditions.

1097. Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre (publ. par Mons. le duc d'Aumale). *S. l. n. d.* In-8, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes de Mgr le duc d'Aumale, et avec ces mots de sa main : « Avec les compliments de l'éditeur. »

1098. Les Routiers au XIVe siècle, les Tard-venus et la bataille de Brignais, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1859. In-8, pap. teinté, dem.-rel., avec coins, mar. vert, fil., doré en tête, n. rogn.

1099. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1483, par M. de Barante. *Paris, Delloye*, 1839. 12 vol. in-8 et atlas, figures sur chine et cartes, dem.-rel., avec coins, mar. citr., doré en tête, n. rogn. (*H. Duru.*)

1100. Charles du Lis. Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans. Nouvelle édition, publiée par M. Vallet de Viriville. *Paris, A. Aubry*, 1856. In-12, dem.-rel. v. f., dos orné.

Un des 8 exemplaires sur papier de couleur.

1101. Les Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenans l'histoire des roys Louis XI et Charles VIII, augmentés de plusieurs traités, etc., par Denys Godefroy. *A La Haye, chez Arnoult Leers*, 1682. In-12, portr., vél. blanc.

1102. Histoire du XVIe siècle en France, d'après les originaux manuscrits et imprimés, par P. L. (Lacroix), bibliophile. *Paris, Mame*, 1834. 4 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r.

Exemplaire imprimé sur papier rose. Manque le tome IV.

1103. Vie de la reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivies des lettres iné-

dites et de documents originaux, par Le Roux de Lincy. *Paris, L. Curmer, éditeur. Lyon, imprimerie de L. Perrin*, 1860. 4 vol. pet. in-8, photographies, mar. rouge, dos et plats semés d'hermines, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

1104. Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le duc d'Aumale, avec cartes et portraits gravés sous la direction de M. Henriquel Dupont. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863. 2 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1105. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Hollande, à la sphère*), 1666. — Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la royne Catharine de Médicis. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1663. — 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar., dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Cette édition se joint à la collection des Elzevier.

1106. Journal historique de Pierre Fayet sur les troubles de la Ligue, publié d'après le manuscrit original par Victor Luzarches. Tours, 1852. In-12, pap. vergé, dem.-rel. v. f.

1107. Henri IV et Richelieu, par J. Michelet. *Paris, Chamerot*, 1857. In-8, dem.-rel. v. fauve, fil., n. rogn.

1108. Recueil des lettres missives de Henri IV, publié par M. Berger de Xivrey. *Paris, Impr. royale*, 1843-1846. 4 vol. in-4, dem.-rel., avec coins, mar. bleu (*le tome 4 br.*).

1109. Correspondance inédite de Henry IV, roi de France et de Navarre, avec Maurice le Savant, landgrave de Hesse, accompagnée de notes et éclaircissements historiques par M. de Rommel. *Paris, J. Renouard*, 1840. In-8, gr. pap. vélin, portrait, dem.-rel. mar. r., avec coins, fil., tête dor., n. rogn. (*H. Duru.*)

1112. Les Amours de Henri IV, par M. de Lescure. *Paris, Achille Faure*, 1864. In-12, portraits, br.

Double épreuve des portraits, dont une sur chine. Un des 80 exemplaires sur grand jésus vélin.

1113. Les Mémoires de la Roine Marguerite (publ. par Auger de Moléon, seigneur de Granier). *Paris, Ch. Chappelain*, 1620. In-8, réglé, mar. bl., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Note bibliogr. autogr. de M. J. Janin.

1114. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664. In-12, mar. bleu., dos orné., dent., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozerian jeune.*)

Exemplaire avec la figure représentant la procession de la Ligue.

1115. Le Bouclier d'honneur, où sont représentés les beaux faicts du très-généreux et puissant seigneur feu messire Louis de Berton, seigneur de Crillon, par un père de la Compagnie de Jésus (Fr. Benings). *A Bruxelles, et se trouve à Paris, chez Després*, 1759. In-12, v. f., fil., tr. dor.

1116. Procès du très-meschant et detestable parricide Fr. Ravaillac, natif d'Angoulême, publié pour la première fois sur des manuscrits du temps, par P... D. (P. Deschamps). *Paris, Aug. Aubry*, 1858. In-12, portrait, demi-rel., avec coins, v. f., fil., doré en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier bleu (un des 12).

1117. Histoire de France sous Louis XIII, par M. A. Bazin. *Paris, Chamerot*, 1838. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, fil.

Lettre autographe d'envoi de M. A. Bazin à M. J. Janin.

1118. Adolphi Brachelii historia nostri temporis... ab anno

1618 usque ad annum 1654. *Amstelodami, apud Jacobum van Meurs,* 1655. In-12, front. et 93 portraits, mar. r., dos orné, dent. et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Lebrun.*)

1119. Lettres du cardinal duc de Richelieu. *A Paris, chez la veuve Mabre Cramoisy.* 2 vol. in-12, portrait, v. f.

1120. Richelieu et la Fronde, par J. Michelet. *Paris, Chamerot,* 1858. In-8, demi-rel. v. f., fil., n. rog.

1121. Journal inédit d'Arnauld d'Andilly (1614-1620), publié et annoté par Ach. Halphen. *Paris, J. Techener,* 1857. In-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*C. Hardy.*)

1122. Mémoires de Édouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris, J. Techener,* 1863. In-4, figure, br.

Exemplaire en grand papier.

1123. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre, par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener,* 1854-1860. 9 vol gr. in-8, dem-rel., avec coins, mar. rouge, fil., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

1124. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par Mme de Motteville. *A Amsterdam, chez François Changuion,* 1723. 5 vol. in-12, vélin de Holl., fil., tr. dor.

Première édition.

1125. Curiosités historiques sur Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Mme de Maintenon, Mme de Pompadour, Mme Du Barry, par J. A. Le Roi. *Paris, H. Plon,* 1864. In-8, br.

1126. La Jeunesse de Mme de Longueville, par Victor Cousin. *Paris, Didier,* 1855. In-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1127. La Jeunesse de Mme de Longueville, par Victor Cousin. 3e édition. *Paris, Didier*, 1855. In-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

1128. Mme de Hautefort, par Victor Cousin. *Paris, Didier,* 1856. In-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1129. Mme de Chevreuse, par M. Victor Cousin. *Paris, Didier,* 1856. In-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Veuve Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

1130. Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin, dressé en 1653, et publié d'après l'original conservé dans les archives de Condé (avec une introduction, par Mgr le duc d'Aumale). *Londres, impr. de Whittingham,* 1861. In-8 carré, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Publié par la Société des Philobiblon.

1131. Nouvelle Relation contenant la royalle entrée de Leurs Majestez Louis XIV et Marie-Thérèse dans leur bonne ville de Paris, le vingt-sixiesme aoust 1660. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson,* 1660. In-4, demi-rel. — Les Harangues et les Acclamations publiques au Roy et à la Reyne. *A Paris, chez J. B. Loyson,* 1660. In-4, demi-rel. — La Liste générale et particulière de messieurs les colonels, capitaines, lieutenants, enseignes et autres officiers, et bourgeois de la ville et fauxbourgs de Paris, avec l'ordre qu'ils doivent tenir... à l'entrée de Leurs

Majestés. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson,* 1660. In-4, demi-rel.

1132. Histoire de Mme Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Mme la comtesse de La Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener,* 1853. In-16, portrait, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*C. Hardy.*)

1133. L'Esprit de la France et les Maximes de Louis XIV découvertes à l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1688. In-12, mar. vert, fil., tr. dor., doublé de tabis. (*Anc. rel.*)

Cet exemplaire porte la signature d'Ant.-Aug. Renouard, avec la date de 1785.

1134. Mémoires de Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix, publiés par le comte Jules de Cosnac. *Paris, Renouard,* 1852. 2 vol. in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Thompson.*)

1135. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, A. Sautelet et Al. Mesnier,* 1829-1830. 20 vol. et table, formant ens. 21 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie. (*Despierres.*)

1136. Souvenirs d'une Demoiselle d'honneur de Mme la duchesse de Bourgogne (par Mme la comtesse d'Haussonville). *Paris, Mich. Lévy frères,* 1861. In-12, demi-rel., avec coins, mar. bleu, dos orné, fil., doré en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec un envoi de M. J. Claye, l'imprimeur, à M. J. Janin.

1137. Mémoires, fragments historiques et correspondance de Mme la duchesse d'Orléans, princesse Palatine, mère du Régent, précédés d'une notice par M. Philippe Busoni. *Paris, Paulin,* 1832. In-8, demi-rel. mar. viol., n. rog.

1138. La Police sous Louis XIV, par Pierre Clément. *Paris, Didier*, 1866. In-8, br.

1139. Histoire philosophique du règne de Louis XV, par le comte de Tocqueville. *Paris, Amyot*, 1847. 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

1140. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E. J. F. Barbier, avocat au parlement de Paris, publié, pour la Société de l'histoire de France, par A. de La Villegille. *Paris, J. Renouard*, 1847-1856. 4 vol. gr. in-8, demi-rel. v. fauve, tête jasp., n. rog.

1141. Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1725-1758), publ. par L. Dussieux et E. Soulié. *Paris, Firm. Didot frères*, 1860-1865. 17 vol. in-8, br.

1142. Mémoires et Journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV. *Paris, P. Jannet*, 1857-58. 5 vol. in-16, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dorés en tête, n. rog. (*Petit.*)

1143. Les Maîtresses du Régent, études d'histoire et de mœurs sur le commencement du XVIIIe siècle, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu*, 1860. In-12, demi-rel., avec coins, mar. fauve, fil., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

Exemplaire de choix tiré sur papier bleu, avec lettre autogr. d'envoi de M. de Lescure à M. J. Janin.
Un des 10 exemplaires non cartonnés.

1144. Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt (Lettres et documents inédits). *Paris, Firm. Didot frères*, 1860. 2 vol. in-8, demi-rel., avec coins, mar. vert clair, dos ornés, dorés en tête, n. rog. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur papier vélin fort, avec envoi autogr. de MM. Ed. et Jules de Goncourt à M. J. Janin.

1145. Les Mémoires de la duchesse de Brancas, fragment historique sur Louis XV et Mme de Châteauroux, sa maî-

tresse, nouvelle édition, par Louis Lacour. *Paris, impr. de D. Jouaust*, 1865. In-12, pap. de Holl., br.

Tiré à petit nombre.
Envoi autogr. de M. L. Lacour à M. J. Janin.

1146. Journal historique de la dernière campagne de l'armée du Roi en 1746, ouvrage enrichi de plans et d'une carte du Brabant, pour l'intelligence des positions. *A La Haye, chez Henri Scheurleer*, 1747. In-8, cart. mar. rouge, fil., tr. dor.

Ancienne reliure, avec les armes du comte de Maurepas.

1147. Documents inédits sur le règne de Louis XV. — Journal des inspecteurs de M. de Sartines (1761-1764). *Bruxelles et Paris*, 1862. In-12, br.

1148. Louis XVI, Marie-Antoinette et Mme Élisabeth, lettres et documents inédits, par F. Feuillet de Conches. *Paris, H. Plon*, 1864-1873. 6 vol. in-8, br.

1149. Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Firm. Didot frères*, 1858. In-8, pap. vél., demi-rel., avec coins, mar., fil., doré en tête, n. rog.

Envoi autogr. de MM. Ed. et J. de Goncourt.

1150. Correspondance de Mme Élisabeth de France, sœur de Louis XVI, publiée par F. Feuillet de Conches sur les originaux autographes. *Paris, H. Plon*, 1868. In-8, portr., br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1151. La Princesse de Lamballe, Marie Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, sa vie, sa mort, 1749-1792, d'après des documents inédits, par M. de Lescure. *Paris, H. Plon*, 1864. In-8, portrait, br.

Exemplaire sur papier bleu.

1152. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de

la famille royale au Temple, ouvrage enrichi d'autographes, de portraits et de plans, par M. A. de Beauchesne. *Paris, Plon frères,* 1852. 2 vol. in-8, v. brun, tr. dor. (*Niedrée.*)

1153. Mémoires ou Souvenirs et anecdotes, par le comte de Ségur. *Paris, Alexis Eymery,* 1827. 3 vol. in-8, portraits, demi-rel. v.

1154. Histoire de la société française pendant la révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu,* 1864. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog.

Un des 3 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autog. de MM. Ed. et J. de Goncourt.

1155. Histoire de la société française pendant le Directoire, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu,* 1855. Gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, dos orné, tr. dor. (*C. Hardy.*)

Un des 3 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autog. de MM. Ed. et J. de Goncourt à M. J. Janin.

1156. J. Michelet. Directoire. — Origine des Bonaparte. *Paris, Germer Baillière,* 1872. In-8, br.

1157. HISTOIRE DU CONSULAT et de l'Empire, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin,* 1845, *et Lheureux,* 1869. 21 vol. in-8, portraits, figures et cartes, vélin blanc, titre calligr. en coul., dorés en tête, n. rog., et atlas in-fol., vél.

Exemplaire sur beau papier vélin, avec cet envoi autog. de M. Ad. Thiers : « A mon ami J. Janin. »

1158. Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Meara et Antommarchi, et de l'Historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernes*

Bourdin, 1842. 2 vol. gr. in-8, figures, chagrin bleu, fil., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

1159. Napoléon et Marie-Louise, souvenirs historiques de M. le baron Meneval. *Paris, Amyot*, 1843. 2 vol. in-8, br.

1160. Mémoires d'un ministre du trésor public (le comte Mollien), (1780-1815). *Paris, H. Fournier*, 1845. 4 vol. in-8, br.

Non mis dans le commerce et tiré à petit nombre.

1161. Souvenirs contemporains d'histoire et d littérature, par M. Villemain. *Paris*, *Didier*, 1854. In-8, dem.-rel. v. f.

Avec envoi autog. au crayon, sur le titre, de M. Villemain à M. J. Janin.

1162. Révolution française, 1814. — Cent-Jours, 1815, par Achille de Vaulabelle. *Paris*, *Perrotin*, 1844. 3 vol. in-8, dem.-rel. v. vert.

1163. Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine. *Paris*, *Pagnerre, V. Lecou et Furne*, 1851-1852. 8 vol. in-8, papier vélin, dem.-rel. v. f.

1164. Mémoires d'outre-tombe, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris*, *Penaud frères*, 1849-1850. 12 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

1165. Histoire de la politique extérieure du gouvernement français (1830-1848), par M. O. d'Haussonville. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1850. 2 vol. in-12, dem.-rel. v. f., coins, fil., n. rog. (*Petit*.)

1166. Le Roi Louis-Philippe. — Liste civile, par M. le comte de Montalivet. *Paris*, *Mich. Lévy frères*, 1851. Gr. in-8,

portrait, dem.-rel., avec coins, mar. bleu, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*Despierres.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1167. Campagnes de l'armée d'Afrique, 1835-1839, par le duc d'Orléans, publié par ses fils. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1870. In-8, portrait et une carte, br.

1168. Souvenirs de la vie militaire en Afrique, par le comte P. de Castellane. *Paris, Victor Lecou,* 1852. In-12, v. f., fil., doré en tête, n. rog.

Envoi autographe de M. de Castellane à M. J. Janin.

1169. Journal de l'expédition des Portes de Fer, rédigé par Ch. Nodier. *Paris, Imprimerie royale,* 1844. Gr. in-8, papier vélin, figures hors texte sur chine et vignettes dans le texte, cart., n. rog.

Très-bel ouvrage, tiré à petit nombre et destiné à faire des présents. Presque toutes les pages sont illustrées de gravures sur bois d'après les dessins de Decamps, Dauzat et Raffet.

1170. Histoire de Dix Ans (1830-1840), par M. L. Blanc. *Paris, Pagnerre,* 1844. 5 vol. in-8, dem.-rel. v. vert.

1171. Entrevue, à Pampelune, de LL. MM. les reines d'Espagne et des princes français, par F. Laurent. *Paris, Dauvin et Fontaine,* 1845. Gr. in-8, portr., dem.-rel. mar. citr.

1172. Le Roi est mort, par Jules Janin. *Londres, J. Mitchell, s. d.* Plaq., in-4 de 36 pages, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers, tête dor., n. rog. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire sur vélin.
Cet écrit se compose des pages qui ont paru dans le *Journal des Débats* du lundi 2 septembre 1850, à l'occasion de la mort du roi Louis-Philippe, et qui ont été ici revues avec soin par l'auteur, M. J. Janin.

1173. Histoire de la Révolution de 1848, par Daniel Stern,

(par Mme d'Agoult). *Paris, Gustave Sandré*, 1850. 3 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

1174. Histoire de la Révolution de 1848, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin,* 1849. 2 vol. in-8, papier vélin, portraits et figures gravés sur acier, dem.-rel. mar. rouge avec coins, doré en tête, n. rog. (*Cape.*)

1175. Histoire de la Révolution de février, jusques et y compris le siége de Rome, par J. Lecomte. *Paris, A. Barbier,* 1850. Gr. in-8, portraits et figures en couleurs, mar. rouge, comp., tr. dor. (*Armes du roi Louis-Philippe.*)

Avec ces mots autog. de M. J. J. sur le 1er feuillet de garde : « Mort du roi Louis-Philippe le 26 août 1850. »

1176. La République de 1848. — Lettres écrites au journal de Maine-et-Loire depuis le mois de mai 1848 jusqu'au mois de mai 1850, par le docteur P. M. (Prosper Menière), médecin de l'Institution des sourds-muets. *S. l. n. d.* (*Angers,* 1849). Gr. in-8, v. f., dos orné, fil. à comp.

Ouvrage tiré à 25 exemplaires ; à la suite se trouve relié : *Notice sur M. le docteur Menière, par MM. Tisseron et de Quincy,* 12 pages. Note de M. J. J. sur le titre.

1177. Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux, illustrée par Cham. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1850. In-4, v. f., dos orné, fil., doré en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier vélin fort, avec un dessin en couleur, par Cham, représentant la France fléchissant sous le fardeau de la République de 1848, qu'elle porte dans une hotte.

1178. Nouveaux Mémoires d'un bourgeois de Paris, depuis le 10 décembre 1848 jusqu'aux élections générales de 1863, par le Dr L. Véron. *Paris, A. Lacroix, Verboeckoven,* 1866. In-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autog. de M. L. Véron M. J. Janin.

1179. Tablettes quotidiennes du siége de Paris, raconté par

la Lettre-Journal, réimpression suivie d'une table analytique. *Paris, Jouaust,* 1871. In-8, br.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

C. Mélanges de l'histoire de France.

1180. Cérémonial du sacre des rois de France, précédé d'un Discours préliminaire sur l'ancienneté de cet acte de religion..... *A Paris, chez G. Desprez,* 1775. In-8, v. ant.

En tête de cet exemplaire se trouve une note de 10 lignes de M. J. Janin, datée de novembre 1848 : « Acheté à la vente du marquis du Roure, un jour d'émeute. Nous étions là une cinquantaine de bonnes gens, etc. J. J. »

1181. Les Princes militaires de la maison de France, contenant les états de service et les biographies de près de 300 princes; l'histoire généalogique et héraldique des diverses branches de la dynastie capétienne depuis Robert le Fort jusqu'à la Révolution française, par M. Am. Renée. *Paris, Amyot,* 1848. Fort vol. gr. in-8, nombreux portraits, dem.-rel., avec coins, mar. vert, n. rog. (*Lestringant.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, avec une longue note autog. de M. Janin datée du 1er mars 1849.

1182. Les Princes d'Orléans, par Charles Yriarte, préface par Édouard Hervé. *Paris, Henri Plon,* 1872. In-8, portraits, dos et coins de mar. r., tête dorée, n. rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec portraits sur chine. Envoi imprimé à M. J. Janin.

1183. Vie de Louise d'Orléans, reine des Belges, publiée par Paul Roger. *Bruxelles,* 1851. In-8, lithographies teintées, br.

1184. Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par Mme la marquise d'Harcourt, née de Sainte-Aulaire). *Paris, Michel Lévy frères,* 1859. In-8,

dem.-rel., avec coins, mar. bleu, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*C. Hardy.*)

Avec envoi autogr. à M. J. Janin.

1185. Marie-Caroline-Auguste de Bourbon, duchesse d'Aumale, par M. Cuvillier-Fleury, 1822-1869. *Paris, L. Techener*, 1870. In-8 de 40 pages, avec portrait, br.

1186. Almanach royal, année bissextile 1792. *Paris,* 1792. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor., dos fleurdelisé.

Exemplaire aux armes de Monsieur, comte de Provence (Louis XVIII).

1187. État du militaire de France (Maison du roi, Gendarmerie, Infanterie, Cavalerie, etc.). 1750. In-12, mar. r., fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor.

1188. Les Institutions militaires de la France (par M. le duc d'Aumale). — Louvois, Carnot, Saint-Cyr. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1867. In-8, br.

1189. Les Zouaves et les Chasseurs à pied, esquisses historiques (par Mgr le duc d'Aumale). *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1855. Pet. in-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec une lettre autographe de Mgr le duc d'Aumale à M. Cuvillier-Fleury, dans laquelle le prince le charge de faire ses remercîments à M. J. Janin, de la manière dont il a parlé des *Zouaves*. Avec une lettre très-intéressante de M. Cuvillier-Fleury à M. J. Janin.

1190. Études sur la Marine (par le prince de Joinville). *Paris, Michel Lévy frères*, 1859. In-8, pap. vélin fort, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*Hardy.*)

Avec envoi de l'auteur.

1191. Études historiques sur les clercs de la Bazoche, sui-

vies de pièces justificatives, par Ad. Fabre. *Paris*, *Potier*, (*Vienne, impr. de Timon*), 1856. In-8, figure, dem.-rel. mar., avec coins, fil., doré en tête, n. rog. (*Petit*, *successeur de Simier*.)

Envoi autog. de M. Ad. Fabre à M. J. Janin.

D. Histoire des anciennes provinces et villes de France.

1192. Description de la ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit unique, par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1855. In-12, dem.-rel. v. f., n. rog. (*Petit*.)

1192 *bis*. Essais historiques sur Paris, de M. de Saint-Foix. *Paris*, 1763. 7 vol. in-12, portrait, v. marbr.

1193. Description historique de la ville de Paris et de ses environs, par feu M. Piganiol de La Force. *Paris*, 1765. 10 vol. in-12, figures, v. marbré.

1194. Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850, par Théophile Lavallée. Édition illustrée de vignettes par Champin. *Paris, J. Hetzel*, 1852. Gr. in-8, dem.-rel. v. f.

Exemplaire sur papier vélin fort.

1195. Description de Paris et de ses édifices, par J. G. Legrand et par C. A. Landon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1842. 2 vol. in-8, fig. et plans, dem.-rel. v. br.

1196. Paris illustré, nouveau Guide de l'étranger et du Parisien, par Ad. Joanne, contenant 410 vignettes dessinées sur bois par A. de Bar, Fichot, Lancelot, Theron, etc.

Paris, *L. Hachette*, 1863. Fort vol. in-12, vélin blanc, titre call. en coul., doré en tête, n. rog.

Exemplaire auquel ont été ajoutées des estampes anciennes représentant des monuments ou vues de Paris, par Aveline, Scotin, etc.
Envoi autographe de M. Ad. Joanne à M. J. Janin.

1197. Paris, par Victor Hugo. (Introduction au livre Paris-Guide). *Paris*, *Librairie internationale*, 1867. In-8, papier teinté, vél. blanc, tête dor., n. rog.

1198. Paris, ou le Livre des Cent et Un. *A Paris, chez Ladvocat,* 1831-1834. 15 vol. in-8, vignettes, dem.-rel. v. rouge, n. rog.

Exemplaire sur papier de Chine, avec le nom imprimé de M. J. Janin.

1199. Paris et Versailles il y a cent ans, par Jules Janin. *Paris*, *Firm. Didot*, 1874. Gr. in-8, portrait, mar. rouge jans., dent. int., doré en tête, n. rog.

Exemplaire d'envoi sur papier vélin fin, avec une lettre autog. de M. A. Firmin Didot à Mme J. Janin.

1200. Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. *Paris*, *Auber et L. Curmer*, 1843. Gr. in-8, figures sur acier d'après E. Lami, rel. recouverte d'une étoffe à longs poils, tr. dor.

1201. L'Été à Paris, par M. J. Janin. *Paris, L. Curmer*, *s. d.* Gr. in-8, pap. vélin, fig. sur bois et gravures sur acier, d'après E. Lami, mar. vert à comp., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Lebrun.*)

1202. Vins à la mode et Cabarets (de Paris) au XVIIe siècle, par Albert de la Fizelière. *Paris, Pincebourde*, 1876. Petit in-12, frontispice gravé à l'eau-forte par Max. Lalanne, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec 3 épreuves à l'eau-forte, en noir et en rouge.

1203. Les Églises et Monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publiées d'après les

manuscrits, avec notes et préface par H. L. Bordier. *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1856. In-12, pap. rose, dem.-rel., avec coins, v. f., fil., n. rog. (*Petit.*)

Un des 8 exemplaires sur papier de couleur, portant ces mots: « Exemplaire tiré pour M. J. Janin ».

1204. Notice sur le Palais des Tuileries (par M. Viollet Le Duc). *Paris, impr. de Guiraudet et Jouaust,* 1836. In-12 de 52 pages, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Avec envoi autog. de M. Viollet Le Duc à M. J. Janin.
Note autog. de M. J. Janin.
« Deux exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier (rose). L'un a été offert au roi par M. Viollet Le Duc. Voici le second. Hélas! le premier a disparu dans le pillage du palais des Tuileries durant les belles journées de février 1848. » Suit un éloge du roi. 1er nov. 1849. J. J.

1205. La Revue de l'An Huit, ou les Originaux du palais Égalité. *Paris, Barba,* 1800. — Les Repentirs de l'année 1788, suivis de douze petites lettres écrites à qui les voudra. *Paris, Briand*, *s. d.* In-18, v. f., fil.

1206. La Promenade des Bons Hommes, ou Jugement de nostre siecle. *S. l.*, 1622. Pet. in-8, demi-rel. chag. r.

1207. Statuts et Règlements de la communauté des maîtres Paulmiers-Raquetiers de la ville et faubourgs de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris*). In-4, v. m.

On a ajouté au volume plusieurs arrêts du parlement rendus en faveur de la communauté des maîtres paulmiers de Paris.

1208. Histoire des Villes de France, avec une introduction générale pour chaque province, par M. Aristide Guilbert. *Paris, Furne, Perrotin et H. Fournier*, 1845-1848. 6 vol. gr. in-8, figures sur acier, demi-rel., avec coins, mar. vert, dos ornés, dorés en tête, n. rog. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire sur papier vélin.

1209. Souvenirs historiques des résidences royales de

France, par J. Vatout. *Paris*, *Firmin Didot*, 1838-1845. 6 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. v. rose.

Palais-Royal. — Palais de Fontainebleau. — Château d'Eu. — Palais de Versailles. — Palais de Saint-Cloud et château d'Amboise.

1210. Jules Janin. La Muette (le château après la Commune), 12 juin 1871. *Paris*, *Jouaust*, 1871. Plaq. pet. in-18 de 36 pages, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

1211. Rueil. Le Château de Richelieu, la Malmaison, avec pièces justificatives, par MM. J. Jacquin et Jos. Duesberg. *Paris*, *Dauvin et Fontaine*, 1845. Gr. in-8, figures gravées sur acier et tirées sur chine, mar. viol., à comp., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin, avec envoi autographe de M. J. Jacquin à M. J. Janin.

1212. Almanach de Versailles, années 1788 et 1789. *Versailles et Paris*. 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*.)

1213. Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Théophile Lavallée. *Paris*, *Furne*, 1853. Gr. in-8, portrait, demi-rel., avec coins, mar. vert, fil.; doré en tête, n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

1214. La Normandie, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Morel Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, H. Bellangé, Alfr. Joannot. *Paris*, *Ern. Bourdin*. Gr. in-8, chagr. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Kœhler*.)

1215. Histoire de Normandie, par Orderic Vital, moine de Saint-Evroul, publiée pour la première fois en français par M. Guizot. *Caen*, *Mancel*, 1826. 5 vol. in-8, papier vélin, demi-rel. v. f., fil., n. rog. (*Simier*.)

1216. Annales des Cauchois, depuis les temps celtiques

jusqu'à 1830, par Ch. Juste Houël. *Paris,* 1847. 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1217. Le Havre sous le gouvernement du duc H. de Saint-Aignan (1719-1776), étude historique par A. Guislain Lemale. *Havre, impr. Alph. Lemale,* 1860. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur grand papier vélin fort, avec envoi autog. de M. A. Guislain Lemale à M. J. Janin.

Ouvrage tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

1218. Notices biographiques sur les ducs de Saint-Aignan (François et Hippolyte), gouverneurs du Havre, par A. Guislain Lemale. *Havre,* 1860. In-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier vélin fort, avec un envoi autographe de M. Guislain Lemale à M. J. Janin. Non mis dans le commerce.

1219. La Bretagne, par M. Jules Janin, illustrée par MM. H. Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel Fatio, J. Noël, A. Rouargue, etc. *Paris, Ern. Bourdin,* 1846. Gr. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

1220. La Touraine, histoire et monuments, publiée sous la direction de M. l'abbé Bourassé. *Tours, Mame,* 1855. Gr. in-fol., gravures sur bois et sur acier par Français, Karl, Girardet et autres, demi-rel. dos et coins mar. v., tr. sup. dor., n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin teinté.

1221. La Décoration du pays et duché de Touraine, par Thibault Lepleigney, nouvelle édition, publiée par le prince Augustin Galitzin. *Tours, impr. de J. Bouserez,* 1861. In-8, pap. de Hollande, br.

1222. Alesia, étude sur la septième campagne de César en Gaule (par Mgr le duc d'Aumale). *Paris, Mich. Lévy*

frères, 1859. In-8, papier vélin fort, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*Hardy*.)

1223. L'Ancien Bourbonnais (histoire, monuments, mœurs, statistique), par Achille Allier, gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documens de M. Dufour, par une société d'artistes. *Moulins, imprimerie de Desrosiers fils,* 1833. 2 vol. in-fol. et atlas, portrait et fig. dans le texte, v. f., fil.

1224. Histoire des ducs de Bourbon et des comtes de Forez, par Jean-Marie de la Mure, prêtre, docteur en théologie, publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Montbrison, augmentée de nouveaux documents et de notes, et ornée de vues, portraits, sceaux, etc. (par M. R. Chantelauze). *Paris, chez Potier, Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860-1868. 3 vol. in-4, br.

1225. Lyon ancien et moderne, par les collaborateurs de la Revue du Lyonnais, sous la direction de Léon Boitel, avec des gravures à l'eau-forte et des vignettes sur bois par H. Leymarié. *Lyon, L. Boitel*, 1838. 2 vol. gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. vert, dos orné, fil., doré en tête, n. rog. (*Capé*.)

1226. Relation des entrées solennelles, dans la ville de Lyon, de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats, et autres grands personnages, depuis Charles VI jusques à présent. *Lyon,* 1752. In-4, mar. rouge, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne*.)

Exemplaire du baron Taylor (nov. 1848). — Note de M. J. Janin.
Il manque à l'exemplaire le dernier article inscrit dans la table. Il ne se trouve, au reste, que très-rarement.

1227. Histoire de Lyon, depuis la Révolution de 1789, par J. Morin. *Paris, Furne, et Lyon, Ch. Savy*, 1845. 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

1228. Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536, par le R. P. Pacifique Rousselet. *A Bourg, chez P. F. Bottier, s. d.* In-12, demi-rel. v. f. (*Titre doublé.*)

1229. Galerie de Portraits forésiens, Biographies, Armes, Devises, par Joseph Delaroa. *Saint-Étienne*, 1869. In-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autog. de M. J. Delaroa à M. J. Janin.

1230. Les Révolutions du pays des Gagas, par M. J. Janin. *Lyon, N. Scheuring,* 1869. Plaq. in-8 de 45 pages, demi-rel., avec coins, mar. rouge jans., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

Tiré à 200 exemplaires. Celui-ci est sur papier de Chine.

1231. L'Estat de l'Église du Périgord, depuis le Christianisme, par le R. P. Dupuy, recollect. *A Périgueux, par Pierre et Jean Dalvy,* 1629. In-4, demi-rel., avec coins, mar. vert, fil., tr. dor. (*Lebrun.*)

Reproduction d'après l'édition primitive, faite par le procédé Dupont et par les soins de M. Baylé, libraire à Périgueux, en 1842. Tirée à 100 exemplaires.

1232. Histoire d'Aiguesmortes, par F. Em. Di Pietro. *Paris, Furne et Perrotin,* 1849. In-8, demi-rel., avec coins, mar. vert, fil., doré en tête, n. rog. (*Capé.*)

Envoi d'auteur.

1233. Le Dauphiné. Histoire, Description, Antiquités, Scènes de mœurs, Personnages célèbres, etc., par Mme Camille Lebrun. *Paris, Amyot,* 1848. In-8, demi-rel. v. br.

1234. Histoire de Condrieu et des environs, depuis l'an 59 avant J.-C. jusqu'à notre époque. *Vienne,* 1850. In-8, demi-rel., avec coins, v. f., fil.

1235. Chronique de Savoye, par maistre Guillaume Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1552. Gr. in-8, br.

Réimpression faite par les soins de Gustave Révilliod, chez Ed. Fick, à Genève, en 1874.
Avec ces mots autog. :
« A la mémoire de J. Janin, souvenir d'un admirateur et d'un ami. G. Revilliod. »

1236. Histoire de la réunion de la Lorraine à la France, par M. le comte d'Haussonville. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1854. 4 vol. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, fil., dos orné, doré en tête, n. rog. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier vélin.

1237. Relation du siége mémorable de la ville de Péronne, en 1536, composée par le P. Pierre Fenier, religieux minime. *Suivant l'édition imprimée à Paris, chez François Muguet,* 1682. In-8, br.

Nouvelle édition, publiée chez Techener en 1862.

1238. Atlas topographique et historique de la ville de Lille, par Lebrun-Lavainne. *Lille*, 1830. In-fol., v. f., fil.

2. *Histoire de la Suisse, de l'Italie et de l'Espagne.*

1239. Itinéraire descriptif et historique de la Suisse, par Adolphe Joanne. *Paris, L. Maison*, 1853. Fort vol. in-12, cartes et plans, demi-rel. mar. brun, n. rog.

1240. Les Actes et Gestes merveilleux de la cité de Genève, nouvellement convertie à l'Évangile..., par Anthoine Froment, mis en lumière par Gustave Revilliod. *Genève, Guill. Fick,* 1854. In-8, cart.

Exemplaire sur papier chamois, avec une lettre autog. de M. G. Revilliod à M. J. J
Sur la garde un dizain copié par M. J. Janin dans un livret intitulé : *Almanach bachique,* 1661.

1241. Chronique de Genève, par François Bonivard, prieur de Saint-Victor, publiée par Gustave Revilliod. *Genève, Jules G. Fick,* 1857. 2 vol. in-8, cart., n. rog.

1242. Recueil d'ouvrages publiés par les soins de M. G. Revilliod et imprimés à Genève par M. J. G. Fick, la plupart relatifs à l'histoire de la Suisse. 17 vol. in-8, ou pet. in-8, cart. et br.

Annales de la cité de Genève, attribuées à Jean Savyon, syndic. 1858. — La Guerre de Genève et sa délivrance. 1863. — Genève délivrée, comédie sur l'escalade, composée, en 1662, par Samuel Chappuzeau. 1862. — Véritable discours de la découverte de l'entreprise de Louis de Comboursier. 1868. — L'embrasement du pont du Rhône à Genève. 1866. — Notice sur le collége de Rive, par A. Bretant. 1866. — Almanach pour l'an 1573. 1866. — Advis et devis de la source de l'idolâtrie et tyrannie papales. 1856. — Epistre de Jacques Sadolet, cardinal. 1860. — Histoire véritable et digne de mémoire de quatre jacobins de Berne. 1867. — Jean Kessler, chroniqueur saint-galois. 1860. — La cité de Basle au XIVe siècle. 1863. — Mémoire de Félix Platter, médecin baslois. 1866. — Fondation de l'université de Basle. 1863. — Deux visites à Nicolas de Flue. 1864. — George Jenatret, ou les Grisons et la Suisse pendant la guerre de trente ans. 1863. — Bourkard Zink, et sa chronique d'Augsbourg. 1868.

Opuscules tirés à petit nombre et portant envois de l'éditeur à M. J. J.

1243. Le Livre du recteur, catalogue des étudiants de l'Académie de Genève, de 1559 à 1859. *Genève, J. Guill. Fick,* 1860. In-8, cart. — L'Ordre du Collége de Genève. L'Olivier de Robert Estienne. *Genève, J. G. Fick.* Pet. in-4, cart.

1244. Histoire de la République de Venise, par P. Daru, de l'Académie française, précédée d'une notice sur sa vie par M. Viennet. *Paris, Didot frères,* 1853. 9 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1245. La Diplomatie vénitienne, les Princes de l'Europe au XVIe siècle, François Ier, Philippe II, Catherine de Médicis, les Papes, les Sultans, etc., d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens; par M. Armand Baschet. *Paris, H. Plon*, 1862. In-8, br.

1246. Les Archives de Venise. — Histoire de la Chancellerie secrète; le Sénat, les ministres, le Conseil des Dix, dans

leurs rapports avec la France, par Armand Baschet. *Paris, H. Plon*, 1870. In-8, br.

1247. Florence et ses vicissitudes (1215-1790), par M. Delecluze, avec une carte de Florence et neuf portraits de célèbres Florentins. *Paris, Ch. Gosselin*, 1837. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. antique.

1248. L'Espagne religieuse et littéraire, pages détachées, par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

1249. Études sur l'Espagne, Séville et l'Andalousie, par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi autographe de M. Ant. de Latour à M. J. Janin.

1250. La Baie de Cadix, nouvelles études sur l'Espagne. Tolède et les bords du Tage, par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy*, 1858-1860. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1251. Documents relatifs à l'histoire du Cid, par M. Hipp. Lucas. *Paris, Alvares*, 1860. In-8, papier vélin, dem.-rel. v. f., n. rog. (*Petit.*)

1252. Charles-Quint, chronique de sa vie intérieure et de sa vie politique, de son abdication et de sa retraite dans le cloître de Yuste, par Amédée Pichot. *Paris, Furne*, 1854. In-8, dem.-rel. v. fauve.

Billet autogr. d'envoi en 10 vers, de M. Am. Pichot à M. J. Janin.

1253. Histoire d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne, (1545-1568), par le marquis Du Prat. *Paris, Techener*,

1859. Gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orn., fil., doré en tête, n. rogn. (*C. Hardy*.)

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1254. Un Prétendant portugais au XVIe siècle, par Éd. Fournier. — Origine portugaise de la Fiancée du roi de Garbe. *Paris*, 1851. In-12, dem.-rel. v. f., dos orné, fil.

Envoi autographe de M. Éd. Fournier à M. J. Janin.

3. *Histoire d'Angleterre.*

1255. Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, par M. le baron de Roujoux, publiée par M. Alfred Mainguet. *Paris*, 1835. 3 tomes en 1 vol. in-4, gravures et cartes, mar. citron, fil., tr. dor. (*H. Duru*.)

Exemplaire sur papier de Chine, avec une lettre d'envoi de M. Mainguet à M. J. Janin.

1256. Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, par Augustin Thierry. *Paris, Just. Teissier*, 1838. 4 vol. in-8, pap. vélin, figures et atlas in-4 obl., v. f., orn., à comp. sur les plats, tr. dor.

Envoi autogr. de M. Aug. Thierry à M. J. Janin.

1257. Études biographiques sur la Révolution d'Angleterre, par M. Guizot. *Paris, Didier*, 1851. In-8, papier vélin, dem.-rel. v. f.

1258. Guizot. Histoire de Charles Ier, depuis son avènement jusqu'à sa mort (1625-1649). *Paris, Didier*, 1854. 2 vol. in-8, papier vélin. — Histoire de la République d'Angleterre et de Cromwell (1649-1658). *Paris, Didier*, 1854. 2 vol. in-8, papier vélin. — Histoire du protecto-

rat de Richard Cromwell et du rétablissement des Stuarts (1658-1660). *Paris, Didier*, 1856. 2 vol. in-8, papier vélin. — Monk. Chute de la République et rétablissement de la monarchie en Angleterre en 1660. *Paris, Didier*, 1851. In-8, portrait. — Ensemble 7 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

1259. Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement (1630 à 1660), histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre, par Philarète Chasles. *Paris, veuve Louis Janet, s. d.* Gr. in-8, dix-huit gravures sur acier, papier vélin, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, fil., tr. dor.

1260. Histoire d'Angleterre depuis l'avénement de Jacques II, par Macaulay, trad. de l'anglais par Jules de Peyronnet. *Paris, Perrotin*, 1853. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

1261. Histoire d'Angleterre depuis l'avénement de Jacques II (jusqu'à Guillaume III), par lord Macaulay, traduit de l'anglais par le vicomte Jules de Peyronnet. *Paris, Perrotin*, 1861. 7 vol. in-8, br.

1262. Histoire du règne de Guillaume III, pour faire suite à l'Histoire de la Révolution de 1688, par E. B. Macaulay, traduit de l'anglais par Amédée Pichot. *Paris, Perrotin*, 1857. 3 vol. in-8, papier vélin, dem.-rel. v. f. (*Petit.*)

1263. Souvenirs diplomatiques de lord Holland, publiés par son fils lord Henri Holland, traduits de l'anglais par H. de Chouski. *Paris, Just. Rouvier*, 1851. In-12, dem.-rel. v. f.

Avec envoi de lord Holland à M. J. Janin.

1264. Le Duc de Wellington, par J. Maurel. *Bruxelles*, 1853. — De l'Éducation morale, par F. Lallemand. *Paris, s. d.* — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. f. —

Sir Robert Peel, étude d'histoire contemporaine, par Guizot. *Paris, Didier*, 1850. In-8, dem.-rel. v. f.

1265. La Jeune Angleterre, par B. Disraeli, trad. de l'anglais par Mlle A. Sobry, avec deux clefs des personnages. *Paris, Amyot*, 1846. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. — Les Anglais et l'Inde, avec notes, pièces justificatives, etc., par E. de Valbezen. *Paris, M. Lévy*, 1857. In-8, dem.-rel. v. f., n. rogn.

1266. London, by Gustave Doré and Blanchard Ferrold. *Londres, s. d.* Gr. in-4, br. en 13 fascicules.

Ouvrage complet.

1267. Le Mois de Mai à Londres et l'Exposition de 1851, par Jules Janin. *Londres et Paris, Mich. Lévy*, 1851. In-8, portr. de M. J. J., cart. en toile.

1268. Itinéraire descriptif et historique de l'Écosse, par Adolphe Joanne. *Paris, L. Maison*, 1852. In-12 cart., v. f., compart., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

1269. Histoire d'Écosse depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avénement de Jacques VI au trône d'Angleterre, par W. Robertson, trad. de l'anglais par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821. 3 vol. in-8, v. bl., fil., comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1270. Histoire de Marie Stuart, par J. M. Dargaud. *Paris, F. Didot*, 1850. 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

1271. Histoire de Charles-Édouard, dernier prince de la maison de Stuart, précédée d'une Histoire de la rivalité de l'Angleterre et de l'Écosse, par Amédée Pichot. *Paris, Amyot*, 1845. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. (*Kœhler.*)

Envoi autogr. de M. Am. Pichot à M. J. Janin.

1272. L'Irlande et le Pays de Galles, esquisses de voyages,

d'économie politique, d'histoire, de littérature, etc., par Amédée Pichot. *Paris*, *Guillaumin,* 1850. 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. v. f.

4. *Histoire d'Allemagne, de Russie*, *etc.*

1273. Itinéraire descriptif et historique des bords du Rhin, du Neckar et de la Moselle, par Adolphe Joanne, avec 15 cartes et 12 plans de villes. *Paris, L. Maison,* 1854. Fort. vol. in-12, dem.-rel. mar. brun, avec coins, tr. dor.

Exemplaire sur papier fort.

1274. Itinéraire descriptif et historique de l'Allemagne du Sud, par Ad. Joanne. *Paris*, *L. Maison*, 1855. Fort. vol. in-12, cartes spéciales, plans de villes, dem.-rel. mar. vert, avec coins, doré en tête, n. rogn. (*Thompson.*)

1275. De l'état moral, politique et littéraire de l'Allemagne, par Matter. *Paris*, *Amyot,* 1847. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert.

276. Histoire du roi Jean Sobieski et du royaume de Pologne, par N. A. de Salvandy. *Paris, Didier,* 1855. 2 vol. in-8, papier vélin, dem.-rel. mar. brun. (*C. Hardy.*)

Avec envoi autrogr. de M. de Salvandy à M. J. Janin.

1277. La Russie en 1839, par le marquis de Custine. *Paris, Amyot*, 1846. 4 vol. in-12, dem.-rel. v. vert.

Envoi autogr. de M. le marquis de Custine à M. J. Janin.

1278. Une Année en Russie, lettres à M. Saint-Marc-Girardin, par Henri Mérimée. *Paris*, *Amyot,* 1847. In-12, dem.-rel. v. bl.

Avec envoi d'auteur.

1279. Récit du sanglant et terrible massacre arrivé dans la

ville de Moscou, ainsi que de la fin effrayante et tragique du dernier duc Démétrius (1606), traduit pour la première fois en français par le prince Galitzin. *Paris, J. Techener,* 1859. In-16 de 45 pages, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rogn.

1280. Épisode de l'histoire de Russie. Les Faux Démétrius, par Prosper Mérimée. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1853. In-12, v. f., fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

1281. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr Ch. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault, illustrations sur acier et sur bois. *Paris, L. Curmer,* 1841. In-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Lebrun.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

1282. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, traduite de l'anglais de M. Ricaut, par M. Briot. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgank,* 1671. In-12, figures, v. f., fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

1283. La Chine et les puissances chrétiennes, par D. Sinibaldo Demas. *Paris, L. Hachette,* 1861. 2 vol. in-12, figures, dem.-rel. v. f., n. rogn.

1284. L'Histoire notable de la Floride, située ès Indes occidentales, mise en lumière par M. Basanier, gentilhomme françois, mathématicien. *Paris, P. Jannet,* 1853. In-16, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

V. HISTOIRE DE LA NOBLESSE.

1285. Roland ou la Chevalerie, par E. J. Delécluze. *Paris, J. Labitte*, 1845. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

1286. La Noblesse de France aux Croisades, publiée par P. Roger. *Paris, Derache,* 1845. In-4, gravures et vignettes, dem.-rel. v. f., non rogn.

Exemplaire avec quelques gravures sur chine et un envoi imprimé en lettres d'or, de M. P. Roger à M. Jules Janin.

1287. Noblesse et Chevalerie du comté de Flandre, d'Artois et de Picardie, publié par P. Roger. *Amiens, typographie de Duval et Herment*, 1843. In-4, gravures et planches, dem.-rel. v. f., n. rogn.

Envoi de M. P. Roger à M. Jules Janin. — Planches sur chine.

1288. Précis historique des ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice, avant et après leur réunion, par le Ch. L. Cibrario, trad. de l'italien par Humbert Ferrand. *Lyon, Louis Perrin*, 1860. In-8, figures, dem.-rel. mar. r., n. rogn., tranche sup. dorée. (*Petit.*)

Envoi autogr. signé de Louis Perrin à M. Curmer.

1289. Armorial historique de la Noblesse de France, recueilli et rédigé par un comité, publié par Henri J. G. de Milleville. *Paris, Amyot* (1846). In-4, papier vélin, figure et blasons, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, fil., n. rogn. (*Lestringant.*)

VI. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE.

1290. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, depuis le bas Empire

jusqu'à la fin du XVIe siècle, par L. J. Guénebault. *Paris, Leleux*, 1843. 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. bleu. n. rogn.

1291. Explication abrégée des coutumes et cérémonies observées chez les Romains pour faciliter l'intelligence des anciens auteurs (traduite du latin de Nieuport par Des Fontaines). *A Paris, chez Jean Desaint*, 1741. In-12, v. m.

Exemplaire aux armes du duc de Richelieu.

1292. Des Journaux chez les Romains, recherches précédées d'un Mémoire sur les Annales des Pontifes et suivies de fragments des journaux de l'ancienne Rome, par J. V. Leclerc. *Paris, F. Didot*, 1838. In-8, dem.-rel., dos et coins de mar. bl.

1293. Histoire littéraire de la France avant le XIIe siècle, par M. J. J. Ampère. *Paris, L. Hachette*, 1839. 3 vol. in-8, dem.-rel. v. brun.

1294. Histoire littéraire de la France au XIVe siècle. — Discours sur l'état des lettres, par V. Le Clerc. — Discours sur l'état des beaux arts, par Ernest Renan. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865. 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. fauve, dos à la Padeloup, n. rogn.

1295. Histoire nationale de la Littérature française, par Émile Chasles. *Paris, Ducrocq*, 1870. In-8, br.

1296. Tableau de la Littérature française au XVIIIe siècle, par M. de Barante. *Paris, Charpentier*, 1847. In-12, dem.-rel. v. f.

1297. Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise, par M. P*** (Pellisson). *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Augustin Courbé* (*Hollande, Elzevier*), 1671. Petit in-12, v. f., fil., tr. dor. (*Simier.*)

1298. Histoire et Mémoires de l'Académie royale des inscrip-

tions et belles-lettres, depuis son établissement jusqu'à présent. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1736, *et Impr. impériale*, 1808. 50 vol. — Table générale et méthodique. 1 vol. — Ens. 51 vol. in-4, v. brun.

1299. Discours de clôture des travaux du Congrès de l'Institut historique, prononcé, le 11 octobre 1840, par le baron Taylor. *Paris, Firm. Didot frères*, 1840. Gr. in-8, pap. vélin fort, mar. rouge jans., tr. dor. (*H. Duru.*)

1300. Correspondance secrète, politique et littéraire, par Métra, ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés et de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV, par Métra. *Londres*, 1787-90. 18 vol. in-12, dem.-rel. v. f.

Il manque à cet exemplaire les tomes V et XI.

1301. Histoire politique, anecdotique et littéraire du *Journal des Débats*, par M. Alfred Nettement. *Paris*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. rose.

VII. BIOGRAPHIE.

1302. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle. Nouv. édition, augmentée de notes extraites de Chaufepied, Joly, La Monnoye, etc. (par Beuchot). *Paris, Desoer*, 1820. 16 vol. in-8, dem.-rel. v. ant.

1303. Biographie universelle, ancienne et moderne. *Paris, Michaud frères*, 1811-1828. 52 vol. — Supplément. *Paris, Michaud*, 1832-1844. 22 vol. — Ens. 74 vol. in-8, dem.-rel. v.

1304. Les Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité, trad. du grec de Diogène Laerce. *Paris, Lefèvre*, 1840. In-12, dem.-rel. v. f.

1305. Histoire d'Apelles, par Henri Houssaye. *Paris, Didier*, 1867. In-8, figure, relié en vélin blanc, avec titre calligr. en coul., doré en tête, n. rogn.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autogr. : « A mon cher maître Jules Janin, Athénien de Tibur. HENRI HOUSSAYE. »

1306. Œuvres du seigneur de Brantôme, nouvelle édition, considérablement augmentée, revue et accompagnée de remarques historiques et critiques, etc. *A Londres*, 1779. 15 vol. in-12, portrait, v. f., dent. à froid, n. rogn. (*Lebrun.*)

1307. Poëtes normands, portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, par Ch. Devrits, notices bibliographiques par MM. P. F. Tissot, J. Janin, Destigny, J. Morlent, H. Baratte, etc. *Paris, s. d.* Gr. in-8, demi-rel. mar.

Avec une longue note autographe (une grande page) de M. J. Janin, sur quelques poëtes normands qui ne sont point compris dans cet ouvrage.

1308. Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan, suivi d'une notice littéraire par R. Thomassy. *Paris, Debécourt*, 1838. In-8, demi-rel. v. bl.

1309. Martin Double, Recherches sur la vie de ce célèbre avocat du XIVe siècle, par Paul Lacroix. *Paris, Ch. Meyrueis*, 1869. Br. in-4.

1310. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Potier*, 1866. In-8, planches color., vél. bl., non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

1311. Notice sur Pierre de Brach, poëte bordelais du XVIe siècle, par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Auguste Aubry* (*impr. à Bordeaux par Gounouilhou*), 1848.

In-8, portr., dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., non rogn.

Exemplaire sur papier de diverses couleurs, portrait sur chine, envoi de M. Dezeimeris à M. Jules Janin.

1312. Jacqueline Pascal, par M. Victor Cousin, 3e édition. *Paris, Didier*, 1856. Gr. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Veuve Niédrée.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

1313. Histoire abrégée de la vie et des ouvrages de M. Arnauld (par le père Quesnel). *Cologne*, 1695. In-12, v. fauve. (*Thompson.*)

1314. Dissertation sur J. B. Poquelin Molière, sur ses ancêtres, l'époque de sa naissance, etc., par L. F. Beffara. *Paris*, 1824, plaq., in-8, demi-rel. v. bleu. — Documents inédits sur J. B. Poquelin Molière, découverts et publiés avec des notes, par Émile Campardon. *Paris, H. Plon*, 1855. Papier de Hollande, in-12, br. — Éloge de Molière. Discours qui a remporté le prix de l'Académie française en 1769, par M. de Chamfort. *A Paris, chez la veuve Regnard*, 1769. In-8, demi-rel. v. bleu.

1315. Histoire de la vie de M. François de Salignac, de La Mothe-Fénelon, archevêque duc de Cambray (par M. de Ramsay). *A Bruxelles, chez M. Fricx*, 1724. In-12, demi-rel. v. f.

1316. Rapin-Thoyras, sa famille, sa vie et ses œuvres, étude historique suivie de généalogies, par Raoul de Cazenove. *Paris, Aug. Aubry* (*Lyon, impr. de Louis Perrin*), 1866. In-4, portrait, fig., rel. en vélin blanc, titre calligr. en coul., doré en tête, n. rog. (*Gayler-Hirou.*)

Tiré à 300 exemplaires.

1317. Desnoiresterres (Gust.). — La Jeunesse de Voltaire.

— Voltaire et Frédéric. *Paris, Didier*, 1867-1870. 2 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1318. Sophie Arnoud, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edm. et J. de Goncourt. *Paris, Poulet Malassis et de Broise*, 1857. In-12, demi-rel. v. f., n. rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec envoi autogr. de MM. Ed. et J. de Goncourt à M. J. Janin.

1319. Les Illuminés (ou les Précurseurs du socialisme, Raoul Spifame, l'abbé de Buquoy, Restif de la Bretonne. J. Cazotte, etc.), récits et portraits, par Gérard de Nerval. *Paris, Victor Lecou*, 1852. In-12, demi-rel. mar. bl., avec coins.

Exemplaire avec un envoi autogr. à M. J. J.

1320. Biographie universelle et portative des contemporains, ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours, publié sous la direction de MM. Rabbe, Vieilh de Boisjolin et Sainte-Preuve. *Paris*, 1836. 5 vol. in-8, cart., n. r.

1321. Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (P. Deschamps.) *Paris, Techener*, 1857. In-8, br.

Un des 3 exemplaires sur papier chamois, avec envoi de l'auteur.

1322. Le Comte de Raousset-Boulbon, sa vie et ses aventures, par Henri de La Madeline. *Alençon, Poulet Malassis et de Broise*, 1856. In-12, d.-rel. v. f.

Envoi autogr., signé de H. de la Madeleine, à M. J. Janin.

1323. Mémoires sur Béranger : souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres, recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. *Paris, Gustave Havard*, 1857. In-8,

portrait photogr., demi-rel., avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire en papier de Hollande, portant au verso du faux titre : « Ex. nº 4. *M. Jules Janin.* »

1324. Béranger et son temps, par Jules Janin. *Paris, René Pincebourde,* 1866. Pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor., chiffres. (*Hardy-Mennil.*)

Un des 60 exemplaires en papier de Hollande, auquel ont été ajoutés les dessins originaux, par Staal, des portraits de M. J. Janin et de Béranger, avec leurs gravures sur papier de Chine, et, en plus, les portraits de La Mennais, de Rouget de Lisle et de Lisette, d'après Staal, sur papier de Chine.

Belle reliure, parsemée sur le dos et les plats des chiffres entrelacés de M. et de Mme J. Janin.

1325. 1802-1841. Victor Hugo, raconté par un témoin de sa vie (par Mme Victor Hugo). *Paris, A. Lacroix Verboeckhoven,* 1863. 2 vol. in-8, demi-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec envoi autographe de Mme Adèle Victor Hugo à M. J. Janin.

1326. Don Miguel de Manara, sa vie, son discours sur la vérité, son testament, sa profession de foi, par Antoine de Latour. *Paris, M. Lévy frères*, 1857. In-12, portrait, mar. r. jans. dent. int., tr. dor. sur marbr. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

VIII. BIBLIOGRAPHIE.

1327. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, H. Plon,* 1870. Gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande, portant sur un feuillet blanc : « Imprimé pour Mme Jules Janin. »

1328. Le Livre et la Petite Bibliothèque d'amateur, essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour

des livres, par M. Gustave Mouravit. *Paris, Aug. Aubry, s. d.* In-8, pap. vélin fort, br.

1329. L'Amour des Livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard,* 1866. Pet. in-8, mar. bleu de ciel, compart. formés de fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des 4 exemplaires sur vélin.
Très-jolie reliure.

1329 *bis*. Mémoires d'un bibliophile, par M. Tenant de Latour. *Paris, E. Dentu,* 1861. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy Mennil.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

1330. Essai sur la typographie, par M. Ambr.-Firmin Didot. *Paris,* 1851. Plaq. in-8, texte à deux col., dem.-rel. mar. rouge, fil., n. rogn. (*Extr. du t. XXVI de l'Encyclopédie moderne.*)

1331. Histoire de l'Imprimerie, par Paul Dupont. *Paris,* 1854. 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*C. Hardy.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

1332. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration et sa mort (trad. de l'allemand de Dingelsted, en français, par G. Revilliod). *A Genève, chez Jules Guill. Fick,* 1858. Gr. in-8, cart. (*Eaux-fortes.*)

1333. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant-Aug. Renouard, 2e édition. *Paris, Aug, Renouard,* 1825. 3 vol. gr. in-8, portrait, dem.-rel. mar. rouge, n. rogn. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1334. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug.

Renouard, deuxième édition. *Paris, J. Renouard*, 1843. In-8, pap. vélin, dem.-rel. v. f. (*Petit.*)

1335. De l'Imprimerie et de la Librairie à Rouen dans les XV[e] et XVI[e] siècles, et de Martin Morin, célèbre imprimeur rouennais, par Ed. Frère. *Se Vend à Rouen, à la librairie d'Auguste Le Brument*, 1843. Pet. in-4, dos et coins de mar. f., fil., tr. dor.

Exemplaire contenant une longue note de M. J. Janin, dans laquelle, après avoir fait l'éloge du livre de M. Frère, il parle d'un ouvrage imprimé par Martin Morin, et qui n'est cité ni par Brunet, ni par M. Frère. Cette note est datée : « Le jour où l'on proclamait le président L. N. Bonaparte. »

1336. Recherches sur les imprimeurs dijonnais et sur les imprimeries du département de la Côte-d'Or, par Clément-Janin *Dijon*, 1872, in-8, br.

Tiré à 140 exempl. Un des 23. sur papier vergé fort. N° 1

1337. Aperçu sur les erreurs de la Bibliographie spéciale des Elzevirs et de leurs annexes, avec quelques découvertes curieuses sur la typographie hollandaise et belge du XVII[e] siècle, par le bibliophile Ch. M. (Motteley). *Paris, Panckoucke*, 1847. Plaq. in-12, dem.-rel. v. vert.

Tiré à petit nombre.

1338. Catalogus librorum officinæ Ludovici Elzevirii. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649. Plaq. in-16, dem.-rel., avec coins, mar. rouge jans., doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

1339. Catalogue complet des républiques imprimées en Hollande in-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de La Faye, nouvelle édition publiée par J. Chenu. *Paris, L. Potier*, 1854. Plaq. in-16 de 48 pages, dem.-rel., avec coins, mar. rouge jans., doré en tête, n. rogn. (*Petit.*)

Envoi autogr. de M. J. Chenu a M. J. Janin.

1340. Plan d'une bibliothèque universelle. Études des livres

qui peuvent servir à l'histoire littéraire et philosophique du genre humain. Suivi du catalogue des chefs-d'œuvre de toutes les langues, etc., par L. Aimé Martin. *Paris*, *A. Desrez*, 1837. In-8, dos et coins de chag. r., fil.

Introduction au Panthéon littéraire. — Exemplaire sur papier de Hollande.

1341. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet, 4e édition. *Paris, chez Silvestre,* 1842-1844. 5 vol. gr. in-8, dem.-rel., avec coins, mar. vert, doré en tête, n. rogn.

1342. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France... pendant les XVIIIe et XIXe siècles, par J. M. Quérard. *Paris, F. Didot,* 1827-1839. 10 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, n. rognés.

1343. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique, bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo, A. Dumas, etc., par Ch. Asselineau, *Paris*, *René Pincebourde,* 1866. In-8, br., front., papier de Hollande (un des 50 ex.), br.

1344. Bibliographie romantique, Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo, Alfr. de Vigny, Pr. Mérimée, Alex. Dumas, J. Janin, Th. Gautier, Petrus Borel, etc., par Ch. Asselineau. *Paris*, *P. Rouquette*, 1872. In-8, br. (*Eaux-fortes.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec un envoi autogr. de M. Ch. Asselineau à M. J. Janin.

1345. Mélanges bibliographiques, par P. Lacroix. *Paris*, (*Jouaust*), *Librairie des Bibliophiles*, 1871. In-12, br.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine. Envoi autogr. de M. P. Lacroix à M. Jules Janin.

1346. Variétés bibliographiques, par Ed. Tricotel. *Paris*, *J. Gay*, 1863. In-12, br.

1347. Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal, publié pendant les années 1790-91-92-93 et 1794, précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages, par M. Ch. Brunet. *Paris, France*, 1859. Pet. in-12, pap. de Holl., v. f., à comp., dent. int., tr. rouge.

1348. Traité des matériaux manuscrits de divers genres d'histoire, par Amans-Alexis Monteil. *Paris, E. Duverger*, 1835. 2 vol. in-8, demi-rel. v. viol.

1349. Catalogue de la collection de lettres autographes, manuscrits du comte de Mirabeau, documents historiques sur la Ligue, la Fronde, la Révolution, etc., de feu M. Lucas de Montigny. *Paris, Aug. Laverdet*, 1860. In-8, v. f., fil., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

Un des 25 exemplaires sur papier vergé de Hollande, portant ces mots imprimés : *Exemplaire de M. J. Janin.*

1350. Catalogue des livres de la bibliothèque de la marquise de Pompadour. *Paris*, 1765. In-8, v. marbré, fil.

Exemplaire avec les prix d'adjudication manuscrits.

1351. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original, publié pour la première fois, avec préface et notes, par Louis Lacour. *Paris, J. Gay*, 1862. In-12, br.

1352. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. G. de Pixérécourt. *Paris*, 1838. In-8, gr. pap., demi-rel. m. n. — Autographes et manuscrits de M. G. de Pixérécourt. *Paris*, 1840. In-8, gr. pap. vélin, demi-rel. mar., avec coins.

Avec envoi de M. de Pixérécourt.

1353. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de

M. C. Leber, avec des notes du collecteur. *Paris, Techener,* 1839. 3 vol. in-8, fig., v. fauve, fil.

1354. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Ch. Nodier, précédée de la vie de Ch. Nodier, etc. *Paris, Techener,* 1844. In-8, demi-rel. v. v.

1355. Catalogue de la Bibliothèque Lyonnaise de M. Coste, rédigé et mis en ordre par Aimé Vingtrinier, son bibliothécaire. *Lyon, Louis Perrin,* 1853. 2 parties en 1 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel., avec coins, mar. rouge, fil., doré en tête, n. rog.

Catalogue comprenant 18,641 numéros.

1356. Catalogue raisonné d'une collection de livres, relatifs aux arts de peinture, sculpture, gravure et achitecture, de M. Jules Goddé, peintre. *Paris, L. Potier,* 1850. In-4, demi-rel. v., avec coins, doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

Exemplaire en grand papier.

1357. Catalogue d'une jolie collection de livres composée des plus belles éditions des auteurs latins, français et italiens imprimés par les Elzevier, etc. (du comte Nap. Camerata). *Paris, L. Potier,* 1853. In-16, demi-rel., avec coins, mar. rouge jans., doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

1358. Catalogue composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires. *Paris, L. Hachette,* 1843. In-8, demi-rel. v. f. — Le même Catalogue: Chansons, Fabliaux, Contes, etc. *Paris,* 1847. In-8, demi-rel. v. f.

Lettre autographe signée de E. J. Delécluze à M. J. Janin.

1359. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, catalogue rédigé par Paul Lacroix. *Paris,* 1843-1844. 8 part. en 5 vol. in-8, demi-rel. mar. noir, avec coins. (*Lebrun.*)

1360. Catalogue des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque et le cabinet de feu M. Armand Bertin. *Paris, J. Techener*, 1854. In-8, demi-rel. mar. noir.

1361. Catalogue des livres, estampes, de feu M. Armand Bertin. *Paris, J. Techener*, 1854. In-8, demi-rel. chagr. vert.

Avec une lettre autogr. de M. Arm. Bertin à M. J. Janin, commençant ainsi : « Mon cher Janin, je ne vous ai pas vu aujourd'hui ; je voulais vous dire que je vous supplie de nouveau de ne pas chercher à attraper la censure. En l'attrapant, vous m'attrapez tout le premier, et vous ferez supprimer le feuilleton d'abord et le journal ensuite, etc. 3 janvier 1852. »

1362. Catalogue des livres, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, précédé d'une notice bibliographique par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1861. Gr. in-8, demi-rel. avec coins, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Petit.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1363. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. E. F. D. Ruggieri. *Paris, Ad. Labitte*, 1873. Gr. in-8, demi-rel. mar. rouge.

1364. Histoire des ouvrages des sçavans, par M. B*** (Basnage). *A Rotterdam, chez Reinier Leers*, 1687-1709. 26 vol. pet. in-12, v. fauve.

IX. MÉLANGES.

1365. La Fortune marastre de plusieurs princes et grands seigneurs de toutes nations, depuis environ deux siècles, par le sieur J. B. de Rocoles, historiographe. *A Leyde*, 1684. Pet. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor.

Ancienne reliure aux armes de Mme de Pompadour. Raccommodage au titre.

1366. Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres, par F. D. C. Lyonnais. *Rouen,* 1636. 1 tom. en 3 vol. in-8, v. marbr., fil. (*Avec les armoiries de la marquise de Pompadour.*)

1367. Les excentriques, par Champfleury. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1852. In-12, demi-rel., avec coins, mar. brun, doré en tête, n. rog. (*Capé.*)

1368. Fables d'Ésope avec celles de Philelphe, nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce, de discours moraux. *Paris, chez la veuve Brunet,* 1763. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure aux armes de la comtesse d'Artois.*)

1369. Les Fables de Pilpay, philosophe indien, ou la Conduite des grands et des petits. *A Paris, et se vend à Bruxelle, chez Jean Léonard,* 1698. Pet. in-12, v. f., fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

1370. Les Canons, notes historiques sur la fabrication et l'emploi des bouches à feu, par M. Marsat fils. *Paris, G. Havart,* 1845. Pet. in-8, chagr. r., dos orné, dent. et ornem. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Armes. Lebrun.*)

1371. L'Art de la guerre, conversation chez la comtesse d'Albany, par Paul-Louis Courier, suivie d'un opuscule anonyme publié à Berlin, préface par Louis Lacour. *Paris, Jouaust,* 1871. In-16, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

1372. Manuscrit persan (copié par Mohammed Ismaël al Schirazi, l'an 1234 de l'hégire, 1819 de J. C.). In-8, avec peintures de fleurs et d'oiseaux sur les plats, reliure orientale, dans un étui en mar. r.

Beau manuscrit.

1373. Mélanges philosophiques, par Th. Jouffroy. *Paris, Paulin*, 1863. In-8, demi-rel. v. v.

1374. Edmond et Jules de Goncourt. — Idées et Sensations. *Paris, A. Lacroix, Verboechkoven*, 1866. In-8, br.

Un des 5 exemplaires sur papier de Hollande, avec envoi autographe de MM. Edm. et Jules de Goncourt à M. J. Janin.

1375. La Chiromancie d'Edmond. *A Paris, Aubry, s. d.* (*Amiens, Caron fils*). In-8, encadrements rouges et fig. de chyromancie, br.

Envoi autogr. de M. Edm. à M. Jules Janin.

L. RATISBONNE. Les Petits Hommes. In-4, fig. et vignettes. — Le même. Les Petites Femmes. In-4, fig. et vignettes. Dans deux portefeuilles, dos de mar.

Manuscrits autographes auxquels sont joints les DESSINS ORIGINAUX de M. Ed. de Beaumont pour les deux ouvrages, savoir : 32 grands dessins et 31 petits, y compris les fleurons des deux frontispices.





TABLE DES DIVISIONS.

HISTOIRE.



ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation
vendredi 16 février 1877.

Théologie	1—50
Belles-Lettres . . .	213—288
Histoire	999—1038
Belles-Lettres . . .	981 - 998

2e Vacation, samedi 17 février.

Belles-Lettres . . .	289—318
Sciences et Arts . .	51—109
Histoire.	1039—1052
—	1085—1118
Belles-Lettres . .	940—979

3e Vacation, lundi 19 février.

Sciences et Arts . .	110—140
Histoire.	1327—1375
Belles-Lettres . . .	839—939

4e Vacation, mardi 20 février.

Sciences et Arts . .	141—181
Histoire	1285—1326
Belles-Lettres . . .	447—490
— . . .	783—838

5e Vacation, mercredi 21 février.

Sciences et Arts . .	182—212
Belles-Lettres . . .	741—782
Histoire	1239—1284
Belles-Lettres . . .	389—446

6e Vacation, jeudi 22 février.

Histoire.	1159—1238
Belles-Lettres . . .	694—740
— . . .	333—388

7e Vacation, vendredi 23 février.

Histoire	1119—1158
Belles-Lettres . .	562—638
— . . .	640—693

8e Vacation, samedi 24 février.

Histoire	1053—1084
Belles-Lettres . . .	491—561
Les Petits Hommes (dessins originaux)	1376
Belles-Lettres . . .	319—332

On vendra à la fin de la 8e et dernière vacation 4 à 500 volumes brochés qui étaient à la campagne, et qu'on n'a pas eu le temps de cataloguer.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

PRÉCIEUX

composant la

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. JULES JANIN

MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Avec une Préface par M. Louis Ratisbonne

La Vente aura lieu le Vendredi 16 février 1877

et les sept jours suivants

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

Au premier, salle n° 5

Par le ministère de Me Charles PILLET, commissaire-priseur,
rue de la Grange-Batelière, n° 10.

PARIS

ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1877

Paris, imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.



